



# جَنکِ خندہ

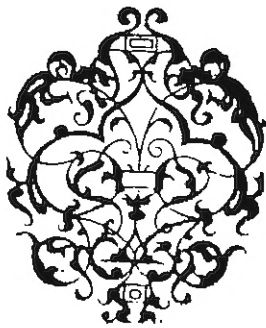


به روی چهره‌ها زیباست خنده  
طرب‌انگیز و روح‌افزا است خنده  
بخند و زین حقیقت باخبر باش  
که بهتر هدیه در دنیا است خنده

# جنگ خنده

گنجینه اشعار و لطایف شیرین فکاهی

مؤلف - اصغر میرخدیوی





عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
در بین سیاه‌پوستان ...	۶۰	خوش بین و بد بین	۷۱	چه باید کرد؟	۸۲
متأهلین	۶۰	ارباب جرائم	۷۱	بادنجان بم	۸۲
سواک و زن	۶۰	ذرت توحید	۷۲	شعر آبدار	۸۲
خوش خط و خال	۶۰	در میان قابها	۷۲	یک خواهش کوچک	۸۲
انیشتن و چارلی	۶۱	نصیحت	۷۳	بخند	۸۵
رودل	۶۱	عقیده بنده	۷۳	بخیل	۸۵
چشمها	۶۱	ترباکی	۷۴	جواب قانع کننده	۸۵
زیبائی از نظر ...	۶۱	ندای تلغن	۷۴	زحمت و رحمت	۸۵
وارث	۶۲	برق بندرعباس ...	۷۵	ستمگر	۸۵
میراث	۶۲	دختران هوا	۷۵	باری به مردم	۸۶
درد وارث	۶۲	گودکان	۷۵	تلغن	۸۶
یکی به نعل یکی به میخ	۶۳	سیگار	۷۶	گفتار موافق رفتار	۸۶
دروغ	۶۳	به نفع مادرزن	۷۶	فرق آتش رشته و چائی	۸۶
آخر برج	۶۴	موش و قناری	۷۶	پشم ریزی	۸۶
عشق ریاضی دان	۶۴	به امید صله	۷۷	مزایای ریاست	۸۷
احتیاج	۶۴	نرگس در آب	۷۷	بیوه ثروتمند	۸۷
یکی به نعل یی به میخ	۶۵	زر خوردن ...	۷۷	بخند	۸۸
اونوقتها	۶۵	زحمت از که و ...	۷۷	خران قبرسی	۸۸
اعتراف	۶۵	زن و کتاب	۷۸	رباعی	۸۸
حاضر به ازدواج	۶۵	همای شیرازی ...	۷۸	تیمیش	۸۹
خلع سلاح	۶۶	دروغ	۷۸	چه باید کرد	۸۹
چخ چخیه	۶۶	لثیمان	۷۸	زن و انصاف	۸۹
در شکایت از ناظر	۶۶	اعضا بدن	۷۹	شکایت مرغ	۸۹
گفتم آخ	۶۷	قمارخانه	۷۹	تسلل عشق	۸۹
زن و مرد	۶۷	ستمکش و ستمگر	۷۹	درد سر بنائی	۹۰
یکی به نعل یکی به میخ	۶۸	معه را لولو برد	۸۰	حامله شد	۹۰
تابستان و بیلاق	۶۸	پشه	۸۰	آرزوی آرزو	۹۰
از پیروی است	۶۸	چکاب	۸۰	ازدواج	۹۱
قانون مردان	۶۹	آئینه	۸۰	آواز یک کارمند ...	۹۱
یکدندگی	۶۹	شاعران	۸۰	فروش منزل	۹۱
عقیده یک زن	۶۹	تشبیه عجیب	۸۰	حذر کنید	۹۲
ماه و سکوت	۶۹	عید فقره	۸۱	دکتر و بیمار	۹۲
مخترع گفتن پاشنه بلند	۶۹	گفتگو با خرد	۸۱	منفور خلق	۹۲
خلایق هر چه لایق	۶۹	در دم می	۸۱	شاعر بلندقد	۹۲
رخ نمائی	۶۹	عشق و ناز و حسد	۸۱	سه پلشت	۹۳
آئینه	۷۰	میوه رسیده	۸۲	درد دل مرغ و خروس	۹۳
مرد و نمک	۷۰	لایق ریش	۸۲	نکوهش فلک	۹۳
هر چه	۷۰	زن شلخته	۸۲	موز با بنان	۹۳
چهار عمل غیر اصلی	۷۰	شتر مرغ	۸۲	خوشبخت و بدبخت	۹۴
مرتب	۷۰	شکم و غنیمت	۸۲	ناش آجر می شود	۹۴
درخواست از مرد ...	۷۱	خواستهای بیجا	۸۳	از توحش تا تمدن	۹۵

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
درخواست کدوی ...	۱۰۶	در سر کلاس	۱۲۲	ساعت	۱۳۴
ماشین بخر	۱۰۷	نجیب و بوالهوس	۱۲۲	شوهر ایده آل	۱۳۴
فوق العاده	۱۰۷	جوانمرد	۱۲۲	عشق پیری	۱۳۴
حکومت اهل قیور	۱۰۷	حریف	۱۲۲	گرانی گوش	۱۳۵
رعایت حال دیگران	۱۰۷	مردها	۱۲۲	بهترین حربه	۱۳۵
زنی بنام پنیر	۱۰۸	ماهی ها	۱۲۲	یواش یواش	۱۳۶
سنگ پا	۱۰۸	کلاه	۱۲۲	گران فروش	۱۳۶
کدخدائی	۱۰۸	چاقوکش مجاز	۱۲۳	باجناق	۱۳۶
غم مخور	۱۰۹	بشکن بالا بنداز	۱۲۳	شیر و موش	۱۳۶
طبيب شکارچی	۱۰۹	ظاهرازان	۱۲۴	خوش باش	۱۳۷
هرزه خوراکي	۱۰۹	حجامت و خالکوبی	۱۲۴	شاهکار نامه رسانی	۱۳۷
دستبرد	۱۱۰	باز هم کتاب ولی ...	۱۲۴	داروی خواب	۱۳۷
بهتر	۱۱۱	کارپکاتور	۱۲۴	دختر و کنشش	۱۳۸
ای دختر	۱۱۱	یکی به نعل یکی به میخ	۱۲۵	حکایت	۱۳۸
ازدواج فقیر	۱۱۱	بهترین گلها	۱۲۵	یکجو کرم	۱۳۸
خودکشی	۱۱۲	وجه تشابه زن و خربزه	۱۲۵	اقارب و عقارب	۱۳۸
گله از نوح	۱۱۲	از قول یک زن	۱۲۵	درویش باش	۱۳۹
مرد و زنبور	۱۱۲	عقیده دو زن	۱۲۶	دلخوشی شاعر	۱۳۹
درد پا	۱۱۲	کوکوی بادمجان	۱۲۶	مایه امیدواری	۱۳۹
تملق پیشگان	۱۱۳	واما بعضی از مردهای ...	۱۲۶	رشته موئی	۱۳۹
حراج	۱۱۳	فرهنگ جنگ خنده	۱۲۷	دیوان عدالت	۱۴۰
ناتمامی ها	۱۱۳	دختر همسایه	۱۲۸	خواهرچون	۱۴۰
مراحل مختلف زندگی	۱۱۴	یک لام است و بس	۱۲۸	ولش	۱۴۱
دروغ مروغ	۱۱۵	قسمت بدبختان	۱۲۹	حساب ملا نصرالدینی	۱۴۱
آگهی خیاط ...	۱۱۵	مهربانی	۱۲۹	دلیل قانع کننده	۱۴۱
گرامی تهران سال ...	۱۱۵	جواب قاطر	۱۲۹	انصاف بیشتر	۱۴۱
وجه تسمیه "بشر"	۱۱۵	مگس	۱۳۰	یکی به نعل یکی به میخ	۱۴۲
ای برادر زن بگیر	۱۱۶	ناز و نعمت	۱۳۰	قسمتی از آداب ...	۱۴۲
وفای خروس و ماکیان	۱۱۶	فقط عزم سفر	۱۳۰	از کتاب فیزیولوژی	۱۴۲
زن دیگر	۱۱۶	تنفس	۱۳۰	لطیفه	۱۴۳
شهر تهران از نظر ...	۱۱۷	اسکناس	۱۳۱	تلگراف میرزا	۱۴۳
نصاب الهذیان	۱۱۷	زاپاس	۱۳۱	بیمار و دکتر	۱۴۳
عکسهای یادگاری ...	۱۱۸	یکی به نعل یکی به میخ	۱۳۲	نام مرد	۱۴۳
یکی به نعل یکی به میخ	۱۲۰	لطیفه	۱۳۲	عقیده زن	۱۴۴
قطعاتی فکاهی	۱۲۰	میرحسین و شاه عباس	۱۳۲	وفاداری	۱۴۴
وحشی یزدی	۱۲۰	شاعر و شاعره	۱۳۳	حرف حساب	۱۴۴
وصیت نامه فکاهی	۱۲۰	دمی با پائیز	۱۳۳	بیچاره دزد	۱۴۴
لطیفه	۱۲۱	خطاب به احمد ها	۱۳۳	ماضی و مستقبل	۱۴۵
نوع خبر	۱۲۱	لطیفه	۱۳۴	تف بر این طالع	۱۴۵
هوس شعر و ناصی	۱۲۱	نوحی اصماد	۱۳۴	اینهم یک دروغ	۱۴۶
آخرین سخنان ...	۱۲۱	مطالعه	۱۳۴	بند بچی	۱۴۶
یکی به نعل یکی به میخ	۱۴۶	یکی به نعل یکی به میخ	۱۴۶	یکی به نعل یکی به میخ	۱۴۶



عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
اللغات ...	۱۵۹	هجو	۱۷۲	یکی از عادات	۱۸۵
حافظ شیرازی و بوند	۱۵۹	خواهش بیجا	۱۷۳	پند	۱۸۵
کریمها	۱۶۰	نمی‌دونم	۱۷۳	تاریخ	۱۸۵
مرد حقگو	۱۶۱	فکر کلاه	۱۷۴	تگرگ	۱۸۶
عزیز مادر	۱۶۱	کورک	۱۷۴	رمز سعادت	۱۸۶
خانه اجارهای	۱۶۱	دوبیتی تاجرانه	۱۷۴	اهلی شیرازی ...	۱۸۶
قسمت	۱۶۱	شق القمر	۱۷۵	خلاف قول	۱۸۶
ای دل	۱۶۱	جواب و سؤال ...	۱۷۵	هسایه خوب	۱۸۶
قسمت	۱۶۲	محلل	۱۷۵	ای کوبین	۱۸۷
زن پر حرف	۱۶۲	تک‌بیت	۱۷۵	خاصیت شراب	۱۸۷
شکایت	۱۶۲	کراوات	۱۷۶	غارتگر دلها	۱۸۸
روی دیوار ...	۱۶۲	نشاطی ...	۱۷۶	منبع امراض	۱۸۹
یکی به نعل یکی به میخ	۱۶۳	دریادار	۱۷۶	رباعی کهنه	۱۸۹
دلیل قانع کننده	۱۶۳	عیب کار	۱۷۶	رباعی نو	۱۸۹
زنگها برای که ...	۱۶۳	معمای تلفن	۱۷۷	دیری کابلی که ...	۱۸۹
بیچاره گ	۱۶۴	هجا	۱۷۷	به شوهر قهر	۱۸۹
داستان یک ...	۱۶۴	غنا و	۱۷۷	تزیانکیان	۱۹۰
گریه دروغین	۱۶۴	امتحان ثلث سوم	۱۷۸	استنطاق	۱۹۰
مرد جذاب	۱۶۴	نان	۱۷۸	نوش و بیش	۱۹۰
صراحت و صمیمیت	۱۶۵	ارزش شکمپرست	۱۷۸	کمی حوصله کن	۱۹۱
عشق عجیب	۱۶۵	حریص شکم	۱۷۸	در تقسیم اموال و ...	۱۹۱
علت جنگ	۱۶۵	گفتنی	۱۷۸	نی زن	۱۹۱
سکوت خانمها	۱۶۵	گفتم و گفت	۱۷۹	تماشا کن	۱۹۲
بحم	۱۶۶	اقرار	۱۷۹	فی‌النصیحه	۱۹۲
مقیم جهنم	۱۶۷	بهبانه	۱۷۹	حسد مرد	۱۹۲
سنائی عزیزی ...	۱۶۷	بمناسبت کسب کدو	۱۷۹	علت طول عمر	۱۹۲
ار کجا معلوم ؟	۱۶۷	پهلوان پنبه	۱۸۰	لفت معنی	۱۹۳
تکلف	۱۶۷	زندگی	۱۸۰	آرزوی عجیب	۱۹۳
هنر خیاط‌بانی	۱۶۸	شیر ماده	۱۸۰	انوری در حق ...	۱۹۳
آیا رواست ؟	۱۶۸	انتخاب آزاد	۱۸۰	یکی به نعل یکی به میخ	۱۹۴
تلفن	۱۶۹	یکی به نعل یکی به میخ	۱۸۱	نظر خانمها	۱۹۴
هفت خط	۱۶۹	حکایت بسک سعدی	۱۸۱	زن و کاسه چینی	۱۹۴
عادت به دارو	۱۶۹	حاضر جوابی ...	۱۸۱	آستنی مردها	۱۹۴
به گلزار می‌رویم	۱۷۰	لطیفه نگاه	۱۸۱	بخاطر چی ؟	۱۹۴
شوهر تدام	۱۷۰	عقیده کوچکت از ...	۱۸۱	ام‌الفساد	۱۹۴
رباعی	۱۷۰	نارک دنیاها	۱۸۱	حرب‌سرای آغامحمدخان ۱۹۴-۱۹۴۰	۱۹۴
خنده عید	۱۷۱	شیطان و هوا	۱۸۱	حکایت	۱۹۵
دنیک می‌زنم	۱۷۱	بحر طویل	۱۸۲	حسن لطیف	۱۹۵
پند مفید	۱۷۲	کی جد دعائی می‌کند	۱۸۲	ار کربهارهای غربی‌ها	۱۹۶
روای صادقانه	۱۷۲	فرهنگ چک حیده	۱۸۲	جواب مدرس	۱۹۶
ریاکاری	۱۷۲	الف - ب - ...	۱۸۴	خرداری - نکو	۱۹۷

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
برای خاطر اسکن	۲۱۰	حمل دیگران	۲۲۲	وه چه دنیائی	۲۳۳
جای شکرش باقیه	۲۱۰	شکایت از بناء و معمار	۲۲۲	عاشق ارز	۲۳۴
حمالیه	۲۱۰	عقیم	۲۲۲	احسان	۲۳۴
ماشاءالله	۲۱۱	فیلسوف	۲۲۲	پس انداز	۲۳۴
تجرد و تأهل	۲۱۱	بلیط های بخت‌آزمائی	۲۲۳	عزت نفس	۲۳۵
پشمک	۲۱۱	زندگی	۲۲۳	خطاب به بعضی از ...	۲۳۵
مرد دو زنه	۲۱۲	آدم نشدی	۲۲۳	عشق ارزان	۲۳۵
دختر قالیباف	۲۱۲	دنیا	۲۲۳	یکی به نعل یکی به میخ	۲۳۶
افتخار ملی	۲۱۲	تک بیت	۲۲۳	شوخی بیجای یفا	۲۳۶
یکی به نعل یکی به میخ	۲۱۳	دریغ از روزگار ...	۲۲۴	ختمزد اضافه	۲۳۶
کدام مخترع ...	۲۱۳	از ریاض الانس	۲۲۴	زستان	۲۳۷
لطایف کوتاه	۲۱۳	اگر آدم شوی	۲۲۴	شعر	۲۳۷
از قول یک خانم	۲۱۳	مرسی	۲۲۵	شعر	۲۳۷
ننکی	۲۱۳	جهانا	۲۲۵	شعر	۲۳۷
پستونک و جفجه	۲۱۳	سبب شادی	۲۲۵	تشخیص ابن سینا	۲۳۸
... و خداوند	۲۱۳	غزلی از طرزی افشار ...	۲۲۶	ملاقات در باغ وحش	۲۳۸
دفتر رهائی	۲۱۴	خانه خالی	۲۲۶	هارون و بهلول	۲۳۹
پول	۲۱۴	ازدواج زن ۵۵ ساله ...	۲۲۶	ادعای پیغمبری	۲۳۹
آدم به کدام ساز ...	۲۱۵	الکی خوش	۲۲۷	بارکش‌های پرتافت	۲۳۹
تنظیم خانواده	۲۱۶	پس از تغییر اوضاع	۲۲۷	باران حوادث	۲۳۹
طبییب و بیطار	۲۱۶	بدگمانی	۲۲۷	دینامیت	۲۳۹
حدسیات	۲۱۷	چاق و برورای	۲۲۷	عاشق و عاقل	۲۳۹
درد بی‌شوهری	۲۱۷	وقت طلاست	۲۲۷	مثنوی ها	۲۴۰
تصویری از یک ...	۲۱۷	بشر مصنوعی	۲۲۸	لبخند	۲۴۰
کردی و رفتی	۲۱۸	زخم دلاک	۲۲۸	زن از نظر یک شاعر	۲۴۱
حرفهای نقالیانی	۲۱۸	پند وارونه	۲۲۸	کاسه قیمتی	۲۴۲
فرشته اقبال	۲۱۸	ساعت برفی	۲۲۸	سودپرستی	۲۴۲
زندگی انسان	۲۱۹	کباب زندگی	۲۲۹	فتنه	۲۴۳
خنده بر زندگانی	۲۱۹	جواز	۲۲۹	برد و زن	۲۴۴
تو یا شا ؟	۲۱۹	طبییب هنرمند	۲۲۹	وبا و تریاک	۲۴۵
عمیب پوئی	۲۱۹	نصیحت	۲۲۹	دییوانه و شاه	۲۴۵
خرمایه	۲۱۹	حمومی	۲۳۰	خود اندیش	۲۴۵
مقدمه چینی	۲۲۰	مار عینکی	۲۳۰	خرید نان در قدیم	۲۴۶
بخیل تر از بخیل	۲۲۰	سفر به کره ماه	۲۳۰	جلال زن	۲۴۶
دادگاهی	۲۲۰	روغن نباتی	۲۳۱	تعریف غلیان	۲۴۷
راز آدمیت	۲۲۰	آدم حسابی	۲۳۱	ترجمه تیک‌تاک ساعت	۲۴۷
از سخنان بزرگان	۲۲۰	ای یک	۲۳۱	قطع برق	۲۴۸
کینه‌توز و لثیم	۲۲۰	فی‌النصیحه	۲۳۱	جواب متین	۲۴۸
خانه ویرانه	۲۲۱	آفریدی	۲۳۲	رژیم لاغری	۲۴۹
طیاره داری	۲۲۱	علم غیب	۲۳۲	شکایت از ضعف پیری	۲۴۹
رباعی امروزی	۲۲۱	نصیحت مادر به دختر	۲۳۳	بخیل	۲۴۹

عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	صفحه
نسبت نزدیک	۲۷۰	آفتابه	۲۷۷	حاشی محولاتی ...	۲۸۲	نار و یار	۲۸۷
درددل با خدا	۲۷۱	آی با کلاه	۲۷۷	عاقبت فردوسی	۲۸۲	نکتهها	۲۸۸
شعر دروغ	۲۷۱	گریبان تا گریبان	۲۷۸	کتاب	۲۸۳	مرد و رمان	۲۸۸
حکایت	۲۷۲	داستان سیزده	۲۷۸	یکی به نعل یکی به صیخ	۲۸۴	نوکر و کلفت	۲۸۸
دوازده ماه قدیمی ...	۲۷۲	یا لقوز	۲۷۹	افسانه هندی	۲۸۴	بهار و رن	۲۸۸
زبور زن	۲۷۲	پدر عشق بسوزه	۲۸۰	خیال خام	۲۸۴	زن	۲۸۸
نمکی	۲۷۳	مجازات	۲۸۰	علم عروض یا متر	۲۸۴	نظر یک زن	۲۸۷
حسن زنان	۲۷۴	به امید دیگران	۲۸۰	میوه فروشها	۲۸۵	لطف خدا	۲۸۷
اگر زن نبود	۲۷۴	ای هموطن فرنگرفته	۲۸۱	این بیچاره	۲۸۵	لباس امریکائی	۲۸۷
تعمیل	۲۷۴	خوی نیک	۲۸۱	نکتهها	۲۸۵	زن و موسیقی	۲۸۷
آرزو	۲۷۵	وقت گل نی	۲۸۱	تشریح اعضای بدن	۲۸۶	سفونی	۲۸۷
دو تصادف عجیب	۲۷۶	در آداب زن داری	۲۸۲	آدم و حوا	۲۸۷		

## بزودی از همین نویسندہ:

✿ نمک و نمکدان

حکایات و لطیفه‌های منظوم فکاهی و اشعار مشهدی

✿ گلچین مریم

تکبیت‌ها، شاهبیت‌ها، با ترتیب حروف الفباء بصورت مشاعره ادبی، سرگرم‌کننده

✿ خنده و گوهر (جلد دوم حاضر جوابیهای شیرین)

ادبی، عرفانی، فکاهی، شامل حکایات و لطایف بسیار شیرین و سرگرم‌کننده

✿ رؤیای جوانی و غم پیری

اشعاری که شعراء در این مورد سرودمانند، (تقدیم به آنها که غم را با آغوش باز می‌پذیرند)

✿ از هر چمن گلی، و از هر خرمن خوشه‌ای

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وحشی بافقی)

به نام چاشنی بخش زبانها  
شکرپاش زبانهای شکر ریز  
به شهدی داده خوبان را شکرخند  
نهاد از آتشی بر عاشقان داغ  
یکی را ساخت شیرینکار و طناز  
یکی را تیشه‌ای بر سر فرستاد  
یکی را کرد مجنون مُشَوِّش  
به هر ناچیز چیزی او دهد او  
مبادا آنکه او کس را کند خوار  
گرت عزت دهد، رو ناز میکن  
بلند آن سر که او خواهد بلندش  
به سنگی بخشد آنسان اعتباری  
به خاک تیرمای بخشد عطایش  
به آن خاری که در صحرا فتاده  
تمنا بخش هر سرکش هوایی است  
اگر لطفش قرین حال گردد  
وگر توفیق او یکسو نهد پای  
خرد را گر نبخشد روشنائی  
کمال عقل آن باشد درین راه

حلاوت سنج معنی در بیانها  
به شیرین نکته‌های حالت‌انگیز  
که دل با دل تواند داد پیوند  
که داغ او زند صد طعنه بر باغ  
که شیرینی تو، شیرین، نازکن ناز  
که جان میکن تو فرهادی تو فرهاد  
به لیلی داد زنجیرش که میکش  
عزیزان را عزیزی او دهد، او  
که خوار او شدن کاریست دشوار  
وگر نه چشم حسرت باز میکن  
نژد آن دل که او خواهد نژندش  
که بر تاجش نشاند تاجداری  
چنان قدری که گردد تیره جایش  
دوای درد بیماری نهاده  
جرس جنبان هر دلکش نوائی است  
همه ادبارها، اقبال گردد  
نه از تدبیر کار آید، نه از رأی  
بماند تا ابد در تیره رائی  
که گوید نیستم از هیچ آگاه



و درین دیار نیز ادیبان و سخنوران بسیاری بدین زبان سخن گفته‌اند ...  
 که ازین دست ... طی حدود سی سال گذشته . طنزگویان شیرین سخنی در بسیاری کتب  
 و مجلات ... ( که مجله‌ی توفیق نیز گل سرسیدشان بود ) چنین راهی را رفتند ... و  
 جمع آن یاران صمیمی به زبان شیرین قلم ... هر هفته مشتاقان فراوانی را بخود جذب  
 و شاد و سرزنده نگاه می‌داشتند ...

لیک ، توفیق هم چون دیگر همپالکیهایش ، توفیق جاودانه نداشت و مدتها قبل از  
 انقلاب بساط روزنامه فروش محل من و تواز وجودش خالی شد ...

و این بنده ... که خود یکی از مشتاقان و همچنین مفتخر به دوستی با تنی چند از آن  
 همکاران شیرین گفتار بوده‌ام ...

به جای دریغ و افسوس ...

راهی را که با کتب قبلیم ( کشکول خنده ، حاضرجوابهای شیرین ، غزل و رباعی ،  
 پند و لطیفه ، نمک و نمکدان ) شروع کرده و شما پیران برنادل و جوانان سرزنده با  
 استقبال گرم‌تان خستگی عمری تلاش را در این مورد از چهره‌ام زدودید ، طی کردم ...  
 اینک با جمع‌آوری و دست‌چین اشعار و تنظیم آنها که همه سرگرم‌کننده و فکاهی و  
 انتقادی است کتاب حاضر را آماده چاپ ساختم

راستی حیف بود این همه ذوق به باد فراموشی سپرده شود ...

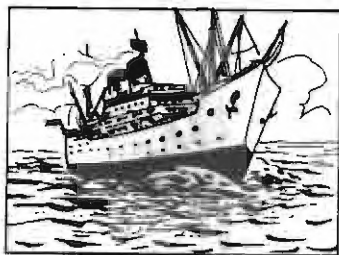
امیدوارم چون دیگر کتبی که در این زمینه تقدیم نموده‌ام ، مورد قبولتان واقع و  
 لحظه‌های شیرینی برای شما به ارمغان آورد .

کتاب حاضر اگر بتواند لبهای شما را به لبخندی مزین کند و بار غم دوران را حتی برای  
 لحظه‌ای از چهره‌تان بزدايد ...

مرا به آنچه همیشه در ضمیر فکرم گذشته ، رسانده و موفق بوده‌ام .

شاد باشید - میرخدییو

بهار ۱۳۶۷



## بنام خدای بزرگ و متعال

مقدمه :

زندگی حقیقت حقایق است ...

حقایقی که بیشتر تلخند تا شیرین ...  
 و اگر قرار باشد این حقایق تلخ به همان تلخی بزبان قلم و بیان بر صفحه زندگی نوشته  
 شود ...

بی‌شک زندگی را بقولی :

( قصه‌ی تلخی است که از آغاز تا پایانش ... )

لیکن اینچنین نیست و نباید باشد ...

چون زندگی شیرین است ، و این شیرینی را ما بوجود می‌آوریم ...

به همین نسبت نیز ... تلخی را ...

و شاید به دیده‌های غمگانه ... غریبانه آید ،

اگر بگویم حتی تلخی‌هایی را که همه حقیقتند ، می‌توان به زبان طنز بیان کرد و نوشت ،  
 و کام دل غمگین را شیرین نمود .

و این زبان ، زبان امروز و دیروز ... و زبان این ملک و آن ملک نیست ... که زبان  
 همه‌ی جوامع بشری است .

زبانی است که "بالزاک و ویکتور هوگوی فرانسوی " ، " چخوف و پوشکین روسی " ،  
 " شکسپیر انگلیسی " و " عزیزنسن ترک " و " ابوالعلاء معری عرب " و غیره و غیره بوسیله  
 آن سخن گفته‌اند و در ادبیات جهان جاودانه شده‌اند ...

## خدا

( میرخدبوی )

به لهجه مشهدی

آز مُو پُرسید که خُدا ره تو کجاها مبینی؟  
خُدا اَصلًا کجایه؟ تو با او چِشما مبینی؟

گفتُمش که مُو خُدا ره بینِ گلها مبینم  
هَر کُجا بَشُم خُدا هَمراهه ، پیشِ نَظره  
وَقْتِه تَوی دَشت و هاموُنم و تو بِیا بونا  
تو ی کِشتی ، ناخُدا سَکانِ کِشتی دَستِه  
تو دِل شَب تا مَگم خُدا خُدا ، جَواب مده  
بینِ رِشتی یا هَمیشه شیطوَنه دیده مِشه  
هَر کِستی اَهلِ دِلَه ، خُدا سَناسه ، اُور ، شَبا  
تَوی قَلبم ، تَوو جُودم ، تَوی عَقل و هُوشمه  
تو مِگی خُدا کجایه؟ مَو مَگم کُجا که نیست؟

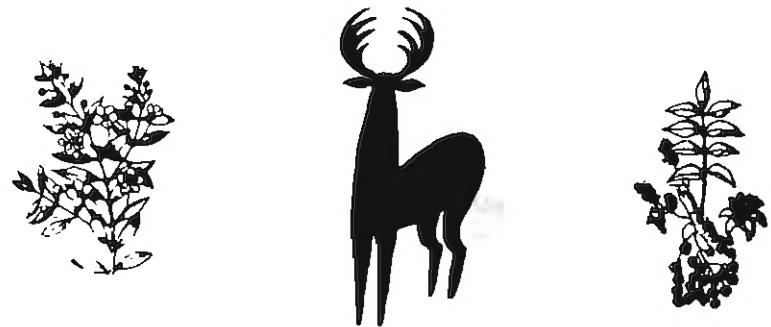
مهرماه ۱۳۶۷

\*\*\*\*\*

توضیح:

۱- اشعاری که از دیوانها گرفته شده با نام اصلی شاعر و آنچه از توفیق و کاریکاتور و غیره است با همان تخلص‌های مستعاری که خوانندگان با آن اسامی آشنائی بیشتری دارند ، نام برده شده‌اند .

۲- اشعار بترتیب حروف الفبا قرار گرفته و بین هر حرف برای تنوع ، چند لطیفه گذاشته شده است و چون لطیفه بطور مساوی از طرفین زن و مرد و غیره می‌باشد ، تحت عنوان " یکی به نعل ، یکی به میخ " مشخص شده ، بدین ترتیب که بین هر حرف " الف و ب " چند لطیفه و بین " ب و ت " چند لطیفه و بهمین ترتیب الی آخر کتاب ادامه دارد .



## جواب شیرین

( میرخدبوی )

به لهجه مشهدی

کُوجِه آب‌پاشی و جارو شده بُود و باصفا  
می‌آمد نِسیم سَرد و دِل‌نِشینی از هَوا  
دِر حُولی ، رُوی سِکو ، گُل‌نِساء نِشِسته بود  
زَنی بُود تازِه عَروس ، خوش آب و رَنگ و باحیا  
آرا گیرا کِرده و سَر صُورتِش ، مِثِل بُلور  
ماه شو ، چارده کُجا و گُل‌نِسای ناز کُجا  
سَرو کَله‌ی ، مَش حَبیب پیدا شد از دُور تو کُوجه  
شروع کِرد به دید زدنِ خواست بَرسه زود به نِوا  
گُل‌نِساء تا او ره دید چادرِشِه کِشید تو رُوش  
عُصُورتِ ماهِ او شد زیرِ نِقابِه ، جابجا  
خواست نامَحَرَم نِه‌بینِه رُوی قِشَنگ و نازِشِه  
چِه خُوبِه آدم هَمیشه نِرِه یادش از خُدا  
مَش حَبیب که چَشم حیزی داشت و اُورم می‌آید  
تا که دید او گُل رو بَسته ره ، داد ایجور نِدا  
رُوتِه واکُن یه‌بینم تو مَقبُولی ؟ یا زَن مُو  
تو قِشَنگ‌تَری یا او خوش‌گِلَه ، یا که هَر دُوتا ؟  
گُل‌نِساء گُفت بَرُو زُود از شوهرم پُرس و جُو کن  
چُون او هَر دُو مار دیده ، مَورِه جُدا او ره جُدا

## جنگ هسته‌ای

میرخدبوی

خودمانی

دو نفر تریاکی در اطاقی روبروی هم  
هر دو کیفور و مشگ و نشئه و سر بهوا  
دوتائی دو کاسه‌ی آلبالو داشتن به جلو  
این یکی تا که میخورد هسته‌هاشو میزد به اون  
زن میزبان اومد تا هسته‌هارو دوره دید  
چرا هسته‌هازو هر دم میپاشین دور اتاق  
یکیشون که دو سه بستِ بیشتری را زده بود  
وقتی بین دو آب‌قدرتی چون ما دو نفر  
جنگ هسته‌ای وجود داره نکن تو سرصدا

## خدا

(شاه نعمت‌الله ولی)

ای آنکه طلبکار خدائی ، بخود آ  
یکدم بخود آ ، گر بخود آئی ، بخدا  
وز خود بطلب ، کز تو جدا نیست خدا  
اقرار نمائی به خدائی خدا

## حمد و سپاس

(سید غلامرضا روحانی)

سپاس و حمد بی‌پایان خدا را  
تَبَسُّمِ آفرینی کاو عطا کرد  
میان جمله حیوانات بخشید  
حکایت می‌کند خندیدن گل  
که خندیدن عطا فرمود ما را  
به ما این خنده دندان نما را  
لب خندان ، فقط جنس دو پا را  
تبسم‌های لعل دلربا را  
به روز و شب ستایش کن خدا را  
به شکر این عطا با خنده‌روئی

## غالبا

(مرد میدون)

ما پاییند اهل و عیالیم غالبا  
با اهل بیت بر سر خرجی شبانه روز  
داریم با گرانی ارزاق ، کشمکش  
شادان ز وصل اسکن سبزم ، گاهگاه  
دلخوش نموده‌ایم به آن وعده‌های پوچ  
تعظیم کرده‌ایم ز بس پیش هر دینگ  
از بس دروغ گفته و کج رفته‌ایم راه  
در جستجوی پول و مقامیم عاجلا  
با دانش و فضیلت و اخلاق دشمنیم  
در تنگنای فکر و خیالیم ، غالبا  
مشغول فحش و جنگ و جدالیم غالبا  
با خرس در میان جوالیم ، غالبا  
غمگین ز هجر روی ربالیم ، غالبا  
در انتظار امر محالیم ، غالبا  
از قامت و قواره چو دالیم ، غالبا  
زینروی در ردیف رجالیم ، غالبا  
بی‌اعتنا به فضل و کمالیم ، غالبا  
لیکن مرید جاه و جلالیم ، غالبا  
توفیق سال ۳۷



## قهرمان قهرمانها

(هما)

یکی پرسید از مرد خسیسی  
بگفتا آنکه با گوش پر از هوش  
که نانش را تناول می‌نمایند  
نگردد زهره‌اش چاک و نمیرد  
که اشجع کیست بین پهلوانها  
به دقت بشنود صوت دهانها  
صدای ملج و ملج آید از آنها  
بود او قهرمان قهرمانها

## سفره و سوری

(دانش)

از آش رشته است لبالب تفرها  
آن مرغها نهفته به سرپوش قابها  
دوغ از قرابه بین به قدح گر ندیده‌ای  
شیرین پلو معاینه گوئی که خسروییست  
آن سیخها به دست گروه کبابیان  
قانع به کنگریم و به کنگر بساختیم  
خوشر ز نقش روی بُرانی نکرده است  
تا دود مطبخ همه کس بنگرم مدام  
از بسکه نقل و مزه میخوارگان خورم  
در مطبخ عزا و عروسی هر کسی  
چون بار هندوانه ببینم بر اشتران  
اندر خیال آن که چو بگسسته شد مهار  
ناخوانده چون به بزم کسان پای می‌نهم  
سوری نه خود منم که درین شهر چون منند  
این بر روایتی است که بونصر گفته است  
وز سوریان نشسته فرازش قطارها  
چون کبکها که در شب تیره به غارها  
آن آبهای غلطان ، از آبشارها  
ورنه ز چیست بر سراو آن نثارها  
مانند نیزه‌ها ، به کف نیزه‌دارها  
چون اشتران بادیه ، با نوک خارها  
نقاش دهر ز آنهمه نقش و نگارها  
هستم چو مؤذنان به فراز منارها  
بی‌مزه می‌خورند همه میگسارها  
یک تن منم ز جمله مشیر و مشارها  
خج می‌کنم که بگسلد از هم مهارها  
باشد که هندوانه‌ای افتد ز بارها  
بر سفره هزار کسم دیده ، بارها  
نه یک نه ده نه صد نه دوصد بل هزارها  
" از کوهسارها که سترد آن نگارها"

## اتم شکافی

(باستانی پاریزی)

بِتی ز مبحث فیزیک خواست تا گوید  
گشود تا دهن تنگ ، گفتمش کافیت  
لطفیه اَتَم و رادیوگرافی را  
که من معاینه دیدم ، اتم‌شکافی را

## دربی وفائی جهان

(انوری)

خطابی با فلک کردم که با تیغ جفا کشتی  
زمام حل و عقد خود نهاد و در کف جمعی  
شهان عالم آرای و جوانمردان برمک را  
که از روی خرد باشد برایشان صد شرف سگ را  
که سبیل برکنند ایام هر ده روز یک‌یک را (۱)

(۱) در صفحه ۱۰۷۲ دیوان سنائی غزنوی هم در قسمت مقطعات آمده است .

## ملاقاتی‌ها

میرخد یوی

به لهجه مشهدی

رُوزایِ جُمعه‌ها و دُوشنبه‌ها ، چارشنبه‌ها  
 هر که بیمار دره اونیجه به ملاقاتی میه  
 زن میه ، بچه میه ، بابا میه ، تنه میه  
 دیدنِ ناخوشا رفتنِ کارِ خیره و ثواب  
 بجوابِ حال و احوال ، ناخوشه نوشِ مَمَنه  
 بدیفالِ تابلوئییه ، که آمر کرده بسکوت  
 سرسره و پا پا و معلومِ نیمشه کی به کیه  
 ناخوشه تنگِ نفسِ دره ، صِداسِ درنیمه  
 دُکتره گفته به او مرده که کم غذا بخور  
 زن او دلش مسوزه که غذاش بی‌رمقه  
 روسِ بدنِ ایشکینمی قُروتِ میاره با پیاز  
 بیمارستانه و چند تا دُکترمِ بالا سرش  
 یکی کمپوت می‌یره ، اوکی باز هلو و سیب  
 جعبه‌ای او آخری ، شیر می‌چیکه از تهش  
 گاهی وقتا ازو زیرِ تخت بویِ سرکه میه  
 مرضِ قنْدیده یارو ، می‌یرنِ یراش نبات  
 بعضی یا گل می‌یرن ، بعضی یایمِ گل‌دُونِ گل  
 گلِ خُوبه اما نه که گل‌دُونِ خرزهره بشه  
 دوسه شاخه گل با یک کتابِ خوبِ خنده‌دار  
 با او حالش بیچره کجا بِفکرِ شکمه  
 شما تو غم که یراش چی بیرن اما مریض

تو بیمارستانا ، هنگامه‌یه از سر و صدا  
 وای بحالِ ناخوشِ غریب و زار و بینوا  
 جمعِ مَشْنِ دُورا و ناخوشِ همهی قوم و خویشا  
 مَنته‌ها نه او همه ، تره اویم با بچه‌ها  
 بیچره کلافه‌یه ، بس قیل و قاله به هوا  
 مَنته‌ها کی گوشِ مده ، محسَریه اونیجه بپا  
 مگی گردش آمدن ، بگو بخنده همه جا  
 مکنه تو دُودایِ سیگارِ مهمونا ، شنّا  
 دُشمنِ جُوبته تخمِ مرغ و گوشت و جریبا  
 می‌یره از خنه یک قابلمه‌ی پُور از غذا  
 شامی و کوفته و گوشتِ کوبیده لایِ نونا  
 پُوشِت همِ مَدَنِ ملاقاتیا ، دستورِ دوا  
 شیرنی خامه‌گیم میه ، که هست میه‌ی بلا  
 چون سه چار کیلو فقط بامیه‌یه با زولبیا  
 سرکه نیست میوه‌ها ترشیده و بوش رفته هوا  
 بزشم مگن بخور که بادبره و میه‌ی شفا  
 گل‌دُونِ سنگینی که مزاحمه تو دست و پا  
 بَمَنِ مَعطلِ هی که ، بیدرنِ اوره کجا  
 خُوبه که یادش بره غمار ، نه هی دوا غذا  
 او زمانِ مُحْتَاجِ دیدارِ شمایه به خدا  
 خودتارِ مَخه ، نه شیرنی شوکولات و باقلوا



## مسائل معما

(روحانی)

عقلم شده باز حکمفرما  
 اسرار وجود را کنم کشف  
 از من شنوید و یاد گیرید  
 تریاک اگر چه رنگ حلواست  
 بالا نبود قرین پائین  
 یک نوع نبوده عیش و ماتم  
 مطرب نزنند کمانچه با مشت  
 آن خرس بود که نیست روباه  
 صد من نخرد کسی به یک غاز  
 چون گرگ درنده است و وحشی  
 بی شبهه بمیرد آنکه سهوا  
 ریش پدر تو نیست انگور  
 مسکین و غنی دو فرقه هستند  
 بی پول ، مرو چلوکبابی  
 خوابیدن زیر کرسی گرم  
 در پای مناره منظری نیست

در حل مسائل معما  
 بی پرده برای اهل دنیا  
 ای اهل جهان ز پیر و برنا  
 شیرین نبود بسان حلوا  
 پائین نبود شبیه بالا  
 فرق است میان زشت و زیبا  
 یا از دهن گشاد سرنا  
 آن لال بود که نیست گویا  
 سرگین شغال ، در اروپا  
 با میش نمی‌چرد به صحرا  
 تریاک خورد به جای خرما  
 خوانندش اگر چه ریش بابا  
 یکسان نبود ندار و دارا  
 هر چند که گویدت ، بفرما  
 بهتر ز نزاع و جنگ و دعوا  
 رو بر سر آن بکن تماشا

## تیشه بناء

(چهارلنگ)

تیشه خالق خورد به ریشه بناء  
 غیر خرابی ، نبوده پیشه بناء  
 صورت بالا بلند شیشه بناء  
 جان دهی و غم خوری ز کیشه بناء  
 بوده ستم ، پیشه همیشه بناء

ریشه خلقی گسسته تیشه بناء  
 خانه او را خدا خراب نماید  
 شیشه عصرت شود شکسته چو بینی  
 بهر حیاطی ، حیات تو رود از کف  
 " بلبل گویا " مکن شکایت ازین قوم

## فرق این و آن

(لاهوئی)

ده دختر گلچهره بمالند تنش را  
 ده روز کسی نیست که دوزد کفش را

دارا که شود خسته ز آسیب سواری  
 مزدور که نعمت ده داراست ، چو میرد



## سلمانی دوره گرد

میرخدیوی

به لهجه مشهدی

چینگه‌ی بازارِ نُوغُون ، اُوبرا  
 که همونجه همیشه بود پایجا  
 داشت مالِ نیشِستِی موشِتریا  
 گاهیم تین جلیبی بود زیرشا  
 توش پور از آب ، اما از آب جوبا  
 بیشتر موشِتریاش ، دِهاتیا  
 مَنبها سر کجش رو به بالا  
 مال چل سال پیش و ، از او چرمی یا  
 سرشش یا روی کیف تو دست و پا  
 لنگه دورِ گردِش بود بینوا  
 که نریزه دورِ گردِش ، مَوا  
 کاکلی ، یا فکلی ، چه قرتیا  
 سَرمه ، نیار کن عین مشدیا  
 زلفای بابا ، مرفت باد هوا  
 نیمه زلف اوساختی به شما  
 ستراش و سرتِه بده صفا  
 آباشم پیشینک شد روی قبا  
 موش و مال مداد و مَرده بیصدا  
 یارو تو دلش مگفت : خدا ، خدا  
 داد او موشِتریه ، مرفت هوا  
 تیکه تیکه هی مرفت جلو ، اما  
 دل یارو بود توی حُل و ولا  
 سر پائین بَشه یار است و سربالا  
 چونکه بود لنگه بلنگه ، نا ، پنا  
 سبیل ایساختی مد رفته حالا  
 یکسره همش میدید دوتا و سه نا  
 وای بحال ناخوشا و بچه‌ها  
 شده سوزه‌ای بری ، نقاشیا  
 همو ساختی آخرم شد او فنا

سر چارسو یادمه قدیم‌ترا  
 سلمونی دوره‌گرد پیری بود  
 یکدنه کُرسیچه ، چوب جوزی و قرص  
 همو یک کُرسیچه تنها نبود  
 بسته بود قمقمای ره به کمر  
 یکفر موشِتری شهری نداشت  
 پدیوار یک میخ کج کوبیده بود  
 یک تیکه تسمه آویزون به او میخ  
 لنگ سُرخی با ستاره‌های ، سفید  
 موشِتری ره تا می‌شوند رو کُرسیچه  
 رو ککرش مَست و پیچ مداد  
 زود می‌رسید سرتِه چی جور میخی؟  
 یارو چون دِهاتی بود مگفت عمو  
 با ماشین کندلای ، نمره چار  
 آخرش با خنده به مَرده مگفت  
 مَرده اویّه سرش بَشه صاف و تمیز  
 پور میکرد موشه از آب قمقمه  
 چون مُخاست کله‌ی او ، نم بکَشه  
 کله‌شه هی بچپ و راست مَناباند  
 تیغ رو جرم سیاهه میکشید  
 مَتراشید سرتِه با تیغ کند  
 رو سر بیجره هی پَنبَه میکاشت  
 بعدشم مگفت که مَشینی سبیلان  
 مَرده هرچی که مگفت قرقی نداشت  
 تا مخواست غر بزنه مگفت عمو  
 با او چشمانی که خوب نمیدید  
 ختنه‌یم میکرد و دندون میکشید  
 او که مَرده عکسشه حال میکش  
 بیجره همیشه نون شب نداشت

## سفره سور و سوری

(روحانی)

پرخوری گفتا کنار سفره‌ی سور ایخدا  
 کارد برکف ، پس به کثلت گشت اول حمله‌ور  
 گاه پشت سنگر قاب پلو موضع گرفت  
 گاه در خربوزه‌ها سرنیزه چنگال برد  
 دمبدم می‌گفت کو تیهو که تا سازم شکار  
 عاقبت شد سفره یکسر پایمال حرص او  
 تا توانی در خوراک اندازه بشناس ای حریف  
 پرنده شرمنده را یا مرگ ده یا اشتها  
 بعد بر خاکینه کین ورزید و بر کوکو جفا  
 تا یورش سوی خورش آرد چو گردان دروفا  
 که بجنبانید تانگ تنگ شربت را ز جا  
 یا سر خوان غذا یا در زمین یا در فضا  
 ناگهان مَرده از قضا بدبخت خورد از بس غذا  
 ورنه خواهد شد چو آن سوری دولنگت برهوا

## عجالتا

(ناصر)

گفتم بیا بریم به گردش حلالتا  
 گفتا ز پول نقد چه داری به جیب خویش  
 یک شب نشد که دیده گذارم به روی هم  
 او را چگونه ترک توان کرد چونکه او  
 گفتا که بنده وقت ندارم عجالتا  
 از شرم سر به زیر فکندم خجالتا  
 در رختخواب راحتا ، و بی‌خیالتا  
 هم سیرتا قشنگ بود هم جمالتا

## قناعت

(پژمان بختیاری)

گفتمش من ز آن لب شیرین ببوسی قانعم  
 با نگاهی تلخ و آهنکی پر از تحقیر گفت  
 رم مکن از صحبتتم آسوده‌دار اندیشه را  
 دوست نتوان داشت عشاق قناعت‌پیشه را

## ابوالعلائی گنجوی خطاب به خاقانی گفته است

خاقانیا ، اگر چه سخن نیک دانیا  
 هجو کسی مکن که ز تو مه بود بسال  
 یک نکته گویمت ، بشنو رایگانیا  
 شاید تو را پدر بود و تو ندانیا

## زن و آتش

(آق داداش)

زن چنان آتش است کز ره دور  
 ولی از خواهی آتشت نزنند  
 گرمی‌اش حال می‌دهد تن را  
 بشنو از من ، بغل مکن زن را

## از کجا تا کجا

(میرخدیوی)

ای حَبِیبِ مَنْ کُجا . بَهَمِ کُجا . بِنِگار کُجا  
 دِل کُجا ، عِشْوَه کُجا ، گُفتگوئی نِگار کُجا  
 کاروون و نافه چی؟ ماشین کُجا . قطار کُجا  
 بوقِ ماشین و مَوْتور سِکِلیت و قاروقار کُجا  
 ماشین باری کُجا ، او شترای، قطار کُجا  
 پستای سِفارشِی دُو قَبْضَه چایار کُجا  
 چشمای کُلاچ کُجا ، نرگسای بیمار کُجا  
 او کُجا . نَهَنَهی، سُلای با کُوزَه و تِغار کُجا  
 آدمِ گُوشَه کُجا ، غِمَزَهی گُلْعَدار کُجا  
 اَبْرُوی هِلال کُجا و چشمای خُمار کُجا  
 قَلبِ عاشقِ هَدَف و نازای بیِشمار کُجا  
 مِگَه لیلی عِشْقِ چی؟ او روز و روزگار کُجا  
 عِشْق و عاشقی کُجا ، مَجْنُونِ بی\_بُخار کُجا  
 مِگَه که ناله کُجا ، بُلْبُلِ بی\_قرار کُجا  
 مَدَه بُلْبُلِ کُجا و گِلِ پُور از خار کُجا  
 زَرِ خالِص کُجا و طِلایِ کَم\_عیار کُجا

به لهجه مشهدی

ای دلی دلی کُجا ، امان امان و یار کُجا  
 دیکه کی آوازَه خُونَه گِلَه از یار مِکَنه  
 دیکه خُرف از کاروون و مَحْمِلِ لیلی یه نیست  
 صدای جَرَس کُجا ، زنگایِ اشْتروُن کُجا  
 ساریون جاشه داده حالا دیکه به شوْفَره  
 کِفْتَرِ نامَه\_بَر و قاصِدک و بادِ صبا  
 دیکه رُونقِ نِدْرَه ، بازارِ عِشْق و عاشقی  
 ساقی گُلرخی که سَبُوی می، رُو، شَنه داشت  
 دیکه صُحبت از رَقِیب نیست و شَبِ هِجْرو فِراق  
 چَشَمِ یار حالا دیکه باد می نیست، آهوتی نیست  
 موْزَه تیر و دوتا اَبْرُوا بُود جای کِمُون  
 لیلی و مَجْنُونِیم اگر حالا پیدا بَره  
 روزِ رویش مَجْنُونَه کاره اَزش ساخته بُبود  
 بُلْبُلِم نالونَه و کَم مِخَنه ، با دِلخوْری  
 شاعِرِ ، ای تَهْمَتَه زدن که عاشقِ گِلُم  
 عِشْقایِ ای دُورَه پُور غِشَه ، عیاری نِدْرَه

## جرم گیری

(مریم میرخدیوی)

در وجود آرد بسی امراض و درد بیدوا  
 وای اگر در محفلی باشند با هم این دوتا  
 همچنان طوفان، گردآلود تازی در هوا  
 بوی گندش بدتر از آن دو بیچند در فضا  
 دیگران بیچاره اند، ای دودیان، محض خدا  
 تا به کی معتاد بودن، تا کی این راه خطا؟

مرد سیگاری خرد از بهر خود صدها بلا  
 پیپ هم مانند سیگارست دودی پرخطر  
 دود سیگاری ز یک ور، دود پیپی آنطرف  
 جرم گیری گر کنند آن پیپ و نی سیگار را  
 آنکه اهل دود باشد می شود کیفور و مست  
 بس کنید این دود بی خاصیت بی پیر را

دلی دلی ، امان امان ، بَهَمِ بَهَم ، حَبِیبِ مَنْ حملاتی بود که همیشه آوازخوانان  
 هنگام خواندن بکار می بردند - کُلاچ : چشم حول یا تابدار - رُو، شَنه : روی دوش -  
 موْزَه : مَؤگان - مَدَه بُلْبُل : بُلْبُلِ مادَه

## لباس یک زن قدیمی

(میرخدیوی)

نِه اَزی دُورَه ، اَزو دورَه های قَدِیم تر  
 از قَد و قَامَت و چَشَم و اَبْرُو و رَخت و بَر  
 چشما پُور سُرْمَه بُود و دَسْت و پا قِرْمِز از خُنا  
 چَکد تا گِل گُلاب، مِداد گُوشَه زلفا شَه صِفا  
 یَدُونِ پُودر و ماتیک داشت صُورَتش بَرَق و جِلا  
 پُولک و مَلیلَه دُوزی، هَر گِلُم جُدا ، جُدا  
 تَنبُونایِ مِشکی ، حاج عَلی اکبری، به پا  
 زَنی\_یَم بیِ نِظامی بُبود مِیون کُوجَه ها  
 رُوی تَنبُونِ سیاه ، شِلار مِداد تو مِهمونا  
 چه قری مِداد و چه چَرینگ چَرینگ و سَرِصدا  
 سِنجاقم زِیر گُلُوش با یک آویزی از طِلا  
 رُوشِ آفتاب نِمدید، داشت هَمیشه شَرَم و حیا  
 گُوشورَه ی تَخْتَه کی و اَلبالوئی سیوا سیوا  
 زود مِیا فُتاد یادِ آدم ، بُوْرکِ زَنگولَه پا  
 یک رُوبندِ سِفیدم رُوشما ، یا پیچَهی، سیا  
 گر چه بُود زِیر چِدَر زَرَنگ و شِیطُون و بلا

## آخدا

(حسامی محولاتی)

وضع دنیای خرابه ، آخدا  
 هر کجا را بنگری از شرق و غرب  
 یکنفر از بندگان شاد نیست  
 من یکی از بندگان خویتم

نقش مخلوق بر آبه ، آخدا  
 بی حساب و بی کتابه ، آخدا  
 هر که بینی در عذابه ، آخدا  
 تازه اوضاع خرابه ، آخدا

۱۳۴۰/۱۰/۲

بَگُم : بگویم - خَینِسا : مخفیف حیرالنساء - رَخت و بَر : مجموعه لباس ها -  
 دَنبَلَه دار : دنباله دار - تَنبُون : شلوار قدیمی - شِلار دادن : پُر دادن و افاده کردن -  
 مَدُخت : می دُوخت - چارَقْد کِلَاقی : در اصل کله قهای بوده که به ترکی قدیم یعنی سرپیچ -  
 چِدَر : چادر - جُوری : دَسْتبند - گُوشورَه : گُوشواره - زَنگال : خَلخال

## تنبیه نادر

( محمدحسین شهریار )

مصلحت را گفت : خواهم سیر کرد افلاک را  
چون بهوش آمد تبریزی بسر زد تاک را  
پور جمشید است و خدمت می کند ضحاک را  
گفت این بدنشته هم چلَمَن کند چالاک را  
ننگ دامن باد رندان گریبانچاک را  
کند بستی و بسر زد حقّی تریاک را  
صیقلی گردش مگر آئینه ادراک را  
بر سر مرد از همان اول بریزد خاک را

نادارافشار چون ترویج بنگ و باده دید  
می زد و بدمستی آغازید و خونی چند ریخت  
گفت این پتیاره پیر گوزپشت ماردوش  
شب چو شد بنگی زد و کز کرد تا چرتش پرید  
آتش زرتشت در خرگاه رستم می زنند  
روز دیگر منقل و وافورش آوردند پیش  
رفت تا فوتی کند خاکسترش بر سر نشست  
زدلگد بر منقل و گفت ای امان کاین بدحریف

## تعبیر خواب

( ایرج میرزا )

در هوا قوت سیر و سفری داده مرا  
تیزرو بالی و تازنده پری داده مرا  
گوئی از برق طبیعت اثری داده مرا  
که خدا سرعت سیر دگری داده مرا  
بال و پر زیب و فر معتبری داده مرا  
آسمان ، سلطنت مختصری داده مرا  
از چه حق ، قوه فوق البشری داده مرا  
تا تصور کنم امسال بری داده مرا  
تا کنم فرض که اینک ثمری داده مرا  
زن ندارم که بگویم پسری داده مرا  
باز حق در سر پیری پدری داده مرا  
که به پاداش، خدا گنج زری داده مرا  
گر چه در هر فن، ایزد گهری داده مرا  
اسب با تربیت باهنری داده مرا

خواب دیدم که خدا بال و پری داده مرا  
همچو شاهین په هوا جلوه کنان می گذرم  
هر کجا قصد کنم می رسم آنجا فی الفور  
نه تلگراف به کردم برسد نه تلفن  
همه با چشم تحیر نگرانند به من  
آنچنان بود که پنداشتم از این پر و بال  
جستم از خواب در اندیشه که تعبیرش چیست؟  
من که در هیچ زمین تخم نیفشاندم پار  
غرس اشجار در انهار نکردم زین پیش  
یه ندارم که بگویم بفرود آب قنات  
مادرم زنده نباشد که بگویم شو کرد  
بندگی هیچ نکردم به خدا تا گویم  
عاقبت دانش من راه به تعبیر نبرد  
صبح دیدم که به "ثورانم" (۱) و فرمانفرمای

(۱) ثوران ( صحیح آن موران می باشد ) : یکی از آبادیهای اطراف شهر مشهد .

## آدم‌ها

( ناصر اجتهادی )

دلی پر دارم از افعال ناهنجار آدم‌ها  
هم از رفتار و هم کردار و هم گفتار آدم‌ها  
دو تا شاخ حسابی روی فرقت سبز خواهد شد  
اگر آگه شوی یکروز ، از اسرار آدم‌ها  
تفاوت نیست بین دوغ و دوشاب و نرو ماده  
برو توی نخ افکار ناهنجار آدم‌ها  
مخور هرگز فریب ظاهر آدم نمایان را  
تعمق کن به روی باطن تودار آدم‌ها  
گاهی دزدی ، گاهی رندی ، گاهی مکرو دغلبازی  
عجب گرم است در این رشته‌ها ، بازار آدم‌ها  
یکی غرق است در شهوت ، یکی مست است از ثروت  
به بین سادیسم انسانها ، به بین پندار آدم‌ها  
نمی بینم نشانی هیچ از ایمان و از وجدان  
تو گوئی خواب رفته ، دیده‌ی بیدار آدم‌ها  
ندانم اسم آدم را چرا سازند دام ره  
خلاصه سخت حیران ماندمام از کار آدم‌ها

خداوند ما را از شر آدم‌رویان و آدم‌نمایانی که به هیچ صراطی مستقیم نمی شوند و  
با هیچ شرایطی آدم بشو نیستند ، حفظ فرماید  
مجله کاریکاتور آبان ۵۶

## درکوزه

( محمدحسین شهریار )

به یکی از رفقا ، کوزه شرابی دادم  
قبض دادیم و گرفتیم که تا ماه دگر  
خوش حسابست بحدی که چلو از چلوی  
گفتم از قبض تو چشم نخورد آب ، مگر  
چه شرابی ، که نبینی تو مگر خوابش را  
پس دهد کوزه چو نوشید می نابش را  
آرد و پس ندهد کاسه و بشقابش را  
بر در کوزه گذارم ، بخورم آبش را

## عیب من

( محمدحسین شهریار )

گلهای دارم از خدای خودم  
نعمتم تا به نقد هست به دست  
چون ز دستم بشد، بیا و به بین  
کاین چه نقصی بخلقت است مرا  
کمر احساس لذت است مرا  
که چه اندوه و حسرت است مرا

## لطیفه

قافله‌ای از کنار بادیهای عبور می‌کرد، کاروان سالار، عربی را دید که آهوئی در بغل دارد و می‌فروشد، آنرا خرید، چون در بدن او زخمی ندید از عرب پرسید: او را چگونه گرفته‌ای؟

گفت: به دنبالش دویدم و آنرا گرفتم.

کاروان سالار گفت: این غیر ممکن است، هیچ انسانی پابپای آهو قادر به دویدن نیست.

عرب گفت: او را در این صحرا آزاد کنید تا فرار کند، اگر آنرا گرفتم و برگرداندم، حاضرید دوباره آنرا بخرید؟

کاروان سالار قبول کرد و آهو را فراری داد. مرد عرب دنبال او دوید و بعد از چند دقیقه او را گرفت و برگشت و دوباره بهایش را گرفت. همه به تیزی او آفرین گفتند و او را دعوت به نشستن کردند. آن مرد آنقدر آنجا ماند تا آهو را بریان کردند. همینکه بریان شده‌اش را داخل سفره گذاشتند، عرب سفره را با آهوئی بریان شده بهم پیچید و تا آمدند بخود بچینید، آنرا زیر بغل گرفت و فرار کرد. وقتی خواستند او را تعقیب کنند گفت: بیخود دنبال من نیائید، این آهو وقتی زنده بود نمی‌توانست از چنگ من فرار کند، چه برسد به حال که بریان شده است، این بگفت و در کمتر از آنی از چشمها ناپدید گردید.

\*\*\*\*\*

## لطیفه

گویند جامی که از مشاهیر شعرا و دانشمندان است، دوست داشت پسرش شاعر باشد و شعر بگوید، ولی پسر میلی به این کار نداشت و اعتنا به سخنان او نمی‌کرد. روزی پدر در غضب شد و فرزند را کتک زد و گفت: "میراث پدر رسد به فرزند"، هر چه به دهنش می‌آید بگو.

پسر کمی به هیکل بابا نظر انداخت و با گریه گفت:

"بالا بلند جامی، مندیله پاره پاره"

جامی گفت احسنت، بیت دوم را باین ترتیب تکمیل کن:

"چون آشیان لک‌لک، بر کله مناره"



## یک خبر سیل خبری

یک نویسنده بزرگ زن می‌گوید: مرد نسخه چرک‌نویس خلقت است، یعنی نامرتب و مغلوط و نادرست و نوشته شده روی کاغذ چرک‌نویس و معمولی، ولی زن نسخه پاک‌نویس آفرینش، یعنی ترو تمیز، صحیح و درست نوشته شده و در حقیقت پاک‌نویس شده روی کاغذ سفید و اعلا

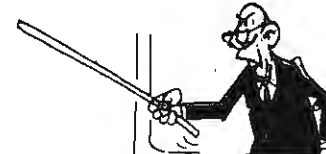
\*\*\*\*\*



ماهیت خانمها و آقایان (ج - ض - کاشمر)

ماهیت خانمها را از اسامی آنها می‌توان فهمید، ملاحظه کنید: فتنه - فتنه - آفت - شراره - شهر آشوب - شعله - آذر - فریبا - آتش و غیره. و ماهیت مردها را هم از اسامی آنها: سعید - مسعود - محمود - کریم - کرم - جواد - محسن - رحیم - مهرداد - مهران و غیره.

\*\*\*\*\*



لا ادري ولا اعلم



هر شعری که شاعرش شناخته نشود گوینده آنرا "لا ادري يا لا اعلم" می‌خوانند، در کتاب نفایس اویسی قطعه زیر چنین آمده است:

لا ادري و لا اعلم، پسران ملا فراموشی بن ملا سهوی بن ملا نسیان، ساکن قصبه ناپیدا بود، مضاف بصوبه عدم آباد، سلسله نسب این بزرگواران از جانب مادر به نشناخته بیگم دختر نادان بیک خان و از طرف پدر به ملا معدوم متخلص به بی‌نشان‌الدوله، فرزند نواب سرگردان میرزا می‌رسد و کمتر بیاضی و سفینه‌ای و کشکولی خواهد بود که در آن اشعار این حضرات مرقوم و مسطور نباشد و اکثر مردم، اشعار ایشان را بنام دیگران می‌خوانند و اشعار دیگران را نیز از ایشان می‌دانند. سنین عمر این صاحبان، بی‌حساب و بیشمار، و وفات اینها بر نفخه صور موقوفست.

## تشکر

بدینوسیله از جناب آقای پروفسور قاسم خان جراح معروف که با یک عمل جراحی ساده، همسر اینجانب را از لکنت زبان نجات داد و بکلی لال کرد تشکر می‌کنم، پیشرفت و موفقیت ایشان را در این نوع خدمات مفید نسبت به جامعه مردان از خداوند متعال خواستارم.

## سکه تقلبی

مرد زشتخوی خوش‌اندام، مثل سکه تقلبی نوی است که فقط "نو" بودنش جلب‌نظر می‌کند ولی به دو پول سیاه هم ارزش ندارد.

## میکرب و دارو

زن، تنها طیبی است که میکرب عشق را پخش می‌کند و خود نیز داروی وصال را تجویز نموده و بیمار را فوری نجات می‌دهد، منتها خدا عاقبت بیمار را بخیر کند.

## صحافی

مرد فوق‌العاده جذابی که خل می‌باشد، مثل رمان شیرین و هیجان‌انگیز است که صفحاتش عوضی و سر و ته صحافی شده باشد.

## لواشک

بعضی از زن‌ها با آنکه خیلی ترشرو و عبوس هستند، معه‌ها مرده‌ها مثل "لواشک آلو" آنها را دوست دارند و لیس می‌زنند.

## زن و مرد

وقتی مردی می‌میرد آخرین عضو که از کار بازمی‌ماند، "گوش" اوست... ولی زن، زبانش که از کار افتاد معلوم می‌شود مدتی است مرده.

## بستنی

مرد مثل بستنی است، هر قاشق بستنی را که در دهان می‌گذاری دندان‌هایت یخ می‌کند و ابرو درهم می‌کشی ولی باز هم می‌خوری، آهای آقا، یه بستنی بیار...!

## فرهنگ جنگ خنده

کتاب	وراج بیصدا	سیر	سبزی بی تربیت
بلال	میوه با حجاب	تار عنکبوت	سیم خاردار حشرات
قورباغه	بلبل ذوالحیاتین	زرافه	آسمان خراش حیوانات
گوش	دسته سر	جیع	فریاد غلیظ
خروس	فتح‌علیشاه مرغها	جوراب	میانجی کفش و پا
قاشق	اهرم دهان	تشک	زن لحاف
گورکن	معمار قبرستان	ماشین تحریر	پیانوی پرصدا
انگشتانه	لبوان موش	خشت	آجر کم‌بنیه
سر	برج مراقبت بدن	پیشانی	بالکن چشم
جو	آجیل الاغ	سفید	رنگ خوش اخلاق
زیپ	هزارپای فلزی	زرد	رنگ بیمار
اجل	حکم خاتمه خدمت عمر	قرمز	رنگ خطر
آبدوغ‌خیار	آبگوشت سفید	خمیازه	اعلامیه خواب
استخوان	چوب بست بدن	طویل	محفل خصوصی خران
شلفم	سبزی بی‌بخار	خروس	ساعت حیوانی
بالش	آقا بالا سر رختخواب	تغار	وان کشک
سولفات دوسود	برای رفع دل‌گیره	رودخانه	حمام دراز
دهان	چاه دوسره	غسال	دلاک نفرین شده
متکا	همسر هرجائی	ازدواج	حکم آزادی زن
دماغ	سلسله جبال سر	طلاق	حکم آزادی مرد
اسهال	کودتای معده	نان ماشینی	آجر قزاقی خوراکی
حلوا	آش پشت پای مرده	سنجاق	آمیول کاغذ
ستاره	خال آسمان	سنگ پا	سنگ آبله‌رو
مرده	مریض بازنشسته	عینک	کمک‌دنده چشم
ساندویچ	نان آبستن	نمکپاش	دوش با نمک
آفتابه	سرایدار توالت	قارچ	چتر نباتی
غنچه	دختر گل	نعنا	ادکلن سبزیجات
سفیدگر	آرایشگر فلزات	طفل	خبرنگار خانواده‌گی
ماله	اطوی کاهگل	خرچنگ	قیچی جاندار

به لهجه مشهدی

## یکی ازری، یکی ازروم

( میرخدیی )

دَر عَوْضِ رَاضِیمِ اَز خَیرِ وِ صَوَابِ  
 هَمَه‌شَمِ جَا اِفْتَادَه وِ حَرْفِ حِسَابِ  
 چُون دُرُسْتَه ، نِیْدَرَه هِیْجَه جِوَابِ  
 بِشَنُو اَمَا سَرِ یِدِه فُورِی بِه آبِ  
 مَاسْت وِ زَرِنِیخِ قَطِی شُد مِشَه خِرَابِ  
 دُورَه‌ی عَزْ وِ بَتَر ، مِگَه شَبَابِ  
 تِه‌رُونِی مِگَه نَکُن تُو کَارِ شِتَابِ  
 بَشَه لَاش ، پِیاز وِ گَرَجَه وِ کِیَابِ  
 یَک هَوَا خُورِدُوتَرَه اَزُو عُقَابِ  
 نَگِیرِ هِی زَیِرِ یَغَلِ چَند تَا کِتَابِ  
 نَشْکِینِش کِه نَازَکَه ، مِثَلِ حُبَابِ  
 هِی نَزَنِ بِیخُودِی پَارِه بِه رِکَابِ  
 نِگِیرِش بِجَايِ لَبَل ، تُوِی خَوَابِ  
 عِیدِگَاه وِ سِرشُور وِ نَوَعُون وِ سِرَابِ  
 بُوَدَه سَاقِی ، یَا زَبُیدَه یَا زَبَابِ  
 بَاز اَزُو بَدَن‌مَستَرَس وِ اِضْطِرَابِ  
 یَکِیم بَا دُو کَلُومِ مِشَه مُجَابِ  
 کِی، مِده اَنقُوزَه‌هَه ، بُوِی کَلَابِ  
 بَگُو اَز قَوْلِ مُو ، شَبِ بَگِیرِ خَوَابِ  
 حَاجِی بَادُومِی وِ پَشْمَک وِ قَطَابِ  
 چَرَس وِ بَنَک وِ گَرَد وِ وَاغُور وِ شِرَابِ  
 بُوَد دُرُوعِ دَرَم ، یَا حَرْفِ نَاجِسَابِ؟  
 مِشَه شِعْرَايِ جَفَنَگِ مُو خِرَابِ

هَر چِی مُو دِلخُورُم اَز رَنجِ وِ عَذَابِ  
 گُفْتَه‌هَام سَادَه وِ بَی غِل وِ غِشَه  
 یَکِی اَز رِی ، یَکِی اَز رُومَه ، اَمَا  
 گُوشِ یِدِه هَر کُدُمَش کِه بُوَد دُرُوعِ  
 مُو مَکُم مَاسْت سِیْفِیدَه وِ دُغَالِ سِیَاهِ  
 اَو کِه یَکَرِیزَه چِیزِی سَرَشِ مَرَه  
 مِشَدِی ، مِگَه جَفَدَرِ دِستِیچَه‌ای  
 نُونِ سِیَنَکِ وَقْتِه خُوشْمِزَه‌یَه کِه  
 اِی دِگَه شَکِ یِدرَه کِه چَفْکَه  
 اَگِه مَلا نِیستِی ، بِیخُود ، اَلِکِی  
 عَیْنِکِر ، رُو چِیَنکِ بِنِیتِ مِی‌دَرِی  
 وَقْتِه زَنجِیرِ دُوجَرَحَه اَفْتَدَه  
 یَصِبِ شُو ، قُرْبَه وَقْتِه مِخَنَه  
 قَدِیمَا چَارَتَا مَحَلِ بُوَد تُو مِشَدِ  
 هَر کِه اَمْرُوزِ مَارِی‌یَه وِ زَرِی وِ پَرِی  
 دِلْهَرَه وِ دِلْوَپَسِی ، خِیَلِی بَدَه  
 یَکِی حَرَفَاشَه بِه کُرْسِی مِشَنَه  
 سِرْکَه ، کِی گُفْت اَز عَسَلِ شِیرِیَن‌تَرَه  
 هَر کِه رُوزِ خِیَلِی زِیَاد تُو زَحْمَتَه  
 شَنِیدَم یَزْدِی‌یَا ، شَهْرِشَا دِرَه  
 خُورْدَن وِ کِشِیدَنِش خِطَرِ دِرَه  
 حَالِ شِمَا یَکِنِ اَزِی جَرَفَا کُدُومِ  
 اَگِه بَیشتَرَم اَزِی قِطَارِ کُنُمِ

مُو: من - دستپچه: عجله و شتاب - چَفْکَه: گنجشکه - خُورِدُوتَر: کوچکتر -  
 عَیْنِکِر: عینک را - چِیَنکِ بِنِی: نک دماغ - اَفْتَدَه: افتاده - قُرْبَه: قورباغه - مِشَد: مشهد -  
 مِشَنَه: می‌نشانند - حَاجِ بَادَامِی: پشمک و قطاب: سه نوع شیرینی یزدی است

## بچسب

( خروس بی محل )

قَنَد اَگِر گِیرَت نِیامَد تَوَت شُغْرَان را بچسب  
 گِرمِی بازارِ خُورَشِیدِ درخشان را بچسب  
 انشعابِ مَفتِ برقِ ماه تابان را بچسب  
 سالِ دیگرِ رحمتِ باران نِیسان را بچسب  
 کُچه‌باغِیهایِ اسمالِ غزلخوان را بچسب  
 گرمِیسنِیست وصلِ دوستِ هجران را بچسب

توفیق سال ۳۸



## شیرفروش خوش حنجره

( میرزا حسین خان سمعی )  
عطا

طوف کردی به کُچه‌هایِ حلب  
 داشت لحنِ غریب و مستعجب  
 مانده یاسی هنوز از آخر شب  
 کردی آن شیرخام خورده عرب  
 اوفتادی به خلق هول و هرب  
 بود با وی مرا نشاطِ عجب  
 ناله من می‌زدَم که آه ، حلب  
 بهر اصلاحِ حال و پستن تب  
 که رسانید جانِ خلق به لب  
 که نه شیر شتر، نه روی عرب

عربی دورترد و شیرفروش  
 داشت صوتی کریه و جانفرسا  
 میزدی نعره‌ی حلیب ، حلیب  
 خواب و آرام را به خلق حرام  
 چون برآوردی از گلو آواز  
 چند روزی که در حلب بودم  
 نعره او می‌زدی که آی حلیب  
 گرچه شیرم زیاد درخور بود  
 لیک با آن خشونت حنجر  
 درگذشتم ز شیر و شیرفروش





## درس زندگی

( محمد خرمشاهی )

شد هوای شهر تهران گرم، شمران را بچسب  
 نان بنرخ روز خوردن را شمار خویش کن  
 هرکسی خرسد تو هم باش ای پسر پالان او  
 گاه جای قبله رو کن بر سفارتخانه‌ها  
 در حضور اهل دانش دم ز سقراطی بزن  
 هر کجا صحبت ز کفر آمد بگو من کافرم  
 مستمندان را لگد بر سینه و پهلوی بزن  
 مختصر هر روز رنگ دیگری پر خود بگیر  
 میل خندیدن اگر داری بیا در بزم ما



توفیق، سال ۱۳۳۸ شماره ۱۹

## باز هم شکم

( حکیم سوری )

کله گنجشکی چو بینم در فسنجان من بقاب  
 از هوا در زیر آیم پر زنان همچون عقاب  
 بین یاران آنچه بود از خوردنی برداشتم  
 یک ده آباد، بهتر از دو صد شهر خراب  
 کاسه شربت گرفتم سرکشیدم تا به ته  
 بین یاران آن بود بهتر، نباشد شرآب

## رباعی جدی

( دهقان سامانی )

رفتم به بر نگار سیمین غیب  
 گفتم به سفر می‌روم ای مه، امشب  
 رخ چون قمر و موی چو عقرب بگشود  
 یعنی که مرو، هست قمر در عقرب

## رباعی فکاهی

( محمد علی معرفت )

با دست تهی به خانه رفتم دیشب  
 انداخت زخم باد بسی در غیب  
 برداشت چو کفش و زد گره بر ابرو  
 جای همه سبز، شد قمر در عقرب

## تاک و روباه

( احمدی بختیاری )

گذر کرد از زیر تاکی بلند  
 نگه کرد هر سو در آغوش رز  
 یکی خوشه انگور رخسده دید  
 به حیلست همی خواست آرد بدست  
 ولیکن از آن جایگاه بلند  
 بیپچید بر خویش و شد خشمگین  
 ز نومییدی او را زبان شد دراز  
 که آه زین ترش غوره‌ی جانگرای  
 بسوزد وزان جسم و کاهد روان  
 حرام است آتش به فتوای شرع  
 چنان خوانده‌ام در حبیب‌السیر  
 کسی را که چیزی نباید بدست  
 از آن عیبجوئی کند زین سب



## دو غفلت

( م - کمره )

گفت، دیشب طفل خوردی شد خفه  
 اندرون رختخواب مام و باب  
 گفتمش، مرگ و حیاتش بوده است  
 از دو غفلت اندرون رختخواب

## ناحق و ناحساب

( بزمجه )

گر حساب حق خود خواهی ز کس  
 پول چائی از تو خواهد با شتاب  
 اینکه نه از روی "حساب است و نه حق"  
 پس چرا نامش بود "حق و حساب"

توفیق س ۳۸



## یک نفر سیل خبر می‌بخشد



## وجه تشابه زن و هواپیما

هواپیما از جهات زیر با زن تشابه کامل دارد :

هواپیما هر چه کهنه‌تر باشد سر و صدایش بیشتر است .

هواپیماهای بزرگ و جادار معمولاً "راحت‌تر از هواپیماهای کوچکند .

خلبان خوب کسی است که بتواند از انحراف هواپیمایش جلوگیری کند .

بلند شدن هواپیما ، مقدمه سقوط آن است .

گروهی از مردم دلشان خوش است که به فرودگاه بروند و طرز بلند شدن و نشستن

هواپیما را ببینند .

هواپیما بی‌شبهت به فرشته نیست ولی قلبی از فولاد دارد .

هواپیما را فقط خلبان‌هایی می‌توانند بلند کنند که در کار خود ورزیده باشند .

گروهی از مردم برای تفریح ، سوار هواپیما می‌شوند و گروهی دیگر برای رسیدن به

مقصد .

بلند شدن هواپیما به علت سبکی آن است .

بیشتر هواپیماهایی که سقوط می‌کنند آن‌هایی هستند که معلق می‌زنند و بازی

درمی‌آورند .

پولدارها معمولاً دارای هواپیماهای شخصی هستند و بی‌پولها سوار هواپیماهای

مسافری می‌شوند .

فتح‌علیشاه ، خلبان ورزیده‌ای بود ، چون به تنهایی تعداد زیادی هواپیما پرواز

می‌داد .

هواپیما اگرچه وسیله مسافری است ولی اکنون در هیچ جنگی نیست که هواپیما

وارد نشود .

توافق سال ۱۳۵۵

## سلطان هم از بین خواجه‌ها

افتخار ما اینست که آغامحمدخان قاجار از نژاد ما بود ، اما حیف که خیگی وامونده

با ظلم و ستم‌هاش آبروی هر چی خواجه بود ، برد .

## فریب ظاهر

( جلال بقائی نائینی )

ناشناسی ، موقر و محبوب

که غریب است و دررسیده غروب

جای دادم بصورتی مطلوب

دیدم افتاده در سرا ، آشوب

از وجوه و لوازم مرغوب

نخوری تا فریب ظاهر خوب

خویش را می‌کند بصورت چوب !

دیدم استاده بر در مسجد

گفتم او را به شب کنم مهمان

بردمش در سرای و با عزت

صبح برخاستم چو از بستر

کانه در خانه بوده برجا نیست

دوستی گفت این سزایت بس

نشیدی که مار بهر شکار ؟

## زن و ترشی

( میرخدیی )

زن چنان کوزه ترشی است که اندر هر حال با تماشاش بیفتد دهنش زود به آب

لیک تا خوردی از آن ترشی عالی ، قدری معده پیچ افتد و سرگیج شود ، دل بیتاب

## هم‌ریش

( دکتر جلالیان - جلالی )

یک‌دگر را کنند هم‌ریش ، خطاب ؟

در ریش یکی بریش جمع است خضاب

دانی ز چه رو چند نفر همداماد

زیرا که از آن نوع حنائی که بود



در  
حاشیه  
هجوم  
موش‌ها  
به  
ادارات

— دنبال پشه می‌گرده ؟

— نه دنبال موشه می‌گرده !

## خواجها

(۱-ر)

قربون خودم که خرن دارم از گاه و جوش خبر ندارم  
 اصلاً "فرق میان زن و مرد چیه که شما اینقدر از عشق دم می‌زنید، عشق یعنی چی؟  
 این حرفها چیه؟ برای چی بخاطر عشق اینقدر تو سر و کله هم می‌زنید، یکی عاشق  
 می‌شه، یکی معشوق می‌شه، بین اینها یکی باز رقیب می‌شه؟ من یکی که از این حرفها  
 معافم، قربون خودم که نه زن و دوست دارم، نه مردو.  
 خواجه قاطر نژاد

\*\*\*

وقتی مردی، زنی زیبا را می‌بیند، پایش سست می‌شود و هنگامی که زنی، مرد  
 خوش هیكلی را می‌بیند دهنش آب می‌افتد، تنها ما خواجها هستیم که هر دو دسته را  
 از بی‌تخمی به باد مسخره می‌گیریم.  
 اخته‌زاده

## تخم مرغ

زن قبل از عروسی، مثل "تخم مرغ" است، چون تخم مرغ تا شکسته نشود معلوم  
 نمی‌شود که "تازه است یا کهنه".  
 بعضی از تخم مرغها از بخت بد، جوجه‌دار هم درمی‌آیند.



## زن پیر

زن پیر از این جهت مورد توجه بعضی از آقایان است که حوصله رفتن بازار و  
 خرید و چانه‌زدن ندارد. بخصوص که درد پای شدید هم داشته باشد.

## لحاف کرسی

عیال چاق و پرواری، مثل لحاف کرسی است و عیال لاغر مثل یک ملافه نازک،  
 مردان با تجربه اولی را برای زمستان انتخاب می‌کنند و دومی را برای تابستان.  
 برای ما یکی که، مادام‌العمر همان یک ملافه بس است.

## خوشگل و خوش سیرت

زن خوشگل و خوش سیرت مثل "یک بیت شعر زیباست" که هرگز از خاطر مرد  
 نمی‌رود و زن زشت‌خو و بدسیرت نیز حالت مرثیه را دارد که بالاخره انسان را آلوده  
 می‌کند مگر اینکه از خوردنش صرف‌نظر کنید.

## دستور زبان ملا

زمانی ملا به مکتب می‌رفت، روزی معلمش پرسید (نصر) چه کلمه‌ایست؟  
 ملا جواب داد: (مصدر) است.

گفت: چرا درست جواب نمی‌دهی؟

گفت: اگر بگویم (فعل) است، مکافات زیادی پیدا می‌کند، چون فعل، ماضی،  
 مضارع، امر، مثبت، و منفی و مذکر و مؤنث دارد و وقت را تلف می‌کند، گفتم مصدر و  
 خود را راحت کردم.

## برج



واژه‌ی (برج) معانی متعددی دارد، یک نفر دقیقه‌شماری می‌کند تا سر برج برسد  
 و حقوق بگیرد، دیگری با یک دنیا خرج به فرانسه می‌رود تا برج ایفل را تماشا کند، یکی  
 هم هر شب و هر روز که به خانه داخل می‌شود، با قیافه برج زهرمار زنش مواجه می‌شود،  
 آخه برج داریم تا برج

## حسادت

تنها "ماده‌ای" که هرگز حسودیش نمی‌شود مرغ است، چون با کمال رضایت و  
 خونسردی اجازه می‌دهد شوهرش خروس، با بیست مرغ دیگر رابطه داشته باشد. خوش  
 بحال خروس!؟

## جوانمرگ

اگر گفته‌ی خانمها را در مورد سنشان قبول کنیم، همه آنها در ایام جوانی  
 "جوانمرگ" شده‌اند. طفلیها!

## لثیم

مرد لثیم و سخت‌گیر مثل عینک دودی است که دنیا را در نظر همسر خراجش سیاه  
 می‌کند.

## لال

زن خوشگلی که لال هم باشد، دیگر نقصی ندارد و بی‌عیب‌ترین زن‌هاست، خدا  
 قسمت کند.

## صفت پاک زن

( صدقی بوکانی )

اگر چه مرا خود یکی همسر است  
ولی شکر یزدان فراوان کنم  
کسی کاو زنان را بود عیبجو  
به قدر از ملائک فروتر زن است  
که الجنه تحت اقدامها  
زن نیک سیرت، فرشته است لیک  
زن بد اگر چه بود ننگ زن  
کسانیکه زن را نکوهش کنند  
بود زن، ستون سرای جهان  
اگر زن نباشد، کجا مرد هم  
سبب زن بود آنکه بینی شما  
دو دیده گشا و به انصاف بین  
فراوان بود خصلت مرد نیک  
اگر رأی ما را بجوئی در این  
زن نیکخوی و عفیف و مدیر

دو پایم چو مجرم به بند اندر است  
که در پاکی و راستی، گوهر است  
در این امر، تنها خودش داور است  
حدیثی است و آنهم ز پیغمبر است  
چنین است زن چونکه زن مادر است  
اگر بد بود، دیو ازو بهتر است  
ولی مرد بد نیز ازو بدتر است  
ندانند زن در جهان چون سراسر است  
سرا بی ستون چون تن بی سراسر است  
به گیتی چو حافظ هنرگستر است  
به شیراز، سعدی سخن پرور است  
به هر کار، زن مرد را یاور است  
ولی خوبی زن، فراوانتر است  
ز (صدقی) شنواین سخن خوشتر است  
ز هر چیز خوب جهان، بهتر است

## حیای گربه

( جلال بقاء نائینی )

دوش یک بانوی کوتاه دامن  
کز چه از ساعتی افزون بینم  
با چنین دقت و اعمال نظر  
گفت بیهوده به مردم مستیز  
گفت گیرم در دیزی بازست

با جوانی به تعرض برخاست  
نظرت دوخته بر قسمت پاست  
می توان موی کشیدن از ماست  
هیچ دانی که کجایت پیداست  
آخرای گربه حیای تو کجاست؟

## سالك

( باستانی پاریزی )

گویند بر رخت اثر سالك است و من  
یعنی به گوشه‌ی رخ نازکتر از گلت

گویم، خدا بحسن تو اعجاز کرده است  
جائی برای بوسه‌ی من باز کرده است

## قصیده اشرفی

( فریدون توللی )

صد اشرفی گرفتم و گفتم مدیحمای  
نام آوری که بی پدری بود ذات او  
بدگوهری که مادر گردون به زشتیش  
حیلت گری که ظلم و فسادش به روزگار  
تشبیه کردمی کمرش را به شاخ گل  
چشمش ستاره خواندم و ابرو هلال ماه  
دستش لطیف خواندم و سرپنجه چون بلور  
خواندم بنفشه زلفش و شد سخت باورش  
گفتم تو دست حق و خواهان عدل و داد  
شیر است در زمان تو مانوس گوسفند  
تو آن شهی که صندلیت نرم و راحت است  
تو، آن بزرگوار شه تیغ بر کفی  
رویش بهشت خواندم و بستان و نوبهار  
صد اشرفی گرفتم و خر کردمش به شعر

در وصف خسروی که به گیتی هنر نداشت  
یعنی چو دیگران، پدری نامور نداشت  
در زیر هفت گنبد مینا، پسر نداشت  
چون اشک چشم رنجبران حد و مر نداشت  
هر چند همچو دوک به پیکر کمر نداشت  
با آنکه کور بود و به سیما بصر نداشت  
دستی که هیچ دست کم از دست خرنداشت  
با آنکه جز دو موی باطراف سر نداشت  
ملک عجم چنان تو شهی دادگر نداشت  
هرگز شبان ز گرگ بیابان حذر نداشت  
حال آنکه کرسی شه پیشین فخر نداشت  
بیچاره شاه پیش که حتی تبر نداشت  
گفتم قصیده‌ای که به فکرش گذر نداشت  
چون پای سود بود تملق ضرر نداشت

صفحه ۲۴۳ التفاصيل

## طبیعت

( ملک حجازی قلزم )

بشر از خاک چو پرواز بر افلاک نمود  
غبطه بر حال بشر برد ملک وقتی دید  
کره خاک چو گو در کف چوگان بازان  
به خدا زیر سر چرخ نباشد چیزی  
( قلزما ) از سر بیچاره خر دست بدار

گفت ای همسفران علم و عمل رهبر ماست  
بر بسر انفس و آفاق بزیر پر ماست  
هر زمان آلت دست دوسه بازیگر ماست  
چرخ نادیده هنوز آنچه بزیر سر ماست  
چونکه امروز سراپای طبیعت، خر ماست  
توفیق سال ۳۷ ش ۱



## عشق سردرختی

(فرصت شیرازی)

از آن هلوی مرا آرزوی شفتالوست  
عجب مدار که خونین رخم برنگ هلوست  
مرا ز حسرت آن، گونهای چوزردالوست  
در آرزوی دو پستان او که چون لیموست  
گاهی بخنده لبانم به یاد پسته اوست  
که دلبریت ترشروی و لعبتی بدخوست  
وگر که برکندم پوست چون خیار نکوست  
نهاده سر به ره دلبری که عربده جوست

نگار من که رخش همچو پوست کنده هلوست  
سرشکم از بصر آید به رنگ آب انار  
بتی که گوی ز نخدان او به از سیب است  
فتاده است چو نارنجم آتشی بر جان  
گاهی به گریه دو چشمم به یاد بادامش  
ز پرده عنبی غوره چون نیفشارم  
کند چو خربزه ام، گر که پاره پاره خوش است  
بسان شاخه امروء (فرصت) از تسلیم

## مدرسه

(۱-ح خروس لاری)

امسال من به مدرسه ای می گذارم  
در طی روز، به که ز سر بازدارم  
در رأس یک مقام حسابی گمارم  
ورنه به بوستان فضیلت، نکارم  
با زور، می چپانم و می فشارم  
ای طفل بینوا، به خدا می سپارم  
تا آنکه طفل زبر و زرنگی شمارم  
چون پول نیست، توی پسی می گذارم  
در حیرتم چه گونه سر شوق آرمت  
تا بی سواد نیز از آنجا در آرمت  
توفیق ۴۰/۸/۱۱

ای نور دیدم ام که به جان دوست دارم  
یکجا از آنجهت که توئی کودکی شرور  
یکجا در این طمع که پس از طی دور درس  
آری به عشق میوهی توست ای نهال دل  
مابین شصت طفل، توی یک اطاق تنگ  
رخت تو اندک است و هوای کلاس سرد  
این ره پیاده گز کن و پول اتول مخواه  
گر وعدهی دوچرخه دهم، باورم مکن  
هم وضع خانه ات بد و هم وضع مدرسه  
بگذارم به مدرسه امروز بیسواد

## جای شکرش باقیست

(۱-ح ابوالعینک)

حالت از دست یار دلشکنت  
گشته گویا بلای جان و تنت  
خرد کرده است بر سر و بدنت  
که پیانو نمی نواخت زنت ؟

گفتم ای دوست راستی چون است  
همسرت کاو همی زند ویلن  
ویلن را ز فرط خشم و غضب  
باز هم جای شکر آن باقی است

توفیق س ۳۸

## مفتخوار

(میرخدیوی)

هست مردی رند و سوری در محل  
دارد او یک جفت انگشت دراز  
سفره ای رنگین اگر باشد به پیش  
می زند بر جنس مردم ناخنک  
مفت باشد خوردنی هم گر نبود  
چون به بیند دکتری را آشناست  
گر شود با کاروانی همسفر  
گر طنابی را به بیند گوشه ای  
می دهد داد سخن در هر کجا  
بر بساط می اگر جائی رسد  
می کشد تریاک را هم رایگان  
زیر بار زن گرفتن نیست، چون  
آدمی اینسان که پست و مفلس است  
از چنین شخصی نمائید احتراز

عاشق یک سفره ی پربار مفت  
بهر سیگار و کشد سیگار مفت.  
خویش را پر می کند از بار مفت  
همچنان بزم می کند نشخوار مفت  
می خورد در دشت و صحرا خار مفت  
می شود در آنی او بیمار مفت  
هست بر دوش همه سربار مفت  
می کشد خود را به تیر دار مفت  
رخ نما و عاشق گفتار مفت  
می شود او ساقی و خمّار مفت  
تا شود سرگیجه و تب دار مفت  
خواهد او قسمت شود یک یار مفت  
هست دائم در پی دینار مفت  
او نمی ارزد به یک دینار مفت



کار ما

(اشراق)

از خدا برگشتگان را کار چندان سخت نیست سخت کار ما بود کز ما خدا برگشته است

## دوقلو

(دکتر عبدالحسین جلالیان - جلالی)

دوش با من کاسب بیچاره‌ای  
حاجتی گیرد ز من، تنزیل پول  
از خدا خواهم که مالش را برد  
گفتمش گردد، دعایت مستجاب

شکوه از بدبختی خود کرد و گفت  
بهر این عاصی شدم حمال مفت  
پیش چشمش سارقی گردن کلفت  
چون زنش زائیده دختر دوش جفت

## تجرد و تأهل

(باقرزاده - بقا)

از بزرگی، مجردی پرسید  
زن بیارم به خانه یا چو مسیح  
گفت در هر دو حال، ای فرزند  
در تجرد قبول زحمت هست

نظرت در قبول همسر چیست؟  
در تجرد کنم به عالم زیست  
حاصل کرده‌ات پشیمانی است  
در تأهل خیال راحت نیست

## کهنه و تازه

(میرخدییو)

می و معشوق هر دو روح انگیز  
اولی کهنه‌اش پسندیده است

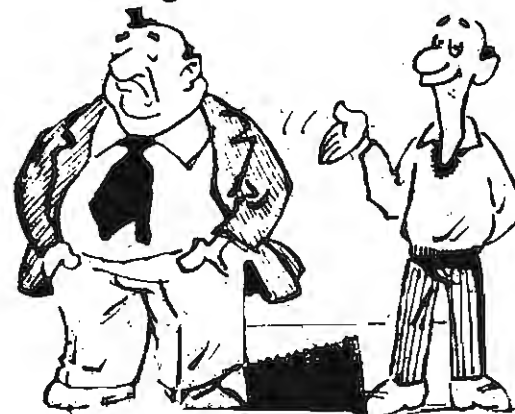
می دهد لذت و چه مطلوبست  
دومی تازه‌اش فقط خوبست

## جاری

(دکتر جلالیان - جلالی)

دانی که از چه نام عروسان یک پدر  
زیرا که نهر فیض پدر شعبه گشته است

در اصطلاح مردم هر شهر (جاری) است  
در هر عروس شعبه‌یی از نهر جاری است



— آقا، به بخشید، شما  
از کدام قصابی گوشت  
می خرید؟

## بی مایه فطیر است

(عماد خراسانی)

گر گرسنه خسی همه عالم ز تو سیر است  
بپنجر به هلاکو که نه دین داشت نه دانش

انصاف که سرمایه مرد است زر و زور  
چنگیز که در ریختن خون بود استاد

تیمور که می ساخت منار از سر مردم  
تاریخ بود قصه زور و زر و زین رو

بی زر خرد و فلسفه و منطق و حکمت  
شیخ اجل از حق، اجل خویش بخواهد

رومی اگرش خرج زن و بچه نمی بود  
بغداد خراب از ری و از روم چه گوید

خیل شعرا بین که پی خوشه و توشه  
در صبح قنات که برآرند سر از خاک

نشنیدم ای ایدوست که بی مایه فطیر است  
در خدمت او بسته کمر خواجه نصیر است

و آنکو سخن از علم و ادب گفت، صغیر است  
در بارگهش صد چو تو دانا و دبیر است

او را هنر این بود که خونخوار و شیر است  
سقراط اسیر است و فلان میر کبیر است

شعراست و بهایش همه کمتر ز شعیر است  
در دام زن و بچه و وام ار که اسیر است

می خواند یقین فاتحه هر چه که پیر است  
این قول و غزلها همه از اشکم سیر است

کار همه مداحی خان است و وزیر است  
مسکین سرش از شرم غم فقر بزیر است

## زائید و رفت

(تفکری پرچانه)

هر که آمد در سرای ما شبی خوابید و رفت  
هر کسی در خانام شد چند روزی میهمان

هر زنی با بچه‌اش آمد دمی در خانام  
هر کسی نسبه ز من بگرفت وقت دادنش

هر کسی آمد گره از کار ماها و کند  
هر چه کلفت بنده آوردم برای آشپزی

هر که آمد آب حوض خانه ما را کشد  
هر چه همسایه میان خانام آمد نشست

هر که آمد تا کند اصلاح ریش و پشم من

نیمه شب از بی‌لحافی بینوا چائید و رفت  
لقمه را از دست اهل بیت من قاپید و رفت

بچه‌اش روی گلیم پارهام شاشید و رفت  
زیر بار قرض مخلص یک شکم زائید و رفت

رشته سردرگم ما را بهم تابید و رفت  
آش بهر ما نپخت و کشک خود سائید و رفت

طشت مس را از میان مطبخم دزدید و رفت  
عمر خود را بر من و مادر زنم بخشید و رفت

صورتم زخمی شد و بر ریش من خندید و رفت



توفیق س ۳۸ ش ۸

(۱) منظور گرسنگی است.





اَرغه‌های اروپا و آمریکا  
( هنگامیکه هیپی‌گری داشت رواج می‌شد )  
( ابوالقاسم حالت )

خارجی از بهر ما موی پریش آورده است  
با خود انبوهی سبیل و گیس و ریش آورده است  
با سبیل و ریش انبوهی که بوی بد دهد  
گرگ گوئی پشم و پيله همچو میش آورده است  
از دیار غرب ، این مهمان به رسم ارمغان  
بهرتان ماری جَوّانا و حشیش آورده است  
هیچ جز خرمهره و زنگوله و منگوله نیست  
زینت‌آلاتی که او همراه خویش آورده است  
همچو اگزستانسیالیزم و آنارشیزم و هیپیزم  
مرد هیپی بهر ما صد گونه کیش آورده است  
دختر هیپی هم از بهر پسرهای شما  
پستی و بیعاری و اوُر و قمیش آورده است  
زین جماعت دختری با یک پسر گردیده یار  
بهر او بیماری مخصوص ، پیش آورده است  
داد یک هیپی به میمون پسته اندر باغ وحش  
گفتم آقا، تحفه بهر قوم و خویش آورده است  
از اروپا یا ز آمریکا ، به ایران آمده  
جای خوبیهایی آنجا ، از بدیش آورده است  
جای خوبیهها دهد اینجا بدیهها را رواج  
بهر ما جای غسل ، زنبور ، نیش آورده است  
جلب سیاحان ما ، با جلب این سیاحها  
بهر ما مردم ضرر از نفع ، بیش آورده است

توفیق ۴۹/۸/۷

### تاکی به کمند زلف

( عباس فرات )

کسی که پیکرش از زیور هنر عاریست  
فساد و فتنه و آشوب و شورش و غوغا  
سیاه گشت تو را روزگار بس گفتی  
مبند دل به کمند دوزلف یار " فرات "

به هر کجا که رود جفتِ خفت و خواریست  
تمام از اثر احتیاج و بی‌کاریست  
که خال و خط نکویان سیاه و زنگاریست  
که در کمند جهانت بسی گرفتاریست

### وای از خویشان

( شیخ بهائی )

پیوسته دلم ز دست خویشان ریش است  
بیگانه ، به بیگانه ندارد کاری

وین جور و جفای خلق ، از حد بیش است  
خویش است که در پی شکست خویش است

### درد دل اشتر

( عبدالحسین همت‌یار )

ندانم کجا دیده‌ام این روایت  
یکی از بزرگان اعراب یثرب  
به هنگام نزع روان ، وقت مردن  
تمام قبیله ، رضا گشته از وی  
به ناگه به یاد آمدش اشتری را  
به جنگ و به صلح و به صحرا و هامون  
زده خیزانش همی سخت بر سر  
فراموش کرده ، رضایت بخواهد  
بفرمود اشتر نمودند حاضر  
به او گفت ، گای اشتر سالخورده  
سواری به من داده‌ای از جوانی  
بسی صدمه‌ها بر تو از من رسیده  
ز من باش راضی درین وقت آخر  
زبان شتر ، باز شد بهر پاسخ  
رضا هستم از هر چه کردی تو بر من  
خوراندی به من بهترین خار صحرا  
ولی نیستم راضی از یک گناهت  
تو می‌بستی افسار من بر دُم خر  
شتر می‌رود زیر هر بار سنگین  
که افسار او را کشد یک الاغی

و یا از که بشنیده‌ام این حکایت  
که می‌داشت جمعی به زیر حمایت  
همی خواست او از یکایک ، رضایت  
رضایت گرفت او ، به حد کفایت  
که مرکوب او بوده است از بدایت  
کشیده است بارش بدون شکایت  
همی ره نور دیده با او به غایت  
به‌بندد دهان شتر ، از سعایت  
کشیدش به سر دست لطف و عنایت  
تو در عمر ، کردی بمن بس رعایت  
به کوه و بدشت و به شهر و ولایت  
به حدی که شد لنگ از آن دست و پایت  
تو بگذر ز تقصیر من ، با رضایت  
به امر خدا گفت این نغز آیت  
چو بودی مرا صاحبی با درایت  
به آیم نمودی ز زمزم سقایت  
که بود آن گناه تو بر من حکایت  
که ره را نماید به من ، خرهدایت  
ولی سخت باشد بر او بی‌نهایت  
رود زیر بار خری بی‌کفایت

\*\*\*\*\*

نمودم من این قصه را نظم ، شاید  
بخوانند درد دل اشتران را  
نه‌بندند ، بند جمل بر دم خر

بماند ز من یادگار ، این حکایت  
همی ساربانان با عزم و رأیت  
که (همت) بگوید لغز یا کنایت



### قهوه

( میرناصر ادیب "دیلمی" )

چون قهوه به لب گذارد آن حب نبات  
او قهوه خورد ، قهوه خورد آب حیات

## زیبائی یا دانش

(باستانی پاریزی)

یک لحظه گوش کردم و دادم بیای ایست  
در گوشه کلاس چو یک ماه آرتیست  
احضار کرد ، پیر علم ز روی لیست  
یا دست او به "مرمه" پل شهرتش ز چیست  
استاده در برابر استاد و می گریست  
از جای خود بجنبست چو رقاصه روی پیست  
از نام و از نشانی و از جایگاه زیست  
با دیده عتاب ، دگر پاره بنگریست  
در زندگی کسی که ز فضل و ادب بریست  
اکنون ز علم و فضل ورا نمره هست بیست  
افواج خواستار فزون از صد و دویست  
پر واضح است هیچکسی خواستار نیست  
پامال حق مکن که نه این رسم داورست  
"آنکه شود پدید که نامرد و مرد کیست"

پشت کلاس مدرسه دخترانه‌ای  
دیدم نشسته دخترکی خوشگل و طریف  
در این میانه آن بت گلچهره را ز جای  
گفت آن بهندسی که خشایارش بهست  
دختر خوش ماند چنان پیکر "ونوس"  
یک شکل دختر دگری ، لاغر و ضعیف  
گفتا جواب پرسش استاد را تمام  
آقا دبیر ، جانب آن دختر نخست  
گفت ای دروغ زانکه نباید مراد خویش  
این دختری که داد سؤال مرا جواب  
دیری نباید اینکه ورا روبرو شود  
اما چنان تو دختر بی علم و فضل را  
من پشت شیشه کوفتم آهسته ، گای دبیر  
فردا که این دو را نگرد چشم خواستار

## جراید : زنی که با عمل جراحی مرد شد

(با امضاء شوخ)

خود بهر بتی دگر رخس زرد شده است  
وان زن که رفیق ماست خود مرد شده است  
توفیق سال ۳۸ ش ۲

آنکو دلم از غش پر از درد شده است  
وین نیست عجب که کرده جنش تغییر

## شیرین تر از عسل

(صغیر اصفهانی)

پی تحقیق با ظریفی گفت  
اگر آید بدست ، سرکه‌ی مفت

این شنیدم که نکته برداری  
چیت شیرین تر از عسل؟ گفتا

## جوانی و پیری

(وثوق الدوله)

پیری همه سستی است و رنج و تعب است  
نام و لقبی دگر نهادن ، عجب است

گویند جوانی همه عیش و طرب است  
چون هر دو گذشتنی است پس بر هر یک

## مرغ و پلو

(آشفته تهرضائی)

پلو بطارم اعلی و مرغ دریند است  
چرا که با دگرانت هنوز پیوند است  
هزار دل ز تو و خورده تو خرسند است  
گمان کنم رگ و جانم به سینات بند است  
در این خیال نیاشم که قیمت چند است  
قسم به دخم تو گانهم عظیم سوگند است  
"هنوز دیده به دندارت آرزومند است"

کنون که هست شب عید و ماه اسفند است  
ما به وصل تو ای مرغ دسترس نبود  
آنکه که بند گرانی ز پات بردارند  
به سینه می تپدم دل برای سینه تو  
بر آن سرم که دلی از عزا برون آرم  
ولی بجان تو هرگز نمی خورم سوگند  
که با فروختن فرش زیر پا و لحاف

## اسکناسیه

(اصفهان - خاکیا)

که عاشقان تو جان می کنند ، قربانت  
که خلق از دل و جان می برند ، فرمانت  
نمی رید نفی دست من ، به دانات  
به هر که می نگرم هست مات و حیرانت  
عنی به خانه خود کرده است پنهانت  
بیا بیا که شود "خاکیا" به قربانت

صد آفرین ز من ای اسکناس بر جانت  
مگر که نقش نگین تو از سلیهان است  
به دامن همه پیوسته می روی ، اما  
فقط نه بر خط و خال تو من شدم حیران  
ز بیم آنکه فقیران کنند آزارت  
اگر شدم به تو بی اعتنا و رنجیدی

## بی زن

(شامروان فریدون مزده)

خوشبخت تر از او بخدا در وطنش نیست  
بیچاره زن دار به تن پیرهنش نیست  
من هیچ ، تو هم نه ، بخدا تهمتتش نیست  
روز دگر آفتابه و دیگ و لگش نیست  
یک لحظه زبان بی حرکت در دهنش نیست  
دیگر هوس باغ و هوای چمنش نیست  
یک نقطه سالم به تمام بدنش نیست  
چون چاره جز سوختن و ساختنش نیست  
گر گوز نباید که بپذیرد ، گفتش نیست

هر آدم خوشبخت که اندوه زنش نیست  
اقتاده اگر دگمه پیراهن بی زن  
بشنو که حریف زن ، این دور و زمانه  
یک روز شود فرش ، فدای سر خانم  
سرپام شود شوهر بیچاره که خاتم  
هر اهل دلی خرسند و در خانه زن آورد  
خواهی اگر از آدم زن دار نشانی  
هر کس که گرفتار عیال است ، اسیرست  
بیچارگی آدم زن دار ، همین بی

## کار شاعری

( غلامرضا روحانی )

شاعری کار است و از این کار ما را عار نیست  
حرفهائی را که در قوطی هیچ عطار نیست  
همرگایش جن و غول و دیو آدم خوار نیست  
هم به پهنای سرینش گنبد دوار نیست  
آن بلا سر تا به پا جز آلت پیکار نیست  
اینچنین انتیکهای زیب در و دیوار نیست  
کاندر آنجا جز مگ گردن کلفت هار نیست  
دائم از آه و فغان کمتر ز شام تار نیست  
شعرِ حزن انگیز ما جز ناله های زار نیست  
جز غم و اندوه مضمونی درین اشعار نیست

ایکه گفتی هیچکس چون شاعران بیکار نیست  
گر کسی بیکار هم باشد کجا گوید چو ما  
عاشقیم اما به معشوقیکه در اقلیم و هم  
هم بباریکی نباشد چون میانش هیچ مو  
نیزه قامت، رخ سپر، ابرو کمان، گیسو کمند  
در اطاق موزه از دوران دقیانوس هم  
گر نه مجنونی قدم در کوچه لیلی منه  
از فراق آن نگار غول پیکر، روز ما  
صوت ماتم خیز ما جز نغمه های زیر، نه  
هست از این ماتم رائی بزم ما، ماتم سرا

## علاج پیری

( روحانی )

به امداد عصا جو استقامت  
سر دندان مصنوعی سلامت  
بزن از ریشه با تیغ حجامت  
چرا می ترسی از تیر ملامت  
بده این کار را دایم ادا  
که تا باقی نماند زان علامت  
بصورت نوجوانی تا قیامت  
دریغ از این جوان سرو قامت  
ز روحانی چه می خواهی کرامت

چو از پیری تو را خم گشت قامت  
دهانت گر تهی باشد ز دندان  
به ریشست گرهمی خواهی نخندند  
سبیلت را به تیغ تیز بتراش  
بکن رنگ ار ترا موی سفید است  
چروک صورتت را پر کن از پودر  
بدین دستور اگر رفتار کردی  
وگر مردی پس از صد سال گویند  
دگر غیر از جوان گردیدن ای پیر

\*\*\*

شخصی، از حشمتی خوانساری، شاعر توانا گله کرد که چرا به دیدن ما نمی آئی؟

وی در جواب قطعه زیر را سروده و فرستاد:

حشمتی شام یا صبح نرفت  
بی تقاضا به مستراح نرفت

گله کم کن که گر به خانه تو  
روشن است این سخن که هیچکسی

## خازن شعر دزد

( حکیم قاتانی )

خازن میرِ معظم، راوی اشعار من  
شعر شیرین مرا برده است چون جویم دلیل  
حالت بخت مرا در چشم خود داده است جای  
هر پریشانی که من یک عمر در دل داشتم  
رأی رخشان مرا دزدیده اندر زیر زلف  
در میان سینه خود میر را داده است جای  
نرم نرمک هشته درع میر را زیر کلاه  
لیک او با اینهمه دزدی امینِ حضرتست  
بنده میر و امیر حکم فرمای من است



## علی اویار نیست

( سودائی )

با زنش مردی شبی شد در فراش  
خواست کاویرد به او، زن منع کرد  
هم فزود اصرار مرد، انکار زن  
مرد گفت این امتناع از بهر چیست  
گفت زن چون بعد از آن غسلت فرض  
هم ز کار افتاده حمام و بصبح  
داشتندی یک پسر، نامش علی  
گفت صبح آرد علی یک مشک آب  
تو بجا آور از آن غسل و طهور  
چون علی بیدار بود، آنرا شنید  
سر برآورد از لحاف خویش و گفت  
گر به این امید می باشی، مباش  
نیک کن (سودائی) رفتار خویش

دید کاندر خانه کس ز اغیار نیست  
رسم زن اول بجز انکار نیست  
کامشب اندر این وثاقت، بار نیست  
کاین عمل در شرع ننگ و عار نیست  
دلو بر چه، آب در انبار نیست  
گر جُنب مانیم خوش هنجار نیست  
بُد گمانِ مرد کاو بیدار نیست  
آب آوردن بر او دشوار نیست  
طفره و عذرت اگر در کار نیست  
دید باب از مام، دل بردار نیست  
کای پدر این وعدهات تیار نیست  
فکر دیگر کن، علی اویار نیست  
سودی اندر نیکی گفتار نیست

## یادم رفت

(خ . ش - بچه خراسون)

بسکه خاموش نشستم سخن از یادم رفت  
پاک سوراخ گشاد دهن از یادم رفت  
گردش گلشن و باغ و چمن از یادم رفت  
شکل تنبان و کت و پیرهن از یادم رفت  
اسم صفرا و مهین و حسن از یادم رفت  
سدر و کافور خریدم ، کفن از یادم رفت  
توفیق ، سال ۳۸

بسکه ماندم به غریبی وطن از یادم رفت  
بس نخوردم ز گرانی دو سه سالست غذا  
بسکه از بهر شکم بنده دویدم شب و روز  
بسکه گشتم ، جهان لخت چو جدم آدم  
بسکه هر کزه خری نام فرنگی دارد  
خواستم تا که بمیرم شوم آسوده ز رنج

## اصالت و رذالت

(؟)

متصل خون میخورد تیغی که صاحب جوهر است  
آن یکی شمشر گردد دیگری نعل خراست  
کرهی خر از خربت پیش پیش مادر است  
روی دریا خس نشیند ، قعر دریا گوهر است  
پس چرا انگشت کوچک لایق انگشتر است  
جای چشم ، ابرو نگیرد هر چه او بالاتر است

مایه اصل و نسب در گردش دوران زراست  
آهن و فولاد از یک کوره می آید برون  
کرهی اسب از نجابت در تعاقب می رود  
ناکسی گر از کسی بالا نشیند غیب نیست  
شست و شاهد هر دو دعوی بزرگی می کنند  
دود اگر بالا رود این کسر شأن شعله نیست

## امتیاز دختر و پسر

(روحانی)

این ماده خلق گشته و آن خلقتش تراست  
این نامش از چه زن شد و آن از چه شوهر است  
پس عمه خود عمو شد و خواهر ، برادر است  
هر چند قند ، شیر ، آب چغندر است  
بی شیهه ، خود زوده مرحوم عنتر است  
ورنه ز دام کمتر و با دد برابر است  
ورنه چه تر ، چه ماده که جز بشر ، شر است

دانی چه امتیاز پسر را ز دختر است ؟  
فرقی میانه زن و شوهر اگر که نیست  
باشد میان ماده و نر ، گر برابری  
هرگز کسی نخورده چغندر بجای قند  
آن کس که گفت زاده میمون بود بشر  
یکسان ز فیض دانش و دین است مرد و زن  
"روحانی" ار شود ز ملک برتر آدمی است

## چای

در جام عقیق گون چو بنت العنب است  
فرقی است که در میان عود و حطب است

آن چای که زیب بزم یاران شب است  
همرنگ می است ، لیک فرق می و وی

## مزایای ازدواج

(۱ - ح ابوالعینک)

بی زن بسر مبر که به تحقیق در جهان  
تقدیم کن به جامعه اولاد پاک خوی  
گیری اگر زنی ، و زنت بچه آورد  
زن فی المثل گل است و هر آنکس که زن گرفت  
از خرج زن نمی کند اندیشه هیچگاه  
مردی که دور ماند ز زن ، کورهی محن  
در کار ازدواج ، مزایا و سودهاست

## مذاکرات مجلس

(احمد گلچین معانی)

کار وکلای مجلس ما  
در جلسه رسمی آنچه گویند  
ایفای وظیفه نزد آنان  
وز فحش و جدل چو خسته گردند

دعوی جزائی و خلافتی است  
با اصل وظیفه شان منافی است  
دشنام و جدال و فحش وافی است  
گویند مذاکرات ، کافی است

۱۳۲۳/۹/۱۰



## این عمر

(فؤاد)

این عمر نخواهم که به روزی بند است  
آدم که ، به ثقل معده ای می میرد

وین جامه نخواهم که به دوزی بند است  
ریدم به حیاتی که به گوزی بند است

## مرغ همسایه

(دانش)

نعمتم گر چه هست گوناگون  
طعمه کز خوان دیگران باشد  
گفتامند از قدیم و در مثل است

باز چشم به سفره ها ، باز است  
بهر آن مرغ ، دل به پرواز است  
مرغ همسایه در نظر ، غاز است



## امتعده وطنی

( روحانی )

بعد ازین آجیده و کفش کتان خواهم گرفت  
تا که می‌بافند در این ملک کرباس و کتان  
زیب سر سازم عرقچین یا کلاهی از نم  
با چنین همت کلاه از فرق مه خواهم ربود  
شاخ ثور و ریش جدی، این بشکنم، آن برکنم  
بهر تابستان قلمکار و قدک خواهم خرید  
چای چینی مفت اگر باشد نمی‌خواهم ولی  
شب بجای ساعت شامتهای خواهم خروس  
گرفتد سرمایه‌ام در کف، فلاحی می‌کنم  
ای طبیب از من چه می‌خواهی تو پول آمپول

## بخیر گذشت

( با امضاء م - کمرو )

شنیده‌ام که به برلن مریض شد مردی  
ولیک مرکبشان از هوا سقوط نمود  
مریض جان سلامت ببرد و فوری گفت  
وز آمریکا دو دکتر برایش عازم گشت  
دچار مرگ شدند آندو در میانه دشت  
(رسیده بود بلائی ولی بخیر گذشت)

## رباعی ریش

( درویش حسین - الگ )

خجلت ده امردان خودبین، ریش است  
از باغ عذارت خط و خالی که دمید  
بی‌ریشان را مرگ نخستین ریش است  
خط نیست فریب خود مده این ریش است

## حوا

( ؟ )

حوا که بقول مؤمنین جدهی ماست  
ز اول قدم خطای خود ثابت کرد  
از نسل مکرمش به زحمت دنیا است  
کاین جنس دو پا ز اصل مادر بخطاست

## نصیحت

( میرزا کائنات )

نصیحتی کنمت گوش گیر و در عمل آر  
اگر به دوره پیری زنی جوان گیری  
که این حدیث ز پیر طریقتم یاد است  
یقین بدان که "عروس هزار داماد است"

## وکالت

( خرمشاهی )

مرا هست در سر هوای وکالت  
لذیذ است و خوبست و شیرین چو شکر  
ببخشد اگر هستی هر دو عالم  
بسی اسکناس درشت و فراوان  
بده وعده پوچ و کشکی به مردم  
کنون وقت آن شد که از عشق "کرسی"  
شود صاحب پول و املاک و لیبره  
رسی آخرالامر، بر گنج قارون  
بخوانید پیوسته آیات "کرسی"  
همه پیش تو بنده باشند و مخلص  
غرض گر بخواهید کرسی به مجلس

سزد تر کنم جان فدای وکالت  
الهی، بمیرم برای وکالت  
نخواهم به مولا، سوای وکالت  
که خوابیده در لابلای وکالت  
همین است سر بقای وکالت  
زنم سینه، زیر لوای وکالت  
هر آنکو رود، در قفای وکالت  
بگیری اگر، رد پای وکالت  
بنالید، پیش خدای وکالت  
بیوشی به تن، گر قبای وکالت  
بخوانید هر شب، دعای وکالت  
توفیق س ۳۹ ش ۱۷

## جامه دران

( باستانی پاریزی )

دیشب که نسیم، پیش گلها بوده است  
نرگس، تو مگو کجا و کی؟ بیهوده است  
از یک یکشان بند قبا بگشوده است  
دامان تو هم به شبنمی آلوده است

## میل باده

( حکیم قآنی )

رنج بیوقت و مرگ بی‌هنگام  
چون کسی بی‌محل بخشم آید  
ساده‌روئی که میل باده کند  
زود بگریز ازو که مجنون است  
پیشکار وبا و طاعون است  
غالبا، خارشیش در ... است



( صالح یزدی )

تلفن زنگ زد و من به شتاب  
با دو صد شور و شغف وجد و سرور  
چونکه برداشتم آن دم گوشی  
جستم از جای که دلداری می‌است  
به امیدی که مگر یار من است  
دیدم ای وای طلبکار من است

## لغز

(۱- حالت)

آن سان که سرش بگو بگو نیست  
کمتر ز لحاف ، یا پتو نیست  
جز بر سر بینی اش ، که مون نیست  
شب نیست که بر سر سو نیست  
در فکر حیا و آبرو نیست  
هر چند که خود ستیزه جو نیست  
اندر پی غسل یا وضو نیست  
حاجت به بیان و گفتگو نیست  
جز جنگ و گریز و های و هو نیست  
کم موی تر از سیل او نیست  
دانی که بجز معو معو نیست  
شک نیست که گریه نیکو نیست

گفتم لغزی که هست روشن  
آن چیست که پوستش به گرمی  
سر تا سر پیکرش پر از موست  
بهر کره و پنیر و روغن  
این قدر که در خیال دزدیست  
که گاه زند به خلق پنجول  
شب بر سر حوض ، فکر ماهی است  
آنجا که رسد به دیزی گوشت  
هنگام نزاع ، کار و بارش  
او راست سیبل و در زمانه  
گر گوش کنی ، صدای او را  
درباره ی خوی او چه گویم؟

\*\*\*

نالان شد و گفت ، این هوو نیست؟

بشنید زنی چو این لغز را

## در وصف کتاب

(ملا محمد هندی)

یک لحظه بر مفارقتش صبر و تاب نیست  
هرگز نیاورد سخنی کان صواب نیست  
دأبش بقیل و قال و سؤال و جواب نیست  
زین دوست گفتنی بمن از هیچ باب نیست  
بر قرش و متکا و طعام و شراب نیست  
هر کاو شنید گفت که این جز کتاب نیست

من مونس گزیده ام از بهر خود مرا  
خوش رو و نغزو ، ادب آموز و نکته دان  
گوینده بی زبان و سراینده بی صدا  
بی هیچ کلفتی نبود الفتی ولی  
قلیان نمی کشد ، نخورد جای و حاجتش  
این همدم عزیز که شد وصف او بیان

## جنگ

(ادیب الممالک)

سازند صرف جنگ که کاریست شوم و زشت  
مردم بدی فرشته و گیتی شدی بهشت

مالی که در جهان پی تقدیر و سرنوشت  
گر صرف علم و صنعت و اخلاق می شدی

## مفلس قمی

شیخ حسین بن شیخ حسن عارفی قمی ، متخلص به مفلس ، فاضلی خیبر و شاعری  
متواضع و فقیر بوده ، که به ارده شیره علاقمند بوده و دیوانی نیز بهمین نام داشته ،  
قطعه زیر را در ایام بیماری خویش گفته است :

غم بی یاری و بیماری و بی نانی و فقر  
نه دوائی ، نه غذائی ، نه شنائی و نه مرگ  
باد و باران و یخ و برف و زمستان در پیش  
ارده شیره خورش بست خلایق باشد  
خلق عالم همه هستند ز من ناراضی  
می کنم شکر که محتاج نیم من بیال  
هر چه گویم طکالموت بیا بالینم  
چون تو باید دو سه دگری صبر کنی  
من چنان قبض کنم روی تو را ای نادان  
چاره کار کنون سوختن و ساختن است

چشم بد دور که اسباب طرب موجود است  
ره این چاره زهر جانب من مسدود است  
نه لباسی ، نه ایاسی ، نه سبب نه سود است  
لیک در ذائقه ام خوشمزه و محمود است  
غیر ابلسی که هم راضی و هم خشنود است  
هر که گردد زن من چون زن لوط و هود است  
گویدم نوبت تو نبود و حالا زود است  
هر کنی را به زمانه اجل موعود است  
که نه کافور و نه سدر و نه کفن موجود است  
در ازل ساقی ما یاده چنین پیموده است

## بلای پیری

(۱- ح ابوالعینک)

دیدم فلان رفیق برشان و زرد روست  
گفت از بلند کردن چیزی شب این کمر  
چون عمر آدمی ز چهل سال درگذشت  
در شب اگر بلند کند چیز کوچکی

گفتم بدو که رنگ تو زرد اینچنین چراست؟  
درد آنچنان گرفت که دیگر نگفت راست  
پیری برای او بغلی ، بدترین بلاست  
چون صبح می شود به کمر درد مبتلاست

## او اینجاست

(ملک الشعراء بهار)

شنیده ام به زنی گفت ، مرد بد عملی  
قدم گذار به مشکوی من ، که خواهد گفت  
چو آن کلام زن از مژده نابکار شنید  
خدا و عسی و عفاقت همه زن خوب  
بهار ، برده موتن حجاب عفت نیست

که نیست شوهر و مطلوب ، کامجو اینجاست  
به شوهر تو که آن سرو مشک بو اینجاست  
به قلب خویش برد دست و گفت او اینجاست  
بهشت و نادی و فردوس آرزو اینجاست  
هزار نکته باریکش ز مو اینجاست



## خریت

(م، خ - دسته بیل)

"عقلا از خواندن این شعر خودداری کنند!"

تو را به خویشتن از می‌رود گمان خربت  
دکان فضل و ادب تخته‌کن که کس نپسندد  
چه سود برده‌ای از عقل و آدمیت و ادراک  
دلم گرفت ز شور و شر جهان تمدن  
کجا، الاغ زبان بسته غصه خورده چو آدم  
ز امتحان حساب و فیزیک و جبر چه حاصل  
به نان عقل نخواهد نمود هیچ قناعت  
کسی ز راه خربت ضرر ندید و نبیند  
الاغ‌وار بسی پند دادمت دهی ار گوش  
توفیق س ۳۸ ش ۳۱



## حسن تشخیص

(۱ - ح ابوالعینک)

یکی تعریف کرد از مردی و گفت  
شما را هم به خوبی می‌شناسد  
از او پرسیدم این آقا چکاره است  
که هر کار وی از روی اساس است  
که مردی سخت پرهوش و حواس است  
به پاسخ گفت او "میکرب‌شناس" است

## چنار سوخته

(گلچین معانی)

دیرگاه‌بست، کاندیرین کشور  
ملک ما زینهمه ممالک و ملک  
دولت پیر هفقه‌فوی مسن  
ای ندیده ز ما بجز رگ و پوست  
این بزرگان چنار سوخته‌اند  
عیب ما نیست عییشان گفتن  
برنیاید ز ملک و سلطنه کار  
کار با دوله‌ها و سلطنه‌هاست  
صاحب طمطراق و طنطنه‌هاست  
اوقاتده به جان ما، ستم‌هاست  
خون ما در عروق این کنه‌هاست  
چه امید نجات ازین تنه‌هاست  
صفحات جراید، آینه‌هاست  
زین گروهست روز ما، شب تار

۲۴/۸/۱۱ باباشمل

## مردن مشکل است

(گوشه‌گیر)

گوجه از بس شد گران، سالاد خوردن مشکل است  
پول یک من گوجه را آسان شمردن مشکل است  
گرد لب را جمع گارد بر زبان نام "هلو"  
گفتم ای نابرده رنج این گنج بردن مشکل است  
می‌کنم گاهی هوای خوردن آب هویج  
راستی روی جگر دندان فشردن مشکل است  
"چاره گرم است گرمک"، "گل بسر دارد خیار"  
این نوای دلنشین از یاد بردن مشکل است  
گو به عزرائیل غیرت کن سراغ از ما بگیر  
با گرانی کفن، امروز، مردن مشکل است

توفیق س ۳۹ ش ۱۸



## آرزو

(الف - بچه کنگاور)

نه جاه و نه مقام نه عنوانم آرزوست  
از بهر بچه‌های قد و نیم‌قد خود  
بشکست از گرانی قیمت کمر مرا  
یا ساتر العیوب، من اولاد آدمم  
یک خانه حصری ویرانم آرزوست  
یک کاسه ماست با دوستانم آرزوست  
اجناس بی‌تقلب و ارزانم آرزوست  
بنمای یک نظاره که تنبالم آرزوست  
توفیق س ۳۸ ش ۲۶

## لثیم

(سنائی)

دیگ خواجه ز گوشت دوشیزه است  
خواجه چون نان خورد، در آن موضع  
مطبخ او، ز دود، پاکیزه است  
مور، در انتظار نان ریزه است

## تخمی

(بزمجه)

طبق گزارش "ایستگاه فضائی" کره ماه، بیضی (تخم مرغی شکل) است. "جراید"  
ایستگاه فضائی روسی گفته، مه بیضی است و دایره نیست  
دوستم این خبر شنید و بگفت  
روی این اصل، ماه هم "تخمیست"

توفیق س ۳۸ ش ۲۶

## خر داریم تا خر

(روحانی)

خر در همه گیتی بدو نوع و بدورنگ است  
یک خر، خر عیسی و دگر خر، خر دجال  
خلق از خر شیطان اگر آیند به پائین  
مشهور جهان گر خر قبرس به زرنگی است  
تنبل چو خران وطنی نیست به دنیا  
دنیا شده خر تو خر و اوضاع قاراش میش  
کج کن دهنت را و بگو هر چه دلت خواست  
بی وزن سخن را ن اگر گوت گیوه گشاد است  
در جیغ بنفش تو اگر بود تأمل  
کان خنده آبی است ز کیفیت افیون  
این جنس دو پا گاه شود بره و گه گرگ  
جنسی است که هر دم بدو صد شکل درآید

## طفل بهنگام تولد

(ایرج میرزا)

دانی که چرا طفل به هنگام ولادت  
با آنکه برون آمده ز آن محبس تاریک  
با اینکه در آنجا همه خون بوده خوراکش  
داد که درین نشئه چها بر سرش آید

با گریه و با ناله و با آه و فغان است  
و امروز درین عرصه ی پر نور جهان است  
و اینجا شکرش بر لب و شیرش بدهان است  
بیچاره از آن لحظه اول نگران است



زمانی که غریزدگی بیشتر مردم ایران را گرفته بود (محو همدانی) بیت زیر را گفته است:

چنان ز بیخ فرنگی شدند اهل وطن که حرف کبله تقی هم بغیر مرسی نیست

## خدا داده

(آمیزجواد)

سرت را گرفتی بدستت که غم  
مرنج از خلاق که در روزگار  
وجود تو را رنجه داده است  
سر خربه دستت خدا داده است



## توصیف الموصوف فی تعریف الصنوف (الف - بچه کنگاور)

الخیاط: آنکه قولش با همه امروز و فردا کردن است  
کس رود ز اجناس و اندر کارها شاگردان است  
الموچر: آنکه چون باد مفاصل تا بیچد بر کمر  
قد مستأجر ز پیچش در پی تا کردن است  
البزک: آنکه کارش دائما "بعد از وصول دستمزد  
پای مرزا را بداروخانه ها و ا کردن است  
البقال: آنکه از روغن نباتی های بد بو کار او  
در سر و در سینه ها تولید صفا کردن است  
الکارمند: آنکه چون بهر طلب داین گریانش گرفت  
از نداری کار او صغری و کبری کردن است  
توفیق س ۳۸ ش ۴۶



## جویای رزق

(اهلی شیرازی)

از حق، بدعا دین طلب ای خواجه، نه روزی کاین رزق مقدر شده از لطف اله است  
آه سحری کز پی نان است چه باشد؟ فریاد خران هم بهوای جو و گاه است

## در مورد گرانی عدس

(دانش)

آن هفته نگین خاتم من بشکست زین حادثه خاطر م مکر شده است  
خواهم عدسی نهاد بر جای نگین زیرا که ز الماس گرانت تر شده است  
توفیق شماره ۱۱ سال ۳۸

## پرسش از خدا

(پژمان بختیاری)

خدایا با تو دارم ماجرائی اگر چه حاصلی زین ماجرا نیست  
به باد افراه عمری سخت کوتاه چرا باید به دوزخ جاودان زیست؟

## گریه بعد از خنده

(پژمان بختیاری)

زندگی پای تا سر رنج است ای حدای من این چه زیستنی است  
گریه خیزد ز خنده تا دانی پس هر خنده یی گریستنی است

## نفرین به غرب

( ۱ - ح خروسی لاری )

ای غرب به دنیای پر از ننگ تولعت  
سازت ننوارد بجز آهنگ غم انگیز  
زان سوی جهان می فکنتی چنگ بدین سو  
از ننگ تو دنیای تو پر گشته سراسر  
کردی به سیه فخر که رنگ تو سپید است  
روی تو سپید است و درون تو سیاه است  
در جنگ پی صلحی و در صلح کنی جنگ  
دنیا ز توجز سیلی واردنگ نخورده است  
فکر تو همه مکر بود رنگ تو نیرنگ  
از علم تو بمبافکن و بمب اتمی زاد

## گل میمون

( ۱ - ح )

زن و فرزند من از بس رخشان زشت بود  
هر چه گلزار شما سنبل و کوکب دارد  
دیده‌ی هر کسی از دیدنشان میمون است  
آنچه در باغچه‌ی ماست گل میمون است

## اهل فضل

( اهلی شیرازی )

اهل فضلند تیره روز و ضعیف  
پای طاووس را چراغ بسی است  
پای طاووس زشت و یاریک است  
لیک پای چراغ تاریک است

## زیور مرد

( همای شیرازی )

زیور از آسیا و باغ مجو  
زیور مرد ، دانش و هنر است  
گاو و خرا را بهل به گاو و خرا  
پیشتر زانکه عالم دگر است  
کی شود بر براق عقل ، سوار  
آنکه اندر کمند گاو و خرا است

## زیبائی طفیلی

( امیر خسرو دهلوی )

از جود و کرم قبول حق جوی  
خود نام بود گر آنت میل است  
مقصود ز سرمه نور چشم است  
زیبائی چشم خود طفیل است

## نصیحت

( مسعود سعد سلمان )

عذر بی منفعت نهادن چیست  
پیش دانش بر ایستادن چیست  
مرگ را زاده‌ایم و مرده نه‌ایم  
خویشتن را غرور دادن چیست  
پس چو در جمله می‌باید مرد  
همه را ای شگفت زادن چیست  
در رنجی که منفعت نکند  
بر تن خویشتن گشادن چیست  
روزی خویشتن خورد هر کس  
خلق را درهم اوفتادن چیست  
دیگران چون پس از تو بردارند  
این بکف کردن و نهادن چیست

## صفت دلبر فساد

( مسعود سعد سلمان )

آمد آن حور و دست من بر بست  
زدم استادوار دست به شست  
زنخ او به دست بگرفتم  
چون رگ دست من به شست بخت  
گفت هشیار باش و آهسته  
دست هر جا مزن چو مردم مست  
گفتم ار من بدست بگرفتم  
زنخ ساده تو عذرم هست  
زانکه هنگام رگ زدن رسم است  
سیب سیمین گرفتن اندر دست

صفحه ۶۳۷ دیوان

## سیف‌الدین اسفرنگی شمس حامدی را چنین هجو کرده است :

بیماری شمس حامدی را  
تدبیر غذا ز خون مرگ است  
تسکین حرارت تب او  
از شربت جانستان مرگ است  
گر برخیزد نعوذ و بالله  
آنهم ، اثر بنان مرگ است  
مانند چراغ زنده پژمان  
زنده شدنش نشان مرگ است

صفحه ۵۱۷ دیوان



## سعدی گفته است :

پشه چو پر شد بزند پیل را  
با همه تندى و صلابت که اوست  
مورچگان را چو فتد اتفاق  
شیر ژیان را بدرانند پوست

## ولی محمد خرمشاهی می‌گوید :

زن بزند یک تنه ده مرد را  
با همه نرمی و لطافت که اوست  
پنج زن ار دست هم نهند  
کنده شود از سر صد مرد پوست

## درد دل زنها

(توفیق)

در مورد ما زنها. قرنهای قلم در کف دشمن بوده و با وجود این، تمام کتب شاعرانه آقایان ملو از تعریف و تمجید از ما است.

راستی اگر زن بد است چرا بعضی مردها عوض یکی، سه یا چهارتا زن می‌گیرند؟  
گشتن خانم

\*\*\*\*\*

مرد حاضر است تمام هستی خود را در راه زن بدهد چنانکه بابا آدم هم، همه عقلش را به "حوا" داد.

مرد در دو کلمه عبارت است از یک زبان چرب و نرم، یک کله پوک، و یک شکم خندق بلا.

\*\*\*\*\*

خداوند زن را از آنجهت "ننگ زندگی" آفرید که مردها بی‌ننگ توانند.  
خانم م-م

\*\*\*\*\*

برای اینکه بفهمید "زن شاهکار آفرینش است" یک زن و مرد لخت را در نظر مجسم کنید.

\*\*\*\*\*

اسم مرد در دوران مختلف (البته از نظر خودش):



هنگام تجرد: شاخ شمشاد

موقع ازدواج: شاه داماد

زمان عیالواری: شاخ نبات (ولی)

چه شاخ نباتی که گاهی از زهرمار هم تلختر است!

\*\*\*\*\*

وقتی که زن و مردی با هم ارتباط پیدا می‌کنند می‌گویند: زن فریب خورده است برای اینکه در معامله عشق، همیشه طرف مغیور زن بیچاره است.

\*\*\*\*\*

من بهتر از هر زن دیگری از همان اول فهمیدم که جنس مرد چه خورده شیشای دارد برای همین هنوز هم شوهر نگردم. اوتام لج گردن و اصلاً سزاغ من نیامدند.  
دوئیزه دو سال مانده به صد سال

## بکسر غزل بکسر بنی

اگر؟



دنیا کمتر عذاب می‌کنید و زندگی بی‌دردتر و راحت بود...

اگر همه دخترها به شوهر می‌رسیدند...

و تمام مردها هم مجرد باقی می‌ماندند!

...راستی چه خوب بود

\*\*\*\*\*

## شکستن قسم

قسم خورده بودم که همیشه مجرد بمانم، ولی زن گرفتم و عبارت دیگر و ساده‌تر بر خانه خرابی و غم، سلام عرض کردم و امروز داستان زندگی من در توده‌های "سورنجاب" خلاصه می‌شود. باید اقرار کنم که واقعا "قسم" بود چون قسم شکستن همین بلاها را هم دارد.

\*\*\*\*\*



بیزون: واه. واه... چه خبرته؟ گوجه‌فرنگی  
کیلو هشت تومن؟!؟!!

فروشنده: آجه نه چون بگه نمیدونی که  
اینا فرنگیه، هشت تومن فقط پول گیر کنه!

پنج باضافه یک	شیش
زبان مرغی	کیش
زلف صورت	ریش
چلوکباب گری	سیش
اندرار بچه	حیش
آمیول زنبور	نیش
زبان گربه	پیش
بیجک حقوق بخور و نمیر، قیش	

## جویای کار

جوانی است ۹۸ ساله، چشمها کمی تابدار، ناقص الخلقه، سر کچل و براق، صافتر از اسفالت‌های امروزی، دندانها مصنوعی ولی شکسته و تحت تعمیر (چون مال سی سال پیش است) عصا بدست و اوراق، فقط کمی از سواد حساب سیاق قدیمی بلد است. حاضر است در خانواده‌ای به بچه‌ها بعنوان معلم خصوصی زبان انگلیسی و فرانسه و آلمانی و ژاپنی درس بدهد، غصه اینکه این زبانها را می‌داند یا نمی‌داند نخورید چون بجای همه زبانهای زنده دنیا به زبان زرگری کاملاً مسلط است و جبران خواهد کرد.

طالبین، به آدرس: تیمارستان، بخش داخلی، با آقای رستم خله زنجیری مستقیماً مکاتبه نمایند.

## دربین سیاه‌پوستان آدمخوار

سیاه‌پوست اولی - راستی بین این سفیدپوستانی که خوردیم یک دندانساز هم بود، اون چطور شد؟  
سیاه‌پوست دومی - آها، یادم اومد، اون اول دندان منو پر کرد، منم برای اینکه تلافی کنم با خوردنش شکم خودمو پر کردم.

## متأهلین

ولتر می‌گوید: هر چه عده متأهلین بیشتر گردد، جنایت بشر کمتر خواهد شد.  
انشاء‌الله که راست گفته است.

## مسواک وزن

زن مثل "مسواک" است... زن کچل و مسواک بی‌مو "به مفت هم نمی‌ارزند اگر مسواک با موی مصنوعی قابل استفاده باشد، زن کچل هم با کلاه‌گیس قابل قبول است.

## خوش خط و خال

از مرد ظاهر فریب جذاب و خوش قیافه باید حذر کرد، چون مار هر چه بیشتر "خوش خط و خال" باشد، خطرناکتر است.

## انیشترین و چارلی چاپلین

روزی، انیشترین به چارلی چاپلین هنرمند فقید سینما گفت: آنچه که باعث شهرت عظیم تو شده است و در همه دنیا ترا می‌شناسند این است که همه زبان تو را می‌فهمند.  
چارلی گفت: برعکس من، آنچه باعث شهرت فراوان تو شده این است که صدی نود مردم حرفهای تو را نمی‌فهمند.

## روشن

یک نفر مشهدی حدود بیست نفر مهمان داشت و برای پذیرائی از آنها مقداری میوه و از جمله کلابیهای اخلمدی اعلا خریده بود، وقتی مشغول پذیرائی از مهمانان بود متوجه شد که یکی از مهمانان چهار گلابی را پشت سر هم خورد و باز هم دستش رفت روی پنجمی، صاحبخانه دست او را گرفت و گفت: داداش، چکار می‌کنی، ممکن است بین این مهمانها چهار نفر دیگر هم مثل تو رودل داشته باشند و بخواهند به این گلابیها حمله کنند، چه خبرته؟!

## چشمها

یکی از دانشمندان گفته است: پیش از ازدواج خوب چشمها را باز کنید، چون بعد از آن مجبورید بیشتر اوقات آنها را کمی روی هم بگذارید.



## زیبائی از نظر مصریان قدیم

زنان امروزی با رژیم گرفتن خود را لاغر می‌کنند و زیبایی واقعی را در لاغری و بدنی متناسب می‌دانند، ولی عقیده قدیمی‌ها و بخصوص مصریان درست برعکس بوده به عنوان مثال زیبایی زلیخا را چنین وصف کرده‌اند:  
"... زلیخا، زن فوطیفرع که عزیز مصر بود، در همه مصر به جمال وی کمتر کسی یافت می‌شد... این زن زیبا از فربهی و لطافت، بدان جایگاه بودی که بدشواری برپاخاستی و بسختی راه رفتی..."  
... ز نظر امروزیها یعنی یک خیک پر باد متحرک!!

## یک نعل کج من

### دروغ

بطوریکه همه می دانید از کلاسهای ابتدائی بگوش همه خوانده اند که دروغگو دشمن خداست و آقایان وعاظ هم روی منابر خیلی راجع به این تحفه لعنتی سخن گفته اند، ولی حقیقت اینست که دروغ و دروغگوئی مخصوصاً امروز در بین مردم از فنون بسیار ممتازی است که نوع بشر برای پیشرفت کار خود آنرا بخوبی آموخته است، این فن شریف تا جایی پیش رفته است که دروغگویان بزرگ آنرا یکنوع افتخار می دانند و بهمین جهت مشغول سیاست بافی هستند.

البته همانطور که گفته شد همه را از این نمذ کلاهی هست منتهی هرکس به نوعی! یکمده بیخود و بیجهت، بدون اینکه سود خود یا زیان دیگران را در نظر بگیرند به دروغگوئی عادت کرده اند، مثلاً "معروف است که می گویند دو نفر برای هم تعریف می کردند، اولی گفت: پدر من هزارها اسب و یابو داشت، طویلماش بقدری بزرگ بود که یکجفت اسب نر و ماده اگر از اول طویله به آخر قصد حرکت داشتند، وقتی به آخر طویله می رسیدند چند کره هم به آنها اضافه شده بود، دومی گفت: اینکه چیزی نیست، شغل پدر من دقاقی بود (گازر) وقتی متقالها و کرباسها را آهار می داد و آنها را روی ریجهای برای خشک کردن پهن می کرد، اگر هوا ابری بود، با چوب بسیار بلندی ابرها را پس می زد، رفیقش پرسید: آن چوب را شما کجا می گذاشت، دومی جواب داد: در طویله پدر تو؟!؟

ملاحظه فرمودید؟... ازین دروغها، نفعی برای هیچکدام وجود نداشت و بنا به عادت به همدیگر دروغ می گفتند.

از اساتید فن که بگذریم، بعضی از بازاریها وقتی با مشتری طرف معامله می شوند برای قالب کردن یک جنس قالبی جزئی، بقدری قسم دروغ می خورند که انسان مبهوت می ماند و برای این منظور چه داستانها سرهم می کنند، مثلاً "فلان حاجی قسم می خورد: "به آن حمیری که بوسیده ام قیمت این جنس فلان مبلغ است"، قسمش بظاهر راست است چون صبح که از خانه بیرون آمده سنگ در منزل خود را بوسیده است... یا آن مرد بزاز دست به ریش خود گرفته به مشتری که قصد خرید پارچهای را دارد می گوید: "بجان خودم پشم خالص است" (البته ریش او، نه پارچه!)... یا آن مرد دیگر اسم شاگردش ابوالفضل است، او را بین خود و مشتری می نشانند و می گوید: "بین من و تو ابوالفضل؟!؟" واقعاً هم راست گفته، و از این قبیل!... خلاصه کلام، مثل اینکه بنی نوع بشر وجودش با دروغ و دروغگوئی آمیخته شده است. (لبخند بدون قلقلک)

### وارث

(میرخدیوی)

الا ای آنکه هستی یاد وارث  
کجا هستی پس از مرگت به بینی  
دو روزی می شود بهر تو بر پا  
پس از آن جنگ و دعوا برقرار است  
برای پول باد آورده ی تو  
اگر کمتر شود سهم یکیشان  
گروهی بدتر از میراث خور نیست  
بجای ذکر خیرت پشت سر هست  
چه نفرین ها که می گردد نثارت  
تو هر جا را به عمر آباد کردی  
دلت می خواهد آنجا خیزی از خاک

به یاد یک یک از افراد وارث  
تو از کمبودها ایراد وارث  
فغان و شیون و فریاد وارث  
میان فاطمی و فرهاد وارث  
امان از داد و از بیداد وارث  
نبینی! چهره ی ناشاد وارث  
چه شاگرد و چه از استاد وارث  
چرند و ناسزا، اوراد وارث  
ز خویش و زاده و همزاد وارث  
نه بینی جز خراب آباد وارث  
ز ریشه برکنی بنیاد وارث

### میراث

(واعظ قزوینی)

بغیر معنی رنگین مجوز ما میراث  
معاش زنده دلان را بقدر زندگی است  
ز ما بغیر کدورت چه می برد وارث؟  
بغیر دست تهی، کان به از دوصد گنج است  
چنین که رسم عطا برفتاده، نیست عجب  
ز من که بر دگران است عهده کفتم  
اثر بغیر نکوئی نماند از نیکان  
کنید قطع نظر وارثان ز میراثش

بغیر رنگ چه می ماند از حنا، میراث؟!  
چو شمع مرد نماند ازو ضیاء میراث  
بجز غبار نمی ماند از صبا، میراث  
چه می برند ز ما، وارثان ما میراث؟!  
عصا و خرقة بی زر نهد گدا میراث  
چه غم نماند دستار یا قبا میراث؟!  
بجز گلاب چه ماند ز گل بجا میراث؟!  
که می برد ز کفن (واعظ) از شما میراث

### درد وارث

(میرزا تقیخان مستشار اعظم)

بمیرد اگر مالداری به ایران  
به چنگ و کیلان عدلیه، طفلان

مصیبت بزرگست از بهر وارث  
چو طفلان مسلم به چنگال حارث



به لهجه مشهدی

## آخر برج

( میرخدییوی )

هَر کَسِی اَز مُو طَلَبگَارِه ، مُکَم آخِر بُرَج  
 تَا مِخَه یِکِی چَلوکیابی تِنِغُم بِرَنه  
 گَر یِکِی پُولا، بَخَه دَسَنی بَگیرَه وَ پَسُم نِدَه  
 مِهمونی اَکِر بَخَه زورِکی خُودشِه جَا کَنه  
 تَهَنه پَچَهها تَا کِه مِگَه بِرَزَه پُول بَدَه  
 کَلایِ مِرُدِمِه هِی وَرَمِدِرُم ، نِسِبَه مَدَن  
 وای اَزو نوزاد و اَو زایمونی و خَرَج حَمُوم  
 پَچَهه تَا کِه بَدَه مامایَه، اَنعَامم بَخَه  
 هَر طَلَبگَارِه بَخَه زُست بَگیرَه و مَانُور بِتِه  
 اَز سَر بُرَج کِه باز، یِکدُوسِه پوزی بُگِذَرَه

اَکِه یَقَالَ، اَکِه عَطَارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 مِدِنُم مُفْتَحُور و سَر بَارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 مِشَسُم اَو رِنْد و عِیَارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 بَدِنُم بَیگَار و بَیعارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 تَقِی مَ، بَی کُت و شِلوَارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 پُولِشُم کِه جَزو اَسَارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 خَرَجِش هَر جِی بِشَه دُشوارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 اَنعَامم مایَه اَزَارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 اَکِه دِلخُور، اَکِه بَیزارَه، مُکَم آخِر بُرَج  
 نِدَادُم بَارَم کِه قَرَضَا رَه، مُکَم آخِر بُرَج

## عشق ریاضی دان

( جهانگرد )

توئی "جمع" جفا و فتنه و غنج  
 منم درمانده "منهای" ی زر و گنج  
 سراپا من وفايم "بخش" بر دو  
 تو بی مهر و وفائی "ضرب" در پنج

## احتیاج

( واعظ قزوینی )

رنگ سرخ آدمی را، می کند زرد احتیاج  
 ای بسا روها که کرد از رنگ خجلت غازه دار  
 ظاهر از سیمای نخل تشنه می گردد که چون  
 آره در پا ز آمد و رفت درِ دونان نهاد  
 پیش صاحب دل که می داند زیان و سود خویش  
 کیسه تا گردید پر، دل شد زیاد حق تهی  
 لذت شهد قناعت را به گامش تا رساند  
 آنچه با ما بی نیازی کرد، کی کرد احتیاج؟  
 (واعظ) ما را ز لذتها غنی کرد، احتیاج  
 روی گرم دوستان را می کند سرد، احتیاج  
 کرده مردانرا بسی نامرد، نامرد، احتیاج  
 چهره آزادگان را می کند زرد، احتیاج  
 نخل عزت ها بسی از پا در آورد، احتیاج  
 هست دلها را ز درمان بیشتر درد، احتیاج  
 (واعظ) ما را ز لذتها غنی کرد، احتیاج

صفحه ۱۳۳ دیوان



## یکمربعیل کربنج

### اونوقتها



چند سال پیش، مدیر کل متکبری که خیلی نخوت می فروخت با رؤسای دواير  
 خود صحبت می کرد، برای اینکه خود را بصورت ظاهر مهربان نشان دهد، شروع کرد به  
 گفتن لطیفه بی مزای، کارمندان نیز بصورت ظاهر شروع کردند به خندیدن، ولی یکنفر  
 از آنها خیلی جدی اخمهایش درهم بود و نخندید.  
 مدیر کل رو به او کرد و گفت: چرا شما مثل دیگران نخندیدید؟  
 کارمند گفت: چون دو ساعت قبل استعفاي خود را تقدیم حضورتان کرده ام،  
 لزومی ندارد که به این چرندیات خنک بخندم! ...

## اعتراف

تازه چند لحظه از مراسم عقد گذشته بود، دخترک به شوهرش گفت: می خواهم  
 در اول زندگی اعترافی به تو بکنم، داماد گفت: خبر است.  
 عروس گفت: حقیقتش اینست که چشم راست من مصنوعی و شیشه ای است.  
 داماد گفت: چه تصادف عجیبی، چون انگشتی هم که من برایت خریده ام،  
 بدلی و نگینش شیشه ای است.

## حاضر به ازدواج

دو شیزه ای هستم صد ساله، دارای پول و اموال زیاد، ملکه زیبایی اموات، دارای  
 مشخصات زیر:  
 دور کمر، ۱۵۰ سانتیمتر - دور سینه ۱۴ سانتیمتر - باسن ندارم - هیكل مثل  
 لوله آزمایش - دارای گیسوانی پرپیچ و خم، منتها مصنوعی - دندانهای مصنوعی  
 مانند مروارید

حاضرم با جوانی که مثل خودم زیبا باشد ازدواج کنم.

آدرس: قبرستان کهنه قدیمی، دست چپ، قبر ۱۲۵

لطفاً عکس مرا که در مقابل است با پست شهری برگردانید.



## گفتم آخ

( میرخدیی )

هر بلائی رسید ، گفتم آخ  
از غذاهای خوشمزه شکم  
جیب زن ، موقع عبور و مرور  
هستیم ، دستبرد یغما شد  
در سر رهگذر ، طلبکاری  
فربه‌ی شد چو داخل تاکسی  
در شلوغی داخل اتوبوس  
موجرم تا اجاره خواست ز من  
مقتای داشتم چو آخر برج  
شدم آن هفته ناخوش و بیمار  
شب خوابیدم و ز شدت تب  
تلختر بود دارویی از زهر  
خواب دیدم سگ بزرگی را  
تا ازین وصله‌های جوراجور  
از خود و از چرندیات خودم

هر چه گوشم شنید ، گفتم آخ  
گر که رنگش ندید ، گفتم آخ  
جیب من را برید ، گفتم آخ  
رنگم از رو برید ، گفتم آخ  
یقه‌ام را درید ، گفتم آخ  
روی من آرمید ، گفتم آخ  
قلب من چون طپید ، گفتم آخ  
پشتم از غم خمید ، گفتم آخ  
وعده‌اش سر رسید ، گفتم آخ  
چون طبیب ندید ، گفتم آخ  
لرز کردم چو بید ، گفتم آخ  
تا به کامم رسید ، گفتم آخ  
تا به رویم پرید ، گفتم آخ  
عقل شد ناپدید ، گفتم آخ  
چون شدم ناامید ، گفتم آخ

## زن و مرد

( پژمان بختیاری )

تفضیل مرد بر زن و ترجیح زن بمرد  
آنان دوتا همانند یک اصل و برتر است

افسانه است و عرصه دعوی در آن فراخ  
بستان اجتماع ز پیوند این دو شاخ



— نوشتن تا چند روز دیگر اتوبوس می‌رسد ، نگران نباشین !

## خلع سلاح

( فلانی )

گر شود اجرا به امید خدا خلع سلاح  
از لگد انداختن ، وشگون گرفتن ، جرزدن  
پای او از کفش میخی ، فرق من از میخ کفش  
هست دندانهای مصنوعی سلاح یار من  
می‌رسد روزی که گردد تانک از روی زمین  
فاطمی از کفگیر و خاک‌انداز و سیخ و لنگه کفش  
زن ز طعن و سرزنش ، مادرزن از زخم زبان  
توفیق سال ۳۸

\*\*\*

## چخ چخیه

( غلامرضا روحانی )

آمد سگی بخوابم و گفتم بخواب چخ  
رفتم که با کتاب بکوبم به کله‌اش  
حق داشت اینکه شد عصبانی ز چخ چخم  
همسایگان ز چخ چخ من مضطرب شدند  
گشتند جمع و بر سر بالینم آمدند  
ز آنها صدای قهقهه تا صبح شد بلند  
گشتند جمع و بر سر بالینم آمدند

چخ ، بیحیای سگ پدر بد لعاب چخ  
او حمله کرد و گفتمش ای بی کتاب چخ  
چون هست بهر سگ سخن ناخواب چخ  
کاین کیست گوید اینهمه با اضطراب چخ  
دیدند بر فلک رود از رختخواب چخ  
ز آن سگ صدای یق یق و از این جناب چخ  
دیدند بر فلک رود از رختخواب چخ

## در شکایت از ناظر

( های شیرازی )

ای وزیری که گوهر مدحت  
از عطش هر سری درین منزل  
چاره تشنگان از آب یخ است  
ناظر خویش را یکی فرما  
گرچه بر یخ برات کس ننوشت

هر که بشنید گفت یخ یخ  
به گریبان کشیده پاچه فلج  
نیست در کوزه آب یخ آوج  
هم بشرطی که می‌گوید آخ  
بنویسد برات ما بر یخ



## قانون مردان

قانون را مردان درست کرده‌اند. برای آنها گرفتن چهار زن و بی‌نهایت صیغه، قانونی است، اما برای زنان بیچاره فقط یک شوهر؟

## یکدندگی

علت یکدندگی زن این است که از یک دنده مرد خلق شد و بوجود آمد.

## عقیده یک زن

قوت، طراوت، و بلندی همه روئیدنیها بستگی مستقیم به زمین و خاک آن دارد و برای همین است که موی سر زنها بلند و باطراوت است و برعکس موی سر مردها دیر می‌روید و همیشه پژمرده و کوتاه است و زود هم می‌ریزد.

## ماه و سکوت

ایکاش زنها، همانطور که زیبایی را از ماه تقلید می‌کنند، سکوت را هم از او یاد می‌گرفتند.

## مخترع کفش پاشنه بلند

مخترع کفش پاشنه بلند را باید در همان زمان اختراع، با پاشنه کفش اعدام می‌کردند. (از کجا معلوم که با همان وسیله، زنش او را اعدام نکرده باشد)

## خلایق هرچه لایق

ضرب‌المثل "خلایق هرچه لایق" بیشتر از همه در مورد مردهائیست که زن نجیب و خوشگل و تمیز خود را می‌گذارند و سراغ کلفت کثیف و حتی مسن خانه می‌روند.

## رخ نمائی

یکی نیست از این زنها بپرسد، اگر مرد بد است چرا اینقدر خود را به رخ او می‌کشید؟

## یک نفر سیل کبریا

## تابستان و ییلاق

(لئون سنفونی)

تابستان که می‌رسد، اوضاع طبیعی و جغرافیائی و سیاسی شهرها عوض می‌شود، آنها که پول و پلمای دارند به ییلاق می‌روند، بی‌پولها در شهر می‌مانند ولی فعالیت‌های روی زمین این عده هم به پشت بامها (البته در شب) منتقل می‌شود. بین این دو نوع ییلاق، یعنی ییلاق اغنیاء و ییلاق فقرا وجه تشابه زیاد است. در تابستان، اکثر پولدارها به ییلاق شماره ۱ که چند کیلومتر خارج شهر و اغلب در کوهستانهاست می‌روند و بیشتر بی‌پولها به ییلاق شماره ۲ که (پشت بام) است می‌روند همانطور که در ییلاق شماره ۱، ساکنینش لخت می‌شوند و در استخر شنا می‌کنند، ساکنین ییلاق شماره ۲ هم لخت می‌شوند و در حوض کوچک منزل آب‌تنی می‌کنند، که فقط قورباغه می‌تواند در آن راحت شنا کند.

در ییلاق‌های شماره ۱، آبشارهای متعددی وجود دارد، همچنین در ییلاق‌های شماره ۲ پشت بامی هم گاهی نیمه شبها از ناودانها، آبشارکی بوجود می‌آید، آنهم علتش این است که توالت خیلی از دسترس ییلاقیان پشت بامی دور است و به زحمت از نردبان پائین رفتنش نمی‌ارزد.

در ییلاق‌های شماره ۱، مهتاب است و صدای زمزمه جویبار و آواز پرندگان و در ییلاق‌های شماره ۲، آهنگهای مختلف گوستکوب، غلغل سماور، کل کل غلیان بجای آواز پرندگان هم از دو بام آنطرفتر جنگ و نزاع دو گربه نر و ماده، هم شنیدنی و هم دیدنی است.

\*\*\*



## از پیری است

از یک دکتر متخصص اعصاب پرسیدند: معالجات شما

در مورد زنان عصبانی مزاج خیلی پیشرفت کرده است، علت چیست؟

گفت: با یک کلمه، بدون دارو آنها را معالجه می‌کنم، چون فقط به آنها می‌گویم عصبانیت شما از پیریست، والا معنی ندارد زنی در سن و سال شما عصبانی شود.

## آئینه

اگر آئینه هنگام مصرف سائیده می‌شد، دختران حوا مجبور بودند روزی یکبار آئینه داخل جیبشان را نیم‌تخت بیندازند.

## مرد و نمک

مرد، موجودیست که قبل از کشف نمک آفریده شد، به همین جهت بعد او را در آب نمک خواباندند. منتها بعلت کم و زیادی نمک، بعضی‌ها خوش نمکند، بعضی‌هاشان خیلی شور و بعضی اصلاً نمک ندارند، ولی فلفل بحد کافی در وجود همه آنها هست.

## هرچه

هر چه قفس تنگ‌تر، آزادی شیرین‌تر  
هر چه زن خوشگل‌تر، شوهر بیچاره نگران‌تر  
هر چه زن زشت‌تر، خیال مرد راحت‌تر  
هر چه شب سیاه‌تر، ارزش مهتاب بیشتر  
هر چه سر و صدا بیشتر، انتخابات آزادتر  
هر چه عائله بیشتر، مرد خانه لاغرتر و مردنی‌تر



## چهار عمل غیر اصلی

اشک زن، منهای حرف حساب، بعلاوه چند قلمبه، تقسیم بر چند ساعت قهر و ناز و افاده، ضربدر مقداری کرشمه، مساویست با احمق شدن و گول خوردن مرد و روانه بازار شدن برای خرید.

## مرتبه

"ملا سعد تفنازانی" به پسر خود گفت: تو در تحصیل، که را در نظر آوردی؟  
گفت: مقام و مرتبه تو را در نظر دارم.

ملا گفت: تو چیزی نخواهی شد زیرا که من در مرتبه، یکی از مشاهیر دین را در نظر آوردم تا به این مرتبه رسیدم، تو که مرتبه مرا در نظر آوردی بجائی نخواهی رسید.



رسید.

## درخواست مرد عرب

در کتاب هزار نکته آمده است که:

عربی به امید دریافت عطائی به دربار خلیفه عبدالملک مروان رفت و گفت: من بتازگی با زنی ازدواج کرده‌ام، پسر من نیز مادرزن مرا گرفته است، چون از مال دنیا چیزی ندارم اینجا آمدم تا از عطای خلیفه بهره‌مند شوم.

خلیفه گفت: شاید شنیده باشی که گفته‌اند (المعروف بقدر المعرفه) یعنی بخشش باید به تناسب دانش باشد. بهمین جهت من یک مسئله از تو می‌پرسم، اگر از عهده جواب آن برآمدی عطای قابلی دریافت خواهی کرد و آن اینست که اگر از پسر تو و مادرزنت، پسر متولد شود و خداوند بتو نیز پسر عطا کند، آن دو نوزاد نسبت به یکدیگر چه قرابتی خواهند داشت؟

اعرابی نگاهی به اطراف مجلس افکند و گفت: این مسئله مشکل را باید این اشخاص که افتخار منادمت خلیفه را دارند جواب گویند و من در صورتیکه یکی از اینان بتواند جواب گوید از خواهش خود صرف‌نظر می‌کنم و در غیراینصورت خلیفه امر نمایند آنان بعلت نادانی هر کدام معادل یکماه، ماهیانه خود را به اینجانب بپردازند. چون همه آنان از جواب عاجز ماندند خلیفه دستور داد هر کدام به سهم خود به مرد عرب چیزی به‌بخشند و خود نیز آن مرد را بی‌بهره نگذاشت.

## خوش‌بین و بدبین

میشل دوسن پیر، نویسنده فرانسوی می‌گوید: خوش‌بین کسی است که همیشه نور امید را که معمولاً وجود خارجی ندارد، مانند شعله‌ای از دور می‌بیند و به خود امیدواری می‌دهد، اما نمی‌داند چرا بدبین می‌کوشد که همان شعله را خاموش کند.

## ارباب جرائم

مؤلف هزار نکته می‌گوید: در کرمان، شخصی بود بنام قاسم فوت‌انداز که نمایندگی روزنامه‌ها را داشت، او سواد چندانی نداشت و همیشه خود را نماینده "مدفوعات" معرفی می‌کرد و نیز می‌گویند وقتی در مجلسی، مداحی حاضران مجلس را که بیشتر ارباب جرائد آن زمان بودند می‌کرده چنین دعا می‌کند:

خداوندا، از گناهان همه حاضران در این مجلس، طبقات مختلف، خصوصاً

"ارباب جرائم" درگذرا!

## نصیحت

( حسامی محولاتی )

ای بزرگان تازه ایران  
بهر اصلاح کارها ، قدری  
حرف کمتر بگید با مردم  
گفته بی عمل ، ضرر دارد  
بهر حفظ مقام خود که شده است  
مهربانی کنید با مردم  
در بهار مقام بی بنیاد  
قدری اندر عمل به نفع عموم  
وقت سیری خدا نکرده مباد  
گر چه خیلی بزرگ و ناترسید  
جز صلاح وطن ، نیندیشید  
خدمت خلق را وظیفه کنید  
خدمتی چون کنید با مردم  
عصبانی ز حرف حق نشوید  
ورنه در پیش ملت و میهن

که امیر و وزیر و خان باشید  
بهرترک ، از گذشتگان باشید  
وقت کارست ، بی زبان باشید  
در پی دفع این زیان باشید  
با همه خلق ، مهربان باشید  
تا همه عمر ، در امان باشید  
فکر بی برگی خزان باشید  
آنچه خواهند ، آنچنان باشید  
بیخبر ، از گرسنگان باشید  
باز با یاد کوچکان باشید  
تا همه وقت ، حکمران باشید  
مردمانی ، وظیفه دان باشید  
همه خوشحال و شادمان باشید  
گر وزیر و امیر و خان باشید  
همگی مثل دیگران باشید

اسفندماه ۱۳۴۱

## عقیده بنده

( حسامی محولاتی )

من معتقدم که زن ، اصولاً  
من معتقدم که دختر خوب  
من معتقدم که هر پریروی  
من معتقدم که هر سیه چشم  
من معتقدم که هر که خان است  
من معتقدم که مال دنیا  
من معتقدم که فرد مظلوم  
من معتقدم که هر که هوچی است  
من معتقدم که شخص ظالم  
من معتقدم که روی او را  
من معتقدم که فرد بی علم

کاری بجز از جفا ندارد  
بد نیست ، ولی وفا ندارد  
ماه است ، ولی ضیا ندارد  
باغ است ، ولی صفا ندارد  
دزد است و ز کس ابا ندارد  
خوب است ، ولی بقا ندارد  
یاری بجز از خدا ، ندارد  
بوق است ، ولی صدا ندارد  
یک جو به خدا حیا ندارد  
هرگز ، هرگز سنگ پا ندارد  
کورست ، ولی عصا ندارد

## در توحید

( راجی کرمانی )

بنام خداوند دانای فرد  
یکی را به قدرت ز خاک آفرید  
یکی سجده ناکرده ، مسجود شد  
زهی حال فرخنده این مشت خاک

که از خاک ، آدم پدیدار کرد  
یکی شد ز تابنده آتش پدید  
یکی سجده ها کرد و مردود شد  
کزو شد عیان نور یزدان پاک

## در میان قابها

( تقی دانش ، ضیاء لشگری )

در سر سفره ، به سمت مرغ درازم  
زنگ کبابی بسی بگوش من آمد  
که ز پی قلو هام ، گهی ز پی دل  
سوری پر خور ز خوان فاتحه برخاست  
با نخوچی کشمش شریک به اطفال  
یک دو سه انگشت مزه چش پسر دیگ  
بخت به سورم نخواند دیشب و صدوای  
لانه مرغان ز بهر تخم بکاوم  
لقمه غیب آنچه در رسد به گلویم  
حالت من در میان بره پلوه  
در سر سیزی پلو بخفته به عر عر  
قسمت همکاسه پاک خوردم و گفتم  
زو همه قرقر ، ز بنده پند که مخروش  
قافیه گر با گله گله شده کس را  
داند اگر این غزل رسد به " فروغی "

ببست نفر گر میانه فاصله باشد  
رفتم و دیدم که زنگ قافله باشد  
حسرتی لات به که یکدله باشد  
گنده شکم چون زنی که حامله باشد  
گر نه ز ترس معلم و لله باشد  
گر بخورم کس نگویم دله باشد  
امشبش ار با من این معامله باشد  
گر چه به سقف آشیان چلچله باشد  
منتظرم گر چه تیر حرمله باشد  
حالت گرگی بود که در گله باشد  
همچو خری کو به سیزه ها یله باشد  
" دوست نباید ز دوست در گله باشد "  
" مرد نباید که کم حوصله باشد "  
با چو من استاد ، کی مجادله باشد  
خسته دلی در قفای قافله باشد



## ترباکی

( شیخ محمد کاظم بهرانیان )

دوش دیدم به خواب واقفای  
عرضی محشر و در آنجا جمع  
ناگهان از کناره عزمت  
مردکی را بدیدم آوردند  
آتش ، اندام او گرفته فرا  
می کشندش به جانب میزان  
پیش رفتم سؤال کردم از او  
گفت مردی فقیر بودم من  
گفتمش پول داده‌ای به ربا؟  
گفتمش داده‌ای به ناحق حکم؟  
گفت قاضی نبوده‌ام هرگز  
گفتمش تو قمار باخته‌ای؟  
گفتمش خورده‌ای تو مال یتیم؟  
گفتمش گشته‌ای بحق یاغی؟  
گفتمش پس چه کرده‌ای ، برگو؟  
گفت روزی بوقت ظهر و نهار  
هر چه کردم دوا علاج نشد  
صبح زودی ، طبیب وافوری  
حقه را او بزود نمود از جیب  
برم نرمک ، زیادتر کردم  
دود کرد آنچه بود مال مرا  
او درین گفتگو و من از ترس  
کوشا مشرک است ترباکی

## ندای تلفن

( وثوق الدوله )

یا غیر ، سخن گفتن او فاش نبود  
دیدم که صدای اوست ، ایگاش نبود

یا دوستی به ما بر سر پرخاش نبود  
چون گوش به بانگ تلفن بردم دوش



## برق بندر عباس در سال ۵۶

( حسین حقایق )

قطع و وصل برق ، در این شهر عوقا می‌کند  
فضل سرما هست و اینسان گریه رقصاند مدام  
ولت آن کمتر بود از آنچه از ما میبرد  
لامپ اگر پیدا شود ، در پرتو کبریت و شمع  
گاه قطع است و گاهی لرزد چو دست تیرهای  
ساز برق شهر ما ، قر در کمر می‌آورد  
خوش بحال آنکه رفت و برق اینجا را ندید



## دختران حوا

( اکبر حسینی اصفهانی )

بی دختران حوا ، دنیا جلا ندارد  
در کارگاه خلقت ، از روی زن نکوتر  
خوانند در زمانه ، زن را بلای خانه  
هرکس نگه ندارد ، حرمت ز شوخ چنان  
دانی که از چه ورزم عشق اینجنس بخوبان  
گر هست عشق خوبان دام بلا ، دل من

هر جا که زن باشد آجا صفا ندارد  
نفی بدیع و خوشتر ، هرگز جدا ندارد  
این حرف ابلهانه ، دیگر بها ندارد  
در کیش پاکبازان ، شرم و حیا ندارد  
خوبان قرار خاستند ، چون و چرا ندارد  
هرگز سر رهائی ، از این بلا ندارد

## کودکان

( بیرون حکیم‌مطالی - بیروت )

کودکان غنچه‌ی باغ پرند  
شمع جمعند ، به هر محفل انس  
دختران ، مادر فردا گردند  
ای "بیروت" هنم از خرد و بزرگ  
یابه از مایه‌ی دانش یابند

گل نرسته ، و گلبرگ‌ترند  
سادی سادی و خط‌بهرند  
بران ، همسر و زان بی‌بدرند  
کامتاب از ره علم و هنرنده  
ورنه از دایره بکرن‌بدرند

## سیگار

(جلال بقائی نائینی)

به حکم اقتضای طبع و راحت زیستن انسان  
 برای خویشتن بس چیزها ناچار می‌خواهد  
 به گاه تشنگی ، البته او را آب می‌باید  
 چو گردد گرسنه ، مأکول بالاجبار می‌خواهد  
 به تن می‌بایدش ملبوس ، که در سرما بپاساید  
 برای دفع گرما ، خانه در کهسار می‌خواهد  
 بدان علت که اعضایش ز آفت‌ها مصون ماند  
 اگر زیبا پسند است آنچه را زیباست می‌جوید  
 برای دفع شهوت ، سیم‌پیکر یار می‌خواهد  
 عرض انکار نتوان کرد کز روی نیاز خود  
 بی هر نوع کاری ، نوعی از ابزار می‌خواهد  
 تمام خواسته‌هایش موجب و انگیزه‌ای دارد  
 ولیکن کس نمی‌داند چرا سیگار می‌خواهد؟  
 عجبت را اینکه می‌داند زیانبخش است و باز آنرا  
 بدون علت و انگیزه ، با اصرار می‌خواهد

## به نفع مادرزن

(؟)

گفت رندی که حضرت آدم  
 چونکه حضرت نداشت مادرزن  
 فارغ از هر بلا و هر غم بود  
 نه بسان تو بود ، آدم بود  
 گفتم آری ولیک آن داماد  
 اهدائی جناب آقای باقرزاده (بقا)



## موش و قناری

(میرخدوی)



گریمای را به منزل آوردم  
 بسمکه با موش داشتم زد و خورد  
 گفتمش، گربه جان نثار قدت  
 موش ، انبار بئشمن را برد  
 کرده بودم ذخیره در ششماه  
 تو ندانی به ماهی ، او چه نبرد؟  
 نوش جانت ، بخور تو موشان را  
 گفتمام را به گوش هوش سپرد  
 جای موشان ، قناریم را خورد  
 گربه فهمید هر چه گفتم ، لیک

## به امید صله

حیدر تبریزی ، از شاگردان لسانی شیرازی و مخالف شریف تبریزی است ، چند  
 نوبت به هندوستان رفته و مدح اکبرشاه را گفته ، چون صله نیافته قطعه زیر را گفته است :  
 در مدح پادشاه سخن سنج ملک هند  
 زآنان قصیده‌ای که به گاه نوشتنش  
 اما چو روزگار مددکار من نبود  
 نشنید شاه عقده‌گشا مصرعی ز من  
 بودم ز آب دیده‌ی خود غرق بحر خون  
 "حافظ وظیفه تو دعا کردن است و بس"  
 و پس از خواندن این قطعه ، از طرف اکبرشاه خلعت و صله یافت ولی چون خازن  
 در پرداخت آن اهماال می‌کرد قطعه زیر را گفت و بعرض شاه رسانید :

مشکلی دارم شها خواهم کنم پیش تو عرض  
 زآنکه زین مشکل مرا صد خار حسرت بردل است  
 سیم و زر ، انعام کردی لیک از خازن مرا  
 هم گرفتن مشکل و هم ناگرفتن مشکل است  
 صفحه ۴۲۳ گلزار جاویدان

## نرگس در آب

(باستانی پاریزی)

نگار شوخ چشم ، گاهگاهی  
 درون عینکی چون آب شفاف  
 ندانم یار من بی هیچ عیبی  
 تو گوئی نیک می‌داند که نرگس  
 به حسن خود به عینک می‌فزاید  
 دو چشم مست او دل می‌رباید  
 چرا عینک زدن را می‌ستاید  
 درون آب ، خوشتر می‌نماید

## زر خوردن و غم نخوردن

(امیر خسرو دهلوی)

حاصل خود بخور و انده بیهوده مخور  
 وگر آنرا بخوری ، حاصل دیگر نشود  
 ابلهی باشد با هستی زر غم خوردن  
 هر که او غم خورد و زر نخورد ، خر باشد  
 حاصل دیگر باشد ، خوری ، حاصل دیگر باشد  
 غم امروز همان روزت درخور باشد  
 هر که او غم خورد و زر نخورد ، خر باشد

## زحمت از که و نعمت از کیست؟

(اهلی شیرازی)

اینهمه جانی که مسکین کوهکن در عشق کند  
 خسرو است از لعل شیرین مست و از مخمور غم  
 وینهمه سعی که او برد از پی شیرین که برد  
 جان سکندر کند و آب زندگانی خضر خورد



## زن و کتاب

( باقرزاده - بقا )

شوهر زن گر بود اهل کتاب  
نیم دیگر با قلم یا با کتاب  
آن زن بیچاره را چندین هوو  
جان شو پیوند دارد با کتاب  
او نپردازد به زن هر چند زن  
پیش چشمش خط زرین کتاب  
گر چه دانشمند باشد زیستن  
زان گدازد همچو شمع و تا سحر  
زندگی اینجا برای اهل فضل  
چون گرفتی زن بدور افکن کتاب  
بهتر آن باشد که مرد با کتاب

نیمی از شوهر برای زن بود  
در نیشتن یا که در خواندن بود  
در تمام عمر پیرامن بود  
در کنار زن گراو را تن بود  
چون شراب کهنه، مردافکن بود  
به ز خدّ یار سیمین تن بود  
با چنین مردی نه مستحسن بود  
بر تنش از اشک پیراهن بود  
زندگانی نیست جان کندن بود  
تا سرایت غیرت گلشن بود  
در تمام عمر خود بی زن بود

همای شیرازی، شاعر قرن سیزدهم در شکایت از وضع روز چنین گفته است :

نانوا بخون خلق جهان استخاره کرد  
بقال آنچه کرد یکی از هزار او  
هر جا پنیر گنده و روغن به خیک بود  
جز قرص مهر و ماه بر این خوان لاجورد  
این فتنه در زمانه ز بقال و نانواست  
زان نان که خورد فرقه علاف و نانوا  
نه شه به فکر خلق و نه حاکم بحکم شاه

قصاب هم به کشتنشان استخاره کرد  
باور مکن که اوزبک و قوم هزاره کرد  
آن خیک پاره زن همه در خیک پاره کرد  
یک باره نان ز سفره مردم کناره کرد  
باور مکن که دور سپهر و ستاره کرد  
سبزی فروش نیز یکی لقمه پاره کرد  
گوئی مروت از همه عالم کناره کرد

## دروغ

( امیر خسرو دهلوی )

کس درین روزگار نتوان یافت  
هر که گوید که راست می گویم

گر سخن با فروغ می گوید  
راست گویم، دروغ می گوید

## لثیمان

( صائب تبریزی )

می شود در لقمه اول زجان خویش سیر  
بر سر خوان لثیمان هر که مهمان می شود

## اعضاء بدن

( ابوالقاسم حالت )

در جهان روز ازل از "چشم" دیدن خواستند  
از "زبان" گاهی سخن، گاهی شنیدن خواستند  
راستی جستند در باغ جهان از نخل "قد"  
هم درین گلشن ز "بینی" بو کشیدن خواستند  
ده عدد " انگشت" هم دادند از بهر کمک  
آن زمان کز "دست" کار از "پا" دویدن خواستند  
تنبل از "سر" سرگرانی خواهد از "تن" تنبلی  
چون وجودش را فقط بهر لمیدن خواستند  
چونکه دانستند " ناخن" می خراشد روی خلق  
زین جهت آنرا برای سر بریدن خواستند  
از " گلوی" خشک مغز آن آب خوش پائین نرفت  
زانکه از " گردن" فقط گردن کشیدن خواستند  
ای " شکم" انبارداز سوریان شو کاین گروه  
از "دهن" نشخواراز "دندان" جویدن خواستند  
"چانه" ای دادند مردم را پی پرچانگی  
بعد از آن از " گوش" یارای شنیدن خواستند  
آمدند از موی ما "مژگان" و "ابرو" ساختند  
وانکه از آن تیزی و از این خمیدن خواستند  
خوب پر کردند " پستانهای" مادر را ز شیر  
زان پس از لعل " لب" کودک مکیدن خواستند  
ماجرای جوان که " پیشانی" پر از چین کرده اند  
" سینه" ی مخلوق را بهر دریدن خواستند  
بین اعضائیکه تقریباً تماش دیدنیست  
" چند عضوی" را هم از بهر ندیدن خواستند

## قمارخانه

( حبیب یغمائی )

یاران کج آهنگ ز راهم بردند  
از مدرسه، زی قمارگاهم بردند

رفتم که کلاه دیگران بردارم  
افسوس که دیگران کلاههم بردند

## ستمکش و ستمگر

( آذر بیکدلی )

شنیدم ز قیصر ستم دیده ای  
چنین گفت چون قصر قیصر نماند

که : الحمد لله در روزگار  
ستمکش بماند و ، ستمگر نماند

## مهدرا لولو برد

( محمدحسین شهریار )

آخر آن شوخ مرا از رو برد  
اولش عشق نهان می‌کردم  
مکن ای دل هوس لعل لبش  
همه شب بی تو بداین "سوء جراح"  
بوئی از زلف تو آورد صبا  
از در مهر مرا بیرون کرد  
مرده شو زندگی من ببرد  
من کمرو چکنم ؟ ماه مرا

آبرو داشتم و یارو برد  
آخر از سوختن دل ، بو برد  
بچه جان آن ممه را لولو برد  
گریه چشمان مرا از سو برد  
صیت رسوائی من هر سو برد  
دگران را به تواضع ، تو برد  
نشد این لکه به شست و شو برد  
آن رقیب سمج پررو برد

## پشه

( اهلی شیرازی )

حیران کارخانه صنعم که صد گره  
ترکیب خاک پشه نگه کن که با وجود  
با این تنی که از سر سوزن بسی است کم

در گار عقل مصلحت اندیش ازو بود  
گر ذره‌ای سه بخش کنی بیش ازو بود  
نیشی است ، گاستخوان بدن ریش ازو بود

## چکاب

( ابراهیم صهبا )

منعمان عازم فرنگ شوند  
گفت رندی که می‌روند آنجا

تا در آن سرزمین چکاب کنند  
تا که چک‌های خویش آب کنند

## آئینه

( اهلی شیرازی )

یار از آئینه نقش خود را دید  
من در او بینم ، او در آئینه

زان در آئینه بیش می‌نگرد  
هر کسی نقش خویش می‌نگرد

## شاعران

( اهلی شیرازی )

شاعران در جهان دو طایفمند  
نیک ایشان به از فرشته بود

اختلاف از صفت بدر باشد  
بد ایشان ز سنگ بتر باشد

## تشبیه عجیب

( جمیل کالپی هندوستانی )

موش دل را که بمقد خون جگر پروردم

ناگهان گریه عشق آمد و دندان زد و برد

## عید فقراء

( آصفه شهرزائی )

عید آمد و صد ولوله و شور بپا کرد  
هم جلوه به کبری و به صغرا و قمر داد  
کوکب به تقی گفت که باید دگر امسال  
هر یک دو سه طومار چو دادند بدستم  
پنداشت زخم وضع من امسال بود خوب  
که میل به پیراهن و گاهی کت مخمل  
می‌خواست ز من عیدی وزد دست بجیم  
گفتم صنما دست بدار از سر چاکر  
گر داشتم اندر کف خود یکدوسه قازی  
زورش چو نچربید به اعیان و به اشراف

با آدم زن دار ، ندانی که چها کرد  
هم "نو" ببر اکبر و عباس و رضا کرد  
فکری ز پی وصله این کهنه قبا کرد  
این کله بوکم چو یکی توپ صدا کرد  
با کینه دیرینه نظاره بده وفا کرد  
گاهی هوس وسمه و ضایون و حنا کرد  
مشت من بیچاره ماتم زده وا کرد  
زیرا که مرا عید ، فقیرالفرا کرد  
این عید مرا در بدر و لات و گدا کرد  
هر دشمنی و جور و جفا داشت بپا کرد

توفیق سال ۳۷ شماره ۱

## گفتگو با خرد

( ابن یعین )

با خرد گفتم ای مدبر کار  
چیست حکمت که از خزانه غیب  
به خسیسان دهند نعمت و ناز  
آنچه با جاهلان سفله دهند  
گنج و دولت دهند نادان را  
مگسان را دهند شکر و قند  
عقل گفت این حدیث نشنیدی

که بدانش چو تو نشان ندهند  
برگ گاهی به راستان ندهند  
اهل دل را بجان امان ندهند  
به بزرگان نکته دان ندهند  
با هنرپیشه نیم نان ندهند  
با همایان جز استخوان ندهند  
هر که را این دهند آن ندهند

## در ذم می

آنها که شب و روز به کف ساغر می بود  
می خورد همه عمر ز خون جگر خویش

نوشید و ندانست که خون دل وی بود  
بیهوده صلا می‌زد و پنداشت که می بود

## عشق و ناز و حسد

( وثوق الدوله )

بانگ تلفن شنیدم و رفتم زود  
زیرا سخنی بُگ در آن گفت و شنود

هر چند صدای یار بُگ لبیک چه سود  
جز عشق من و ناز وی و رشک حسود

## میوه رسیده

(محبوب الشعراء)

چون پنبه را زنند ، لحاف و تشک شود  
چون میوه‌ای رسیده شود زود لک شود  
باید طلا بوقت خریدن محک شود  
می‌خواستم که این دل سوزان خنک شود

غم نیست گر نصیب من از او کتک شود  
گر سالکی بروی بت ماست عیب نیست  
خواهی که میوه‌ای بخری امتحان بکن  
عیب مکن اگر غزلم هست همچو یخ

## لایق ریش

(ابن یعین)

روزی سه هزار تیز می‌داد  
وز بهر که می‌فرستی این باد  
گاو ملک دهد به پور و داماد  
خواهد به تضرع و به فریاد  
گاو رنج کشید و گنج بنهاد  
او گشت خراب و وارث آباد  
آن نیز به ریش هر دوشان باد

در قصه شنیده‌ام که ابلیس  
پرسید ازو کسی که این چیست  
گفتا که هزار ازین به ریشش  
پس وجه معاش خویشتن را  
ثلث دگرش به ریش آن کس  
نه خود بخورید و نه خورائید  
یک ثلث دگر که مانده باقی

## زن شلخته

(ح ۱)

شوهر رنج‌دیده و دل‌سرد  
بنده هر شب به کوچم‌ام ولگرد  
بنده از خود خوریست رویم زرد  
بنده یکسر علیم و دل درد

گفت با زوجه شلخته‌ی خویش  
تا تو هستی به خانم‌ام ساکن  
تا تو از بی‌رگبست رویت سرخ  
تا که در خانه پخت و پز با تست



## شتر مرغ

(قهرمان ملایری)

به شتر مرغ بی‌هنر ماند  
خویش را از پرندگان داند  
نالد و خویش را شتر خواند

آنکه بی‌عار و تنبل است به کار  
موقع کار و وقت بردن بار  
چونکه گوئی به اوج کن پرواز

## شکم و غبغب

(صها)

دلم بیخود به تاب و تب نیفتد  
شکم پنهان شود ، غبغب نیفتد

خدایا عکس من در شب نیفتد  
اگر عکاس گیرد عکسی از من

## خواب‌سنگ‌های بیجا

(م - کمرو)

روم آنجا که غذا فت و فراوان باشد  
وای بر آنکه چو من ساکن تهران باشد  
دسترس بر گز اعلا صفاها باشد  
پلو عید مرا ، رونقی از آن باشد  
بر همه درد من دلشده ، درمان باشد  
به خدا می‌دهم ار قیمت آن جان باشد  
باب دندان من بی‌فک و دندان باشد  
گر که در دسترم زیره کرمان باشد  
نوش جان می‌کنمش تا به تنم جان باشد  
که برنج شبشان در توی انبان باشد  
دامغان زانکه در آن پسته خندان باشد  
رحمتی گر که شما را سر احسان باشد  
که بسی خویتر از سیب زرخندان باشد  
خواهش من به شب عید ز یزدان باشد  
هر که بینی به چنین ماهیش ایمان باشد  
گر نیارند دلم یکسره بریان باشد  
اشکش از بسکه روانست چو باران باشد  
گر چه من مرکز آن مغرب ایران باشد  
این چه رسمی است که در گردش دوران باشد  
زانکه خبروزه آن خوب و فراوان باشد  
گر چه زین جایگش فاصله چندان باشد  
خود محقق بود این نکته که نادان باشد  
که بسی خوشمزه و خوشبو و ارزان باشد  
ماستش روز و شب از بنده گریزان باشد  
هر که را هست بدان خرم و خندان باشد  
لیک در خانه من ، گله‌ی مهمان باشد

گر خر طبع مرا ترمز و فرمان باشد  
دلم از دود صف بنز به کلی بگیرت  
نان ماشینی تهران نخورم گر که مرا  
گر بدستم برسد روغن کرمانشاهی  
هلوی مشهد اگر بر سر میزم آید  
گر بمن لیموی شیراز عطا فرمایند  
بین انواع غذا ، کوفته‌ی تبریزی  
پلو عید معطر کنم آنسان که مگو  
گر بیارند ز اهواز برایم خرما  
من بدان رشت نشینان بخدا رشک برم  
پی آجیل شب عید بود مقصد من  
بهر قطاب دلم آب شد ای مردم یزد  
بدو عالم ندهم سیب دماوندی را  
دست‌یابی بدو سه دانه ز نارنگی بم  
بندر انزلی از ماهی اعلا دارند  
دل من لک زده از بهر گلابی نطنز  
شب عیدست و زخم تخمه جاپون خواهد  
تا ملایر بدوم از پی مشتی کشمش  
ساوه نزدیک من و من ز انارش دورم  
باقی عمر به گرگاب روم گر بشود  
باسلفی سیر خورم گر به مراغه برسم  
هر کسی در برقان گوجه عالی نخورد  
چای اگر نوش کنم چائی لاهیجانست  
گرچه دائم هوس شابدالعظیم است مرا  
اینهمه جنس خوراکی که شمردم اکنون  
شب عید است و من از جمله اینها دورم



## چه باید کرد؟

( محمد خرمشاهی )

فکر امر معاش باید کرد  
ایکه داری برنج و روغن و نفت  
هر گجا سور بود باید رفت  
دست ما چون نمیرسد به پلو  
چون شدی منزل کسی مهمان  
نصف شب می روی اگر پی کار  
وسط روز کار شب نکنید  
کارها را بجاش باید کرد

## بادنجان بم

( با امضاء اردک میرزا )

زنی شب نزد شوهر شکوه می کرد  
چو حال مادرم ناجور و زار است  
تن نرم و ظریف مادر من  
به بالینش بیاور دکتری را  
جوابش داد شوهر کاین کسالت  
بغیر از پرخوری چیز دگر نیست  
علاج درد خانم احتیاجی  
شود قطعا بزودی حال او خوب

که قلبم لحظه ای راحت ندارد  
به گامم زندگی لذت ندارد  
به رنج ناخوشی عادت ندارد  
اگر از بهر تو زحمت ندارد  
اصولا ارزش صحبت ندارد  
زکام و تب در آن شرکت ندارد  
به قرص و مسهل و شربت ندارد  
که "بادنجان بم آفت ندارد"

## شعر آبدار

( محمد علی شریفی )

ما گویند شعرت آبدار است  
چو شاعر جان دهد در بینوائی

چه بهتر شعر اگر نان دار باشد  
چه سود؟ از شعر اگر جاندار باشد

## یک خواهش کوچک

( فدوی تبریزی )

آن کیست که خاطر مرا شاد کند  
یا خرج عروسم به گردن گیرد

وین گردنم از بند غم آزاد کند  
یا آنکه مرا بخویش داماد کند

## بخند

( صها )

ز آه و ناله چه حاصل، بر این زمانه بخند  
اگر که خشم کند بر تو روزگار، منال  
به باغ و گلشن گیتی اگر گذارت نیست  
مشو ملول که از نعمتی شدی محروم  
سرای خویش ز نور امید روشن کن  
درین زمانه چوکس جاودان نخواهد ماند

به هر لطیفه بخند و بهر ترانه بخند  
به خشم چرخ جفا پیشه، شادمانه بخند  
به کنج عزلت و در تنگنای خانه بخند  
به حرف عارف و عامی بهر بهانه بخند  
فسانه کار جهانست، بر فسانه بخند  
به رنج و محنت ایام، شاعرانه بخند

## بخیل

حکیم قاتانی

کسی ندیده سیه روزی از بخیل، بتر  
از آنکه تا که هنوزش بتن بود رمقی  
ولی جنازه اش از در برون برفته هنوز  
به مال و دولت او سفله ای گمارد چرخ

که خود تعب کشد و غیر انتفاع کند  
ز باز و نور جهان طبعش امتناع کند  
در آن زمان که جهان را بجان وداع کند  
که نان او خورد و با زنش ... کند

## جواب قانع کننده

( سودائی دستگردی )

به منبر واعظی می گفت روزی  
خدا حورش به جنت بخشد آنقدر  
زنی ایراد کرد و گفت یا شیخ  
اگر حور اینقدر باشد قراوان  
بگفتش شیخ، گای بانو مخور غم

که هر کس این دعا یکبار خواند  
که از تعداد آن عاجز بماند  
زنان را پس که در دامن نشاند  
که ما را آب بر آتش فشاند  
دهان باز، بی روزی نماند

## زحمت و رحمت

گر بگوزد منعمی در مجلسی  
بینوائی را گر آید عطسمای  
مخرج آن یک به از بینی این

جملگی گویند رحمت بر تو باد  
بشنود از حاضرین دشنام و داد  
بینی این یک، کم از آن گشاد

## ستمگر

( بهمنیار کرمانی "دهقان" )

ستمگر مفتیم داند که در دهر  
نمی داند که ظالم را خداوند

بماند شادگام و دیر میرد  
بگیرد سخت، لیکن دیر گیرد

## یاری به مردم

( جلال بقائی نائینی )

گفتند ای حکیم عطایت بجا نبود  
 شاید و رند بود و مسلم گدا نبود  
 فرقی نمی‌کند که گدا بود ، یا نبود  
 دیگر مجال گفتن چون و چرا نبود  
 جز این از آن معاملمام مدعا نبود

یک سکه بذل کرد ارسطو ، به سائلی  
 آن سائلی که از کرم‌ت استفاده کرد  
 گفت این عمل وظیفه‌ی انسانی من است  
 من خواستم ببخشم و او خواست گیردش  
 اقتناع شد غریزه‌ی یاری به مردم

## تلفن

( میرخدییوی )

چون مهم بود کمی در دل من جوش افتاد  
 بوق وی قطع شد و ساعتی از هوش افتاد  
 تا صدا آمد و با زمزمه در گوش افتاد  
 چون مرا مطلب پیغام ، فراموش افتاد

خواستم با تلفن ، زود دهم پیغامی  
 گوشی آن تلفن را چو رساندم روی گوش  
 تلفن ساکت و من مات ، خدایا چکنم ؟  
 در همان لحظه به کم‌هوشی خود خنده زدم

## گفتار موافق رفتار

( جلال بقائی نائینی )

که پیمبر چگونه یکه و فرد  
 جاهل و وحشی و بیابانگرد  
 همه همدست تا کنندش طرد  
 نه توانائی قتال و نبرد  
 عالمی را به کیش خویش آورد ؟  
 زآنکه آن پاک عنصر سره مرد  
 هم به گفتار خود عمل می‌کرد

کسی از مرد عالمی پرسید  
 بین یک قوم دشمن خونخوار  
 همه از بهر کشتنش همراه  
 نه سلاح و نه فوج و لشکر داشت  
 با چه تدبیر ، در زمانی کم  
 گفت در کار خود موفق بود  
 هم بکردار خویش ایمان داشت

## فرق آتش رشته و چائی

( میرخدییوی )

من همی دانم چرا آنرا فراهم می‌کنند  
 بعد از آن با نوش کردن اشتها کم می‌کنند  
 می‌خورند اول سپس از خوردنش دم می‌کنند

فرق آتش رشته و چائی اگر پرسند چیست  
 فرقشان اینست چائی را در اول دم کنند  
 لیک آتش رشته را برعکس چائی مردمان

## پشم‌ریزی

( جلال بقائی نائینی )

کسی را کز وجودش فتنه خیزد  
 که تا آدم شود پشمش بریزد

همانا چون به زندان می‌برندش  
 بدین علت سرش را می‌تراشند

## مزایای ریاست

( ۱ - ح خروس لاری )

تا به دستور مدیر کل ، رئیسم کرده‌اند  
 اهل خشم و کبر و ناز و باد و فیسم کرده‌اند  
 نیست بی‌علت اگر اهل تکبر گشته‌ام  
 زآن که با اهل تکبر هم انیسم کرده‌اند  
 در اطاقم بعد ازین آسان نشاید پا نهاد  
 مخفی از انتظار چون جنسی نفیسم کرده‌اند  
 تا شوم بالکل فرنگی مسلک و قرتی مآب  
 چند روزی هم روان سوی سوئیسم کرده‌اند  
 داده‌ام دیگر زن گلچهره‌ی خود را طلاق  
 زآن که با یاری ازو بهتر جلیسم کرده‌اند  
 زیردستان اداری از پی خوش خدمتی  
 دوری مهر و صفا و دست و دل‌بازی گذشت  
 تازگی دون‌طبع و بدذات و خسیسم کرده‌اند  
 نیستم من آنکه از دوز و کلک پرهیز داشت  
 تازه اهل بند و بست و راس و ریسم کرده‌اند  
 آن که بود از رشوه‌خواری برحذر من نیستم  
 زآنکه دیگر پاک اهل لغت و لیسم کرده‌اند  
 پیش اربابان کنم پیوسته عرض چاکری  
 هم تملق‌پیشه و هم کاسه‌لیسم کرده‌اند  
 توفیق ۴۲/۲/۹

## درباره بیوه ثروتمندی که

هرچند وقت یکبار شوهر عوض می‌کرد گفته شده است :

( توفیق سال ۳۸ )

گرچه کم‌کم صورت من پر کک و مک می‌شود  
 رفته رفته شکل من مانند اردک می‌شود  
 باز هم هر سال شوهر می‌کنم با شوق و شور  
 کاین عروسیها برای من مبارک می‌شود  
 روز اول قسمت داماد باشد کیف و عیش  
 بعد کم کم قسمتش اردنگی و چک می‌شود  
 روز اول این پسر در پاکی و خوبی تکست  
 کم کمک در رندی و بد دندگی تک می‌شود  
 هیکل او روز اول گر بود مانند توپ  
 رفته رفته لقلقو مانند لک‌لک می‌شود  
 رستم دستان اگر باشد پس از شش هفت ماه  
 مثل " سنگ اندر میان کوره " آهک می‌شود  
 الغرض چندی خوشم با عشق این شیرین‌پسر  
 چون ز وصلش سیر گشتم خود بخود دک می‌شود

## بخند

(م - خ دسته بیل)

اخم بگذار و بز بشکن و یکچند بخند  
شش قران داده برو گوشه دریند بخند  
به بخارا متلک گو، به سمرقند بخند  
تا قبائی ز برایت نبریدند بخند  
گر که دیدی یکی افتاده توی بند بخند  
باش بر روزی خود قانع و خرسند بخند  
به سبیل هنر و ریش هنرمند بخند  
توفیق س ۳۸ ش ۲۲

بشنو ایدوست تو از قول من این پند بخند  
شهر نهران جو غم انگیز بود با اتوبوس  
به سمرقند و بخارا گذر افتادت اگر  
دوستانت همه خندان و تواخت پائین  
سعدی آتروزی که می گفت نخندید گذشت  
نشود روزیت از غوزه جلاندن کم و بیش  
چون هنرمند و هنر هردو شدند آلت دست



## خران قبرسی

(گلچین معانی)

قطعه ذیل درباره پانزده رأس خر قبرسی که دولت آمریکا از محل اعتبار (اصل چهارم ترومن) با جار و جنجال بسیار به کشور ایران فرستاده گفته شده است.

اهل آمریکا ، بعد جنگ دوم  
خطر بلشویک چون دیدند  
تا شود ز اصل چارم ترومن  
هر دیار آنچه خواست از تروخشک  
ورچه کم دیده بود صدمت جنگ  
زانچه با کشور دگر کردند  
بارها نیز ، عدهای سرراز  
دستهای چون که دردسر کم کرد  
سالها خورده، برده، چاپیدند  
آخرا لایر ، سوی کشور جم

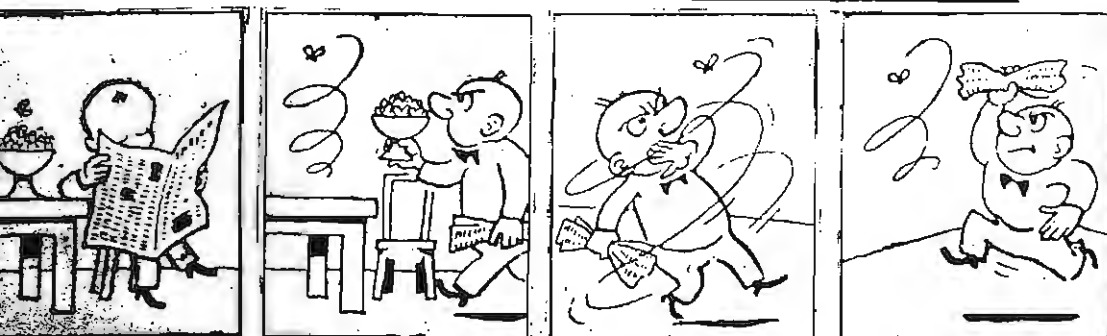
به جهان سیم و زر فرستادند  
پی دفع خطر فرستادند  
عالمی ، بهره ور فرستادند  
ز ره بحر و بر ، فرستادند  
سهم وی ، بیشتر فرستادند  
نزد ماهی ، خبر فرستادند  
سوی این بوم و بر فرستادند  
دستجاتی دگر ، فرستادند  
و آنهمه ، دردسر فرستادند  
پانزده رأس خر فرستادند

۳۰/۱۲/۲ تهران مصور - ص ۲۲۹ دیوان

## رباعی

(خیام)

یک نان به دوروز گر شود حاصل مرد  
محکوم کم از خودی چرا باید بود  
وز کوزه شکستهئی دم آبی سرد  
یا خدمت چون خودی چرا باید کرد؟



① همزیستی مسالمت آمیز؟! ② ③ ④

## چه باید کرد

(محمد خرمشاهی)

دل پی دلبره چه باید کرد  
همه حلال مشکلات امروز  
همه رفتند ما عقب ماندیم  
آنکه دایم زند دم از خوبی  
پز بهمسایه می دهد اقدس  
دل خوبان نازدار از دم  
آزمودم حقیر گوش رجال  
یار سیمین بره چه باید کرد  
دست سیم وزره چه باید کرد  
چرخ ما پنجره چه باید کرد  
از همه بدتره چه باید کرد  
شوهرش افسره چه باید کرد  
جنشش از مرمره چه باید کرد  
تا قیامت کره چه باید کرد

توفیق س ۳۸ ش ۲۲

## زن و انصاف

(شیخ محمد کاظم تهرانیان)

زنها چو بخرج خانه انصاف کنند  
آباد کنند خانهی مردان را  
دوری ز هوسرانی و اسراف کنند  
ورنه همه دارائی او صاف کنند

## شکایت مرغ

(م. ت. کره بز)

ز فرط گشتگی این چند روزه  
خدایا از زنی یا گندمی ده  
تمام دوستانم جمله مردند  
که تخم بنده را دیروز خوردند

توفیق س ۳۸ ش ۱۴

## تسلسل عشق

آتش عشق پس از مرگ نگردد خاموش  
این چراغیست کزین خانه به آن خانه برند

## درد سربنائی

( خروس لاری )

گر دچار گرگ هار و اشیر خونخوارت کنند  
هیکت را گر که بگذارند اول لای چرخ  
چیت زین بدتر که روزی در جهان احتیاج  
قطه و بنا تو گوئی متحد گردیده اند  
این جماعت گر که بنمایند صد تکلیف شاق  
زجرهائی کز پی یک داربستت می دهند  
قطه و معمار اول خوب خونت می کنند  
بندکش، گچکار، بنا، شیشمر، آهن فروش  
بهر سی چل بار گچ افزون تر از هفتاد بار  
بسکه بینی رنج در تعمیر سقف یک اطاق  
بی گمان در فکر بنائی نیفتی هیچگاه

به که خود بیچاره بنا و معمارت کنند  
به که آخر منتر یک تیغه دیوارت کنند  
همچو من محتاج کاکل مال و گچکارت کنند  
تا ز بهر خانه ای، عمری بدهکارت کنند  
با کلک بهر قبولش نیز ناچارت کنند  
بیشتر باشد از آن زجری که بردارت کنند  
بعد از آن تسلیم آهنکوب و نجارت کنند  
هر یک از این فرقه ها یکجور آزارت کنند  
چون خرگج کش خرت سازند تا بارت کنند  
بیشتر راضی شوی گر زیر آوارت کنند  
گر درست از درد سرهایش خبردارت کنند

## حامله شد

( ف - بهیهونی )

هر آنکسی که بمانند شر و حرمه شد  
هر آنکسی که نذر دید و چایلوس نگشت  
نیازمند به نان شب است آن مردی  
عجب ز زوجه همسایه آیدم زیرا  
به پاکدامنی است آن ضعیفه چون مریم  
چه جای شکوه که چوپان شریک گرگ شده  
"نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت"

بدان که صاحب ویلا و خانه و گله شد  
قسم بجان تو، دارای داغ باطله شد  
که دست و پای وی از کار پرز آبله شد  
نخوانده درس بدینسان پزشک و قابله شد  
باین دلیل که شوهر نکرده حامله شد  
چه جای ناله که رهزن دلیل قافله شد  
به یک گرمه او حل صد ماده شد

توفیق ۳۹/۳/۵

## آرزوی آرزو

( خروس بی محل )

زن جو در فرزند خود خوی نکو می پرورد  
هر زنی کز شیوه های زندگی آگاه نیست  
بی گمان بر فعل آن دختر نشاید اعتماد

لاجرم او را شریف و پاکخو می پرورد  
جای شوی مهربان جفت عدو می پرورد  
تا که در سر آرزوی آرزو می پرورد

## ازدواج

( ۱ - بچه کنگاور )

"هرگناهی در جهان فرزند آدم می کند"  
ازدواجست آنکه بهر خرسواری های زن  
ازدواجست آنکه چون ماه عسل را ختم کرد  
از الفبا کاش می شد حذف این حرف بله  
کس نداند در کدامین رشته شد استاد فن  
هر قدر از ونگ ونگ بچه شد اعصاب سست  
با یکی تعریف خانباجی قمر سلطان ترا  
هیچکه گول بهشت زندگانی را مخور  
عمر طولانی اگر خواهی چو چاکر زن بگیر  
حفظ کن یارب سر ما را ز ضرب لنگه کفش

ازدواج است آنکه اسبابش فراهم می کند  
پشت مرد بی نوا را چون فنر خم می کند  
ماههای بعد را بر او محرم می کند  
کاین اطاعت مرد را اعمی و ابکم می کند  
دختر خوا که شیطان هم ازو رم می کند  
در عوض او پاینها را سخت و محکم می کند  
تا نفس داری دگر در بحر ماتم می کند  
کاین بهشت است آنکه دنیا را جهنم می کند  
کاین دواي ضد صغرا عمر را کم می کند  
چونکه ضربش کار گرز سام و رستم می کند

## آوازی که کارمند درد دستگاه ابوگدا

( م - خ دسته بیل )

"دلم گرفته بحدیکه میل باغ ندارد"  
کسی که دور و برش را گرفته جمع طلبکار  
چه فرق خانه یک کارمند دولت و یک قبر  
نداشت موسم گرما به خانه آب یخ امروز  
برو به منزل یک کارمند تا که ببینی  
خدای داده بهر یک کلاغ لانه شخصی

کسیکه پول ندارد دل و دماغ ندارد  
مسلم است که این شخص میل باغ ندارد  
که هر دو پرده و قالیچه و چراغ ندارد  
هوا خنک شده یک کاسه آتش داغ ندارد  
کسی گدا تر ازو در جهان سراغ ندارد  
بین اجاره نشین شانس یک کلاغ ندارد

توفیق سال ۳۸ ش ۳۰

## فروش منزل

( بزمجه )

مسلمانان مرا هم منزلی بود  
چه غم گر بود همچون لانه موش  
درینا گاخرش از دست دادم  
به خود گفتم که در کف آرمش باز  
حماقت کردم و بی خانه گشتم

سرای کوچک ناقابل بود  
که خاطرخواش هر اهل دلی بود  
اگر چه تنگ و کوچک منزلی بود  
ولیکن این خیال باطلی بود  
کجا این کار، کار عاقلی بود

## حذر کنید

( محمد خرمشاهی )

یک شیشکی به زندگی بنده در کنید  
بر وصله لباسم و کفشم نظر کنید  
باشد روا که دعوی شوق‌القدر کنید  
با صرف قاب گشته پلو مفتخر کنید  
نزدیک عید سوی خراسان سفر کنید  
فکر لباس و بُشن و قند و شکر کنید  
هر فکر می‌کنید کمی زودتر کنید  
خود را بروی سفره مرتب دمر کنید  
این روزها ز دعوت مهمان حذر کنید

توفیق س ۳۸ ش ۴۰

یاران اگر بخانه مخلص گذر کنید  
خواهید اگر ز شغل شریفم خبر شوید  
کردید اگر تهیه شما شقای ز گوشت  
در منزل حقیر شی بنده را ز لطف  
از زیر بار خرج شب عید در روید  
با قرض و نسیه یا به گرو یا بهر کلک  
دی رفت بهمن آمد و اسفند می‌رسد  
هر جا که سور بود بدون معطلی  
چون روغن و برنج گران است و پول کم



## دکترو بیمار

( روحانی )

رفت تا سرمه به چشم بکشد کورم کرد  
فارغ از نسخه و از مسهل و دستورم کرد  
متوقف به در لانه‌ی زنبورم کرد  
ساغری بود که از عقل و خرد دورم کرد  
آنقدر خواند بمن خاله که مجبورم کرد

دکتر آمد به ملاقاتم و رنجورم دید  
دست بگرفت و بدست ملک‌الموتم داد  
از لب یار عمل خواسته بودم که قضا  
جرعهای ساخت بوادی جنونم نزدیک  
من خود اول به تأهل که نبودم مایل

## منفور خلق

( میرزاده عشقی )

بر آنچه هست تسلط دهند و چیره کنند  
تمام ریگ بیابان اگر که لیره کنند  
سپس به گنج‌هام افلاک را ذخیره کنند  
به چشم نفرت بر من نگاه خیره کنند

مرا اگر زر و سیم و ثروت دنیا  
تمام برگ درختان گر اسکناس شود  
گر آسمان همه زر گردد و بمن بخشند  
بدین نیز زد هرگز که مردم از چپ و راست

شاعری بلند قدی را چنین هجو کرده است :

الباس جهان به سترپوشت نرسد  
آوازه گوز خود بگوشت نرسد

ای آنکه منارها به دوشت نرسد  
گر سال دگر زنده بمانی بجهان

## سه‌پلشت

( روحانی )

سه‌پلشت آید و زن زاید و مهمان برسد  
خبر مرگ عموآغلی برسد از تبریز  
صاحب خانه و بقال محل از دو طرف  
طشت همسایه گرو رفته و پولی عده خرج  
هر بلائی بزمین می‌رسد از دور سپهر  
اکبر از مدرسه با دیده گریان آید  
این کند گریه که من دامن و ژاکت خواهم  
کرده تعقیب ز هر سوی طلبکار مرا

عمه از قم برسد خاله ز کاشان برسد  
نامه رحلت دائی ز خراسان برسد  
این یکی رد شده پشت سرش آن برسد  
بسراغش زن همسایه شتابان برسد  
بهر ماتم زده بی‌سر و سامان برسد  
وز پیش فاطمه با ناله و افغان برسد  
آن کند ناله که کی گیوه و تنبان برسد  
ترسم آخر که ازین غم بلیم جان برسد

## درد دل مرغ و خروس

( یزمد )

مرگی گفتا شی با جفت خویش  
هر چه می‌خواهند با ما می‌کنند  
جفت او گفتا که با این باد و بود  
کردن ما را بشرها می‌برند  
باز هم پیوسته از ما دلخورد  
صبح تا شب تخم ما را می‌خورند

## نکوهش فلک

( انوری )

آسمان آن بخیل بد فعل است  
نان و آبش مخور که هر که خورد  
خاک ازو به، که گر کسی به مثل  
چون کریمان ازو قبول کند  
که ازو هیچ فعل بد نجهد  
هرگز از دست او به جان نرهد  
مشتکی جو به نزد او بنهد  
پس بهر دانه، بیست باز دهد

## موز یا بنان

( حاج ملا نفس )

هر که را تیر چون کمان باشد  
بخور ایدوست تا توانی موز  
گفت زیدی بگوش من این راز  
گر بود قدرتی نهفته در آن  
شرمگین پیش هنگنان باشد  
گر که خواهی تو را توان باشد  
نه چنین قوه در بنان باشد  
خود چرا خم بدین چنان باشد

## خوشبخت و بدبخت

(۱- ح خروس لاری)

گر ز کرمان فرش اعلا بهر اعیان می‌رسد  
 بهر مفلس جمله کشک از شهر کرمان می‌رسد  
 گر ز کاشان مخمل آرند از برای نیکبخت  
 بهر بدبختان فقط عقرب ز کاشان می‌رسد  
 هم فلان خوشبخت گیرد رشوه و هم تیره‌بخت  
 آن به کیف زندگی، این یک بزندان می‌رسد  
 قسمت بیچارگان از اصفهان تنها ککه است  
 گر که از مازندران بهر شما آید برنج  
 از برای ما سیمروزان فقط آید زغال  
 از خراسان میوه گر می‌آید از بهر شما  
 آنکه بدبخت است اگر خود خضر گردد بهر او  
 یکنفر بی‌رنج یابد گنج، اما دیگری  
 صبرکن، زیرا چو شعر من که پایان یافته است  
 هر بلائی عاقبت روزی به پایان می‌رسد  
 توفیق ۴۶/۲/۲۸

## نانش آجر می‌شود

(آشفته)

هرکسی بی‌دست و پا شد توسری خور می‌شود  
 همچو من بیچاره و لات و جَلْبُز می‌شود  
 نادرستان را طلا شد، ناودان خانه هم  
 هر که پاک و راست باشد نانش آجر می‌شود  
 فیلش آخر موش گردد هر کرا برگشت بخت  
 گریه، بهر آدم بدبخت، اشتر می‌شود  
 تجربت آید بکار از بعد علم آموختن  
 ورنه هر کس صد نفر را کشت دکنتر می‌شود  
 شیر شو تا با کمند و دام آرندت بدست  
 موش چون باشی نصیبت لای انبر می‌شود  
 کاشکی عضو مفیدی بود بهر اجتماع  
 آنکه عمرش روز و شب صرف تظاهر می‌شود  
 هر که نشناسد وظیفه، کن رها افسار وی  
 عیب هر کس را بگوئی از تو دلخور می‌شود  
 توفیق س ۳۹ ش ۱۷

## از توحش تا تمدن

(مفتون شیرازی)

شنیدستم که در ویرانه‌ای چند  
 پس از چندی ضرورت کرد ایجاب  
 چراغ عقل را ایزد برافروخت  
 رهی آموختند، آموختن را  
 به حسب اتفاق و پایمردی  
 تمدن بر توحش چیره گردید  
 به هر جا بود آب و سیزه‌زاری  
 ز سنگ آتش برآوردند و آهن  
 ز راه کشت بر خاک سیه روی  
 برافروزدند تا شمع هدایت  
 پس آنکه ساقی باقی فرو ریخت  
 از آن در هر سری افتاد شوری  
 به اندک غفلتی دیدند ابلیس  
 به افسون هر یکی کردند کاری  
 زمانی جمع شد دیوانه‌ای چند  
 به گفتن گرم آمد چانه‌ای چند  
 که تا روشن کند گاشانه‌ای چند  
 از آن دیوانگان، فرزانه‌ای چند  
 جدا شد ز آشنا بیگانه‌ای چند  
 ز دیو و دد تهی شد لانه‌ای چند  
 بنا کردند از گِل خانه‌ای چند  
 وز آهن قفل را دندانهای چند  
 بخوردن دام ره شد دانه‌ای چند  
 رسید از آسمان پروانه‌ای چند  
 شراب شوق در پیمانه‌ای چند  
 برآمد نعره‌ی مستانه‌ای چند  
 نهاده بار خود بر شانه‌ای چند  
 که باقی مانده ز آن افسانه‌ای چند

## درد دل "با قرض از حافظ"

(۱- ح ابوالعینک)

به صبح عید جوانی به دیدنم آمد  
 کشید آه و مرا گفت ضمن گفت و شنید  
 من از وزارت فرهنگ، دیپلمی دارم  
 "که پیر باده فروشش بجرعه‌ای نخرید"  
 توفیق ۲۴/۱/۱

## به یک زن جوان هروئینی

(احمد گلچین معانی)

ای معجزه، حسن ز روی تو پدید  
 کس چون تو نگون بخت و سیه‌روز ندید  
 شوی بد تو که مرده شویش ببرد  
 روز تو سیاه کرد، زین گرد سپید  
 ۱۳۵۱/۹/۳

## سزای بدمست

(انوری)

کسی را که بدمست باشد، قفاش  
 چنان کن به سیلی، که نیلی بود  
 که پیران هشیار خود گفته‌اند  
 که درمان بدمست سیلی بود

## فقط یک زن

( شاهزاده افسر )

یک زن خوب مرد را کافی است  
گر فزون شد ز عمر خواهد کاست  
از یکی بیش گر بخواهی زن  
ای که زین بیش خواهی و گوئی  
گر خدا گفت با عدالت گفت  
بر سر زن اگر بخواهی زن  
گاه باشد زن از تو گیرد یاد  
ور زن پارسا چنین نکند  
هر چه از شوی کجروی بیند  
پروراند به جان و دل فرزند  
دل به دیگر زنی نباید داد

بیش از اینهم دگر نمی‌شاید  
هیچ بر عیش هم نیفزاید  
بجز اندوه و غم نمی‌زاید  
که به قرآن خدای فرماید  
و آن ز دست تو بر نمی‌آید  
هیچیک ز آن دو می‌نیاساید  
چشم بر روی غیر بگشاید  
بهر کس خویش را نیاراید  
راه صدق و صفا بییماید  
جان درین ره نثار بنماید  
مرد را هم خجالتی باید

## ماکیان

( ایرج میرزا )

در بن یک بیشه ماکیانی هر روز  
بسکه بجا آمد و نیافت بجا تخم  
بود در آن بیشه پادشاه یکی شیر  
شیر بدو داد پاسخی که نباید  
گفت ، چرا ماکیان شدی نشدی شیر

بیضه نهادی و بردی آنرا یک کرد  
خاطرش از دستبرد کرد ، بیازرد  
داوری از کرد پیش شاه همی برد  
پاسخ شاهانه‌اش بحافظه بسپرد  
تا نتوانند خلق ، تخم ترا خورد

## آرایش

( ا - ح خروس لاری )

غالباً زن روی خود را خوشگل و زیبا کند  
رؤی زیبا را برد بیرون برای دیگران

از برای هر کسی ، جز از برای شوی خود  
لیک بهر شوهر آرد روی زردنیوی خود

## تعدد زوجات

( عباس فرات )

مردی که دوزن گرفت دلخون گردد  
هر کس که بدل مهر و لیلی بگزید

حالش ز غم و غصه دگرگون گردد  
آشفته‌تر از هزار مجنون گردد

## دزد ناشی

( اسدالله شهبازی )

چند روزی پیش کشر رفتند از جیم رونود  
سارق آن کرد چون با کیف پولش اشتباه  
بیخبر از آنکه بدبختانه مخلص شاعرم  
ویژه آن شاعر که باشد همچو من آموزگار  
آن شنیدم دزد ناشی می‌زند بر کاهدان  
الغرض بیچاره آن دزدی که گیر من فتاد  
هست اکنون ماجرای سارق تقویم من  
کاش می‌دزدید سارق جای آن عقل مرا

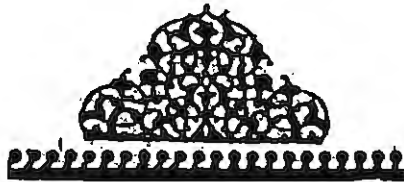
کهنه تقویمی که آنهم اتفاقاً پاره بود  
با دوصد شوق و شغف آنرا ز جیمم در ربود  
نزد شاعرها ندارد هیچکس پولی وجود  
"پول" در نزد "معلم" کی توان پیدا نمود  
دزد ناشی بود لیکن جیب من کهدان نبود  
بعد از آن سرقت ز روی کله‌اش برخاست دود  
فی‌المثل همچون کسی که "هیچ" خواهد نفع و سود  
تا در اقبال و ثروت را برویم می‌گشود

## چه شد ؟

( حسینی طباطبائی )

بوسی اگر از لب‌ت ربودیم ، چه شد  
خود را بکشی ، اگر ز مردم شنوی

ور دست بر اندام تو سودیم چه شد  
کانشب که من و تو مست بودیم چه شد



## زلزله زدگان

( ا - حالت )

چون زلزله شد ، اعانه‌ی وافر بود  
آن پول اگر به دستشان می‌دادند

کز بهر مصیبت زدگان حاضر بود  
هر زلزله دیده حال ملیونر بود

توفیق ۴۱/۷/۱۲

## بلا

( انوری )

هر بلائی کز آسمان آید  
بر زمین نارسیده می‌گوید :

گر چه بر دیگری قضا باشد  
خانه انوری کجا باشد ؟

## نکوهش روزگار

( انوری )

یکچند روزگار ، نه از روی سکرمت  
بر ما ، دری ز نعمت گیتی گشاده بود  
چون چیز اندکی بهم افتاده ، باز برد  
گفتی که ، نزد ما به امانت نهاده بود  
و امروز هر که گویدم ، آن نیم ثروتی  
کز مادر زمانه بتدریج ، زاده بود  
چون با تو نیست ؟ گویمش ، آن بازخواست زود  
گوئی دهنده از سر جودی نداده بود  
کردون چو سگ به فضل خود بازگشت کرد  
بیچاره او که کارش با این فتاده بود

## در جشن مشروطیت ۱۳۳۸ گفته شده است :

( ف )

از شادی "مشروطه" به مهمانی مجلس  
یک عده سوی بستنی و میوه پریدند  
شد تازه دل لک زده سورچرانها  
خوردند و نشستند و بگفتند و شنیدند  
در سایه مشروطه رسیدند به مقصود  
شک نیست که این عده بمشروطه رسیدند

## در جستجوی خوشبختی

( ا - ح )

هر زنی تا آنکه با مردی نکرده است ازدواج  
بخت خود را جستجو در چاهم مقبولش کند  
لیک بعد از آنکه با آقا زناشوئی نمود  
بخت خود را جستجو در جیب پر پولش کند

## مردرند

( حسامی محولاتی )

مرد رندی ، کلکزن و عیار  
بود در مکر و حيله بی مانند  
حاجتی داشت ناپسند خدا  
که به خلق خدای داشت گزند  
نذر بنمود با خدای بزرگ  
مردک حقنه باز حاجتمند  
تا شود حاجتش ، برآورده  
روزه بگرفت ، روزهایی چند  
خبری چون نشد ز عالم غیب  
خلق گویند بنده را کاسب  
با خداوند گفت ، با لبخند  
روزهائی که روزه بگرفتم  
گر تو را ای خدا ، خدا گویند  
به خودت ای خدای من سوگند  
در نهانی ، نهار می خوردم  
احدی هم از آن نفهمیدند !

## یکبرخیل حکیم

## تفسیر لغات

الوافور	وسيله مسافرت به عالم هیروت
الديجور	شبهائی که مهتاب نیست و برق هست
المسرور	مادر عروس در شب زفاف
المعمور	منظره شهرها قبل از آباد شدن بوسیله شهرداریها
الساطور	پسر بزرگ دشنه و چاقو
المغفور	کلمه مرگباری که خاقان را مشهور کرده است
الفيگور	بهترین وسیله جلب نظر کردن و خر کردن
الپیزور	سرانجام اشخاص مستأصل و کثیرالاولاد
البي زور	صفت دوم البی زر
البي نور	برقهای مالک محرومه کلهم اجمعین
الطنبور	از نیاکان السنطور
الناجور	وصله لباس یکلاقباها
القصور	مرضی که به فزرت بعضی ها سرایت می کند
المعذور	اصطلاح رمزی المأمور



"الکی خوش"

## دست دوم

مرد لثیمی که در خسیسی معروف بود همیشه دنبال اجناس دست دوم می گشت ، حتی موقع ازدواج هم زن بیوه گرفت که دست دوم و ارزانتر باشد ، روزی زنش به مهمانی زنانهای دعوت بود به شوهرش گفت تو هم برو بازار غذا بخور ، ظهر که شد آن مرد هوس چلوکباب کرد ، وارد چلوکبابی شد و یکسر سر میز نشست ، بعد از چند دقیقه پیشخدمت آمد و پرسید چه غذائی میل دارید ؟  
مرد خسیس هر کدام را قیمت کرد بنظرش گران آمد ، بعد از کمی فکر گفت : بروید برای من غذای دست دوم بیاورید که ارزان تر باشد .  
پیشخدمت فوراً در جواب گفت : ببخشید ، غذاهای دست دوم ما پولی نیست و فوراً توالیت را به او نشان داد .



### جغرافیای جیب یک کارمند

( خرماخرک )

جیب کارمند که از مناطق خشک و لم یزرع می باشد در منطقه معتدله جنوبی کت قرار دارد، این سرزمین بعثت بدی آب و هوا، تقریباً اغلب سال خالی از سکنه است، و سکنه بومی این سرزمین در این سال بعثت گرانی زیاد مبتلا به یک مرض واگیردار شدند و از بین رفتند

گرچه گاهی اوقات سیاحانی بنام " دست " برای جستجوی طلا و نقره و پول وارد این منطقه می شوند ولی اغلب پس از مدت ها سرگردانی و درگیری دست از پا درازتر و با لب و لوجه آویزان برمی گردند .

معمولاً در اوائل برج چند اسکن گمراه برای اقامت وارد این سرزمین می شوند ولی هنوز چند دقیقه از اقامتشان نگذشته صاحبان اصلی آنها بدنبالشان می شتابند و آنها را با یک پسگردنی بجای اصلی خود برمی گردانند .

حکومت این منطقه خان خانی است، چندی قبل که نزدیک عید بود عده ای اسکناس برای سکونت آنجا را انتخاب کرده بودند ولی پس از سه چهار روز بعثت هجوم اقوامی که از قوم مغول بدتر بودند، بنام مؤجر و بقال و عطار و قصاب و بزاز، اهالی جدیدالمسکن این سرزمین در عرض چند دقیقه قتل عام شدند و فعلاً که شب عید نزدیک است این منطقه کاملاً خالی از سکنه است و بوی فراق می دهد .

### در سینه

ملاشاه مرتضی، پدر ملامحسن فیض کاشانی، صندوقی پر از کتاب داشته است، روزی بعد از فوت او صندوق را باز می کنند و می بینند موریانه تمام کتابها را خورده است فقط یک پشت جلد سالم مانده و روی آن رباعی زیر دیده می شود .

علمی که حقیقتی است در سینه بود در سینه بود هر آنچه درسی نبود  
صد خانه تو را کتاب سودی نکند باید که کتابخانه در سینه بود

### هفت خوان

با اینهمه خطر مثل جنگ، سیل، زلزله، تصادف اتومبیل، میکروب، سکنه و غیره که بر سر این دو روز ناقابل عمر آدم هست، واقعاً اگر کسی به مرگ طبیعی نمیرد هنر کرده است و جا دارد که مورد تشویق قرار گرفته و جایزه بگیرد .

کاریکاتور - سال ۵۶

### کجا چی هست ؟

روی بدن، " سر " - میان آدما، " کر " - بین لاتها، " شر " - توی طویله، " خر " لای بال مرغ، " پر " - میان خلق الناس، " تر " - توهمه ساختمانها، " در " در جواهرسازی ها، " زر " - که خدا آخرین را قسمت بی پولها هم بکند

### ماه غسل یا شکر

اگر چیزی بنام زنبور وجود نداشت معلوم نیست که انسانها اسم " ماه غسل " را چه می گذاشتند ! ... لابد ماه شکر خوردن ...



### نکته

در تاریکی مطلق، تبعیض نژادی وجود ندارد .

### معشوقه

مرد ها با جیب پر و " مغز خالی " سراغ معشوقه می روند، ولی بعد با جیب خالی و " مغز پر " برمی گردند . جهنم که جیب خالی شده، در عوض تجربه آموخته اند .

### آدامس

مرد مثل " آدامس " است، در دقایق اول خیلی معطر و شیرین و " ذائقه پسند " ست . زنی بتدریج بی مزه و یکنواخت می شود .

### نصیحت

وقتی پیر شدید زن بگیرید که شما را خوب " گرم " کند، چون کسی که در جوانی زن می گیرد، درست مثل این است که در تابستان، آتش روی آتش انداخته است .

### مدی که هرگز کهنه نمی شود

تمام لباسها و کفشها، در مدت کمی از نظر خانمها، از مد می افتد، فقط پول است که اگر قرن ها به همین شکل باقی بماند در نظر آنها هرگز پاره نمی شود و عزیز باقی می ماند .

### شکارچی

شکارچی پیری که عادت به دروغگوئی داشت در محفلی شروع کرد به تعریف از خود و گفت: چندی قبل شاهکاری کردم که در بین شکارچی‌ها واقعا "هنر بود، مطلب از این قرار بود که با یک تیر دو جای یک مرغابی را نشان گرفتم، یعنی سرش و پایش را هدف یک تیر قرار دادم.

یکی از حضار گفت: دروغ هم اندازه‌ای دارد، چطور ممکن است با یک تیر سر و پای یک پرنده را هدف گرفت؟

شکارچی گفت: من دروغ نگفتم، وقتی پرنده با پای خود داشت سرش را می‌خاراند، هدف قرارش دادم.



### دیوار چین

دیوار چین عجیب‌ترین و بزرگترین کاری است که بدست بشر انجام گرفته. این دیوار یگانه چیزی است که از کره ماه می‌توان بدوی دوربین آنرا بچشم دید، طول دیوار ۴۰۰۰ کیلومتر است و ۷/۵ متر ارتفاع دارد و قطرش به اندازه‌ایست که شش سوار می‌توانند پهلو به پهلو از روی آن عبور کنند، می‌گویند دیوار چین اگر یک نسل را کشت، صد نسل را از مرگ رهانید.

### اجر دنیا و آخرت

پسر یقماي جندقی از پدر خود پرسید: بنظر تو چه کاری را پیشه کنم؟  
یقما که دل پری از حکیمبازی وقت و بعضی از رجال آن زمان داشت گفت: برو حکیمی پیشه کن، چون هر کس را معالجه کنی اجر دنیائی داری و هر چه ازین جنس دو پا را بکشی، اجر آخرت.



### اسب دوانی

ابلهی برای تماشای مسابقات اسب دوانی رفته بود، بدون اینکه مقررات و شرایط مسابقه را رعایت کند پرید روی اسب لختی و شروع کرد به دوانیدن اسب، هنگامی که جلو تماشاچیان رسید کم‌کم سر خورد و چون اسب دهانه نداشت، رسید به کپل اسب و از آنجا هم به زمین افتاد و فریاد کشید، این اسب تمام شد، یک اسب دیگر بیاورید.

### کمبود کاغذ

( میرخدییوی )

با کمک خواجه حافظ " بنویس دلا بیار کاغذ "

جنسی است پر اعتبار، کاغذ	منویس دگر به یار، کاغذ
این دوره و روزگار، کاغذ	از ارزش یار، پربهاتر
کامل زر پر عیار، کاغذ	گوهر چه؟ جواهر و طلا چه؟
سبز است چو سبزواری، کاغذ (۱)	بس گشته گرانبها و کمیاب
با ارزش یک هزار، کاغذ	دلدار و کرشمه‌اش مساویست
چون نوگل نوبهار، کاغذ	در چشم همه عزیز گشته است
چون تیزی ذوالفقار، کاغذ	اکنون شده تیغ تیز و برآش
هر گوشه و هر کنار، کاغذ	در قبل اگر که دیده می‌شد
بگرفته به خود وقار، کاغذ	حال هر ورقش چو خود پسندان
کرده است گر احتکار، کاغذ	آن محتکرش شود سیه‌روی
از ما نکند فرار، کاغذ	داریم امید اینکه روزی
" بنویس دلا به یار، کاغذ "	گوئیم بقول خواجه از نو

### اولاد حلال زاده

نجیب کاشانی، شاعر قرن ۱۱ و ۱۲ در غزلی تخلص خود را چنین آورده است:

\*\*\*

شعر خوبی هر کجا بینی، ز من دزدیده‌اند هر که فرزند (نجیبی) دارد، اولاد من است

(۱) خراسانیها در مورد هر چیز کمیابی که به اصطلاح معنی " رنگش را نمی‌بینی " می‌دهد، ضرب‌المثل ( سبزی تا سبزواری ) را به کار می‌برند.



## یکم فصل کبریا

### ای زبان

زبان ، ای زبان ، ای گوشت بی استخوان ، زمانی رایحه مطبوعت شامام را نوازش می دهد و تو جلو چشم با فریبندگی مخصوص ، در میان بشقاب جلوه کرده و آب در دهانم می اندازی ، پیش خود می گویم :

ای زبان ، تو خوش خوراکترین غذاها هستی ، تو مصیبت شکم پرستانی ، فکر می کنم تو بقدری لذیذی که خطرناکترین حیوانات و عصبانی ترین افراد و پرخاشجوترین اشخاص را بجای خود می نشانی ، تو به نرمی مار را از سوراخ بیرون می آوری ، تو چه شیرین و مهربانی ، وقتی که تو مرا از دهان معشوقم نوازش می دهی نزدیک است روحم از شادی به آسمان پرواز کند . زمانی که تو قربان صدقه ام میروی نزدیک است از خوشحالی قالب تهی کنم : آیا می دانی تو چه وقت مهربانتر هستی ؟ تو وقتی از همه اوقات شیرینتری که در دهان کودک زیبائی شیرین زبانی می کنی ، و هنگامی سوزنده تر هستی که در دهان دخترک ۱۸ ساله ای صحبت از مهر و وفا می کنی . . . سحر و جادو می کنی : . . . دل می ربائی . . . ای زبان تو چیستی ؟

گاهی ممکن است خانواده هائی را بیچاره کنی ، تو در عین شیرینی عده ای را چنان هالو می کنی که به خاک سیاه می نشینند . ای زبان ، تو همانقدر که شیرینی گاهی هم مانند مار و کژدم چنان نیش می زنی که جراحتش تا آخر عمر می ماند . آری راست است که گفته اند هر زخمی بهبود می یابد جز زخم زبان . ای زبان تو به یک حرکت بیجا ممکن است بزرگترین و خطرناکترین اسرار را فاش کنی و دنیائی را بهم بریزی .

ای زبان تو با یک گردش بیجا بنیان دوستی ها و محبت ها را متزلزل کرده و بدل به دشمنی نمائی . تو نماینده شخصیت هر کس هستی ، یکی از بزرگان دنیا درباره تو چه خوب گفته است که ( حرف بزنی تا بگویم که کیستی ) یا بقول آن شاعر بادوق :

( زبان دو دهان ای خردمند چیست / کلید در گنج صاحب هنر )

تو داناترین اشخاص را به یک "بله قربان" احق ، و نادانترین آنها را گاهی به مقام بلندی می رسانی . . .

ای زبان ، زمانی که تو شروع به بازی می کنی چنان مردم را سرگرم می سازی که از هست و نیست خود بیخبر می شوند ، تو بقدری اهمیت داری که اگر خدا بکرده روزی بریده شوی دنیائی را سکوت محض فرا می گیرد و حتی سر و دست و پا و چشم و گوش و کلیه اعضاء دستجمعی نمی توانند کار تو را انجام دهند . ( لیخند بدون قلقلک )

### فی التوحید الفکاهی

( محمد خرمشاهی )

اول دفتر ، به نام خالق کفتر  
دکتر و دارو بیافرید که باشند  
روزی هر بنده از خزانه تبعیض  
روزی اشراف و پولدار ، چلومرغ  
تا نرسد دست ما به دامن ماهی  
داده بیک بنده از کرم دوسه میلیون  
پول فراوان نصیب آدم مهمل  
داده یکی را آپارتمان سه اشکوب  
از ره بخشندگی قماش ، گران کرد  
در عوض پول و باغ و ثروت و املاک  
بسکه شلوغست و قیل و قال تو گوئی  
گر نرسد روزی درست و حسابی  
بار خدایا ، تفضلی که نگردد  
رحم به کاسب بده که بلکه ندوشد  
کردن مؤجر بزن که عیب نگیرد  
جان مسافر ، ز شر بنز نگهدار  
سنگ بزن بر سر کثیف زمینخوار  
لال کن آن دوره گرد را که کشد جیغ  
فکر بده بر رجال ما که بیفتند  
کن همه را آشنا به دانش و فرهنگ



## احترام متقابل

( میرخدییو )

پیرمردی خمیده را دیدم  
زشت رو چهره‌اش پر آبله نیز  
بینی‌اش گرد و پخش و رو بزمین  
گفتش عمر تو بود صد ؟ گفت :  
گفتم او را که زن نداری تو ؟  
دو زن را سپرده‌ام بزمین  
پنج سالی است همسر شده است  
شربت زندگی به هر دوی ما  
گفتمش راز این مقوله بگو  
گفت در عقل هر دو یکسانیم  
هر دو داریم احترام ز هم  
اصل این احترام ازین جهت است  
صد و ده ساله است این زن ناز  
گر که او احترام من دارد  
علت این است ، می‌نمایم فاش

بی‌شک از بنده بود ، دانایتر  
از عجز چشمش ، یکیش ، بینایتر  
پیش او بود شلغم ، اولایتر  
از نود ، اندکیست ، بالایتر  
گفت میت ز بی‌زن ، احیایتر  
زن فعلی ز جمله ، برنایتر  
او زنی محترم ، من آقایتر  
هست هر روزمان ، گوارایتر  
که ، تهی‌میز و کیست ، دایتر ؟  
" احترام " راجع است ز بالایتر  
چیست زین سر عمیق و گویایتر  
کاو بود بیست سال ، بالایتر  
کوچکم من ولی ، توانایتر  
او بود سرکه ، بنده حلواتر  
که منم زان ضعیفه ، زیباتر

## طاق و غربال

( امیر خسرو دهلوی )

روشن‌دلان صاف درون را خلل بود  
پوشیده نیست نزد همه کس که طاق را

در کار خلق چشم گشادن به خیر و شر  
سوراج عیب باشد و غربال را هنر

## رباعی

ای آنکه تو را غیرت مردیست بسر  
هر شاخه که از باغ برون آرد سر

مگذار عیالت زود از خانه بدر  
در میوه او طمع کند راه‌گذر

## درخواست کدوی ترا از باغبانی

( انوری )

بردم به کدوی تر برو حاجت  
گفتا : به کدوی خشک من گر هست

انگشت نهاد پیش من بر سر  
اندر همه باغ من کدوی تر

## ماشین بخر

( خروس لاری )

گر سرت را هست میل در دسر ماشین بخر  
گر که خواهی از پی یک خط در رانندگی  
گر که خواهی ، هی مرتب توی دست اندازها  
گر که خواهی در خیابانهای بازیک و شلوغ  
گر که خواهی از تصادف‌های پی‌درپی براه  
گر که خواهی سر بجنبانی به عرض بندگی  
گر که خواهی در خیابان بشنوی از این و آن  
گر که می‌خواهی کنی دشنام از روی غضب  
گر که می‌خواهی بنام حفظ ماشینت مدام  
گر که خواهی مفخور گردد به ماشین تو بند  
عیب ماشین داشتن را دادم از بهر تو شرح

ور دلت خواهد که هی بیند ضرر ماشین بخر  
جان و مالیت هر دو افتد در خطر ماشین بخر  
بشکنی سگدست و گلگیر و فنر ماشین بخر  
وقت و بنزینت رود هی بر هدر ماشین بخر  
که چراغت خورد گردد که سپر ماشین بخر  
بهر هر مأمور در هر رهگذر ماشین بخر  
حرف مفت و لعنت و توپ و تشر ماشین بخر  
هی نثار عابرین گله‌خر ماشین بخر  
از تو خواهد باج هر بی‌پا و سر ماشین بخر  
تا شود هی مفت از آن بهره‌ور ماشین بخر  
حال ، خود دانی اگر داری جگر ماشین بخر

## فوق العاده

( روحانی )

می‌دهد هر کس که فوق العاده زور  
دوش از فریاد فوق العاده‌ای

مدح او گویند فوق العاده‌تر  
گوش من گردید ، فوق العاده کر

می‌شود هر روز فوق العاده چاپ  
بسکه در شهر است فوق العاده خر

## حکومت اهل قبور

( گلچین معانی )

هر پیر مسن که داشت پا بر لب گور  
گر فاتحه ملک بخوانند رواست

گردید وزیر اندرین کشور زور  
با داشتن حکومت اهل قبور

۱۳۴۴/۲/۲۸

## رعایت حال دیگران

( ا - ح خروس لاری )

ناطق جو زبان گشاید اندر گفتار  
ترسم که در آن میانه خرو و پف من

معدومم اگر برون روم از تالار  
از خواب کند مستمعین را بیدار



## زنی بنام پنیر

( میر خدیوی )

دوستی داشتم توانگر و پیر  
هر چه او ثروت و تمول داشت  
آخرا لامر زن به خاطر پول  
مدتی چون گذشت زین وصلت  
خود که نسال و همسرش برنا  
هر شب او با پنیر می آمیخت  
از تقلای وصل شب ، دم صبح  
در گذر دیدمش عصا بر دست  
لاغر و زرد و زار و خشک و ضعیف  
گفتمش این ملالت تو ز چیست  
چون ثقیل است و دیرهضم عمو  
خنده ای کرد همچنان تمساح  
دوست دارم پنیر را ، چه کنم  
هر چه پرهیز می کنم ، پرهیز  
اشتهایم نمی کشد ، جز او  
گفتمش حد نگاه دار و وزن  
یا مرو دمبدم به سوی پنیر

عاشق دختری ، بنام پنیر  
دخترک بود ، بینوا و فقیر  
گشت در بند پیرمرد ، اسیر  
شد علیل و شکسته ، عاشق پیر  
او چنان روبه و زنش چون شیر  
بود با غمزه های او درگیر  
می کشید او نفس چنان آژیر  
از خود و روزگار بد ، دلگیر  
چهره اش مات ، درهم و اکبر  
نکند باز خوردهای تو پنیر!  
نکن افراط ، می شوی درگیر  
گفت خوب آگهی ز سر ضمیر  
نفس اوست بهر من اکسیر  
افکند او به گردنم ، زنجیر  
از پنیر است اینهمه تقصیر  
بی جهت بر نشانه هر شبه تیر  
یا درین راه احمقانه ، بمیر

## سنگ پا

( ۱ - ح خروس لاری )

گفتمش : وصل تو ، به جان بخرم  
گفتمش : رخ به پای تو سایم ؟  
گفت : جان تو چون طلاست مگر ؟  
گفت : روی تو سنگ پاست مگر ؟

## کدخدائی

( ملا حیدر کاشی )

"چو تیره شود مرد را روزگار" (۱)  
پس آنکه به زیر لحافی رود  
رود ، کدخدائی کند اختیار  
"همه آن کند کش نیاید به کار"



( ۱ ) مصراع اول و آخر از فردوسی است .

## غم مخور

( م . خ - مرد میدون )

می خورد همسایه گر مرغ و فسنجان غم مخور  
ما که خود تا حد لازم غصه و غم می خوریم  
کتر از فقر و فلاکت شکوه کن همسایه ها  
خانهای و اماندها را گر کند مهمان خراب  
رنج و زحمت آتش کنگ خالته در زندگی  
آخر برج است و صاحبخانه با بقال کوی  
زندگی امروز ، زور رستم نام آور است  
چون تو هم هستی ز اولاد نریمان غم مخور

## طبيب شکارچی

( ابراهیم صهبا )

شنیدم نام که طبیبی نمود قصد شکار  
چو دید هیبت او را طریفی اینسان گفت  
نگر که نسخه ترا ای حکیم کافی نیست  
جواب داد طبیبش ز روی طبیعت و طنز  
مرا تفنگ ضرور است بهر تیر خلاص  
بدوش خویشتن آویخته تفنگ و قطار  
خوشا به حال مریض تو با چنین رفتار  
که با تفنگ شتایی به بستر بیمار  
که احتیاط بسی واجب است درهمه کار  
اگر که داشت مریضی به زندگی اصرار

## هرزه خوراکي

( روحانی )

ناشته کسی چو خورد ، انگور  
اسهال کشاندش به مبرز  
گاهش غریو کوس و کربابت  
خویشان همه از برش فراری  
کس پا نگذاردش به نزدیک  
افیونیش از کند عیادت  
خود راه کنار آب بویید  
او را نبود جز استراحت  
پرسید یکی ز جبر و تفویض  
در هرزه خوراکي است مختار  
یکاره فزرت اوست قصور  
گوئی که مبارز است و مأمور  
گاهش صدای طبل و طنبور  
کز وی نبود زار و رنجور  
وز دور یگویدش : بلا دور  
گوید که دواي تست و افور  
بیند به میان باغ اگر جور  
از رفتن سترج ، منظور  
گفتم که بشر به سفره سوز  
وز رفتن سترج ، مجبور

## دستبرد

( میرخدییو )

توضیح: در مردادماه ۶۷، یکروز دزد موتورسواری از کنار استاد احمد کمالپور، شاعر ارجمند خراسانی رد می‌شود و کیف دستی ایشان را چنگ زده، فرار می‌کند، طنز زیر بعنوان یادبود از این ماجرا گفته شد:

از کمال نازنین، در رهگذر  
تابهنگام از کنارش با موتور  
قامت بالا بلندش را چو دید  
از نقود و اسکناس زرد و سرخ  
چون سبک سنگین نمود آن کیف را  
با شعف در گوشه‌ای پنهان ز خلق  
در درونش نیست حتی یک ریال  
یک نی سیگار چوب و عینکی  
بینوا آهی ز سوز دل کشید  
گفت لعنت باد بر این بخت بد  
بود غافل صاحبش یک شاعری است  
دزد ناشی چون زند بر گاهدان  
او نمی‌دانست هر برگش بود  
بیت بیت شعر او چون گوهر است  
شاعر آزاد مردی چون کمال  
او تهیدست است و مستغنی ز طبع  
بهر کیفش نیست غمناک ار که بود  
لیک بهر دفتر خود غم خورد  
گو به آن دزد شرور بی‌خرد  
دفتر پر ارج شاعر را بیار

مردادماه ۱۳۶۷



(۱) سالهاست استاد کمالپور سیگار هما مصرف می‌کند، در اینجا برای ردیف قافیه سیگار زر آمده است. با عرض پوزش (مؤلف)

## بهتر

( باستانی یازی )

برای تربیت کودکان ظریفی گفت  
ز قید تربیت غیر، طفل ایران را  
به خانه‌ی پدری از برای تربیتش  
یکی بگفت که با این محیط و این فرهنگ  
که طفل را "چو معارف فساد و زنگ گرفت"  
به زعم بنده اگر راه چاره می‌جوئید  
"این شعر در سالهای قبل از انقلاب گفته شده است"

## ای دختر

( ملک‌الشعرا ی بهار )

تکیه منمای به حسن و به جمال ای دختر  
ذره‌ای علم اگر در وسط مغز بود  
بی‌هنر نیست مؤثر صفت غنچ و دلال  
سعی کن در طلب علم و کمال ای دختر  
به که در کنج لب، دانه خال ای دختر  
با هنر جلوه کند غنچ و دلال ای دختر

## ازدواج فقیر

( غلامرضا روحانی )

پیرمردی سیاه‌بخت و فقیر  
روز و شب در هوای بردن زن  
تحت امر تننا کحو می‌رفت  
سر پیری زنی گرفت جوان  
هم زمین قابل زراعت بود  
لیک از بهر تربیت می‌کرد  
بچه‌ها جمع گشته دور پدر  
شب پلو را بخواب می‌دیدند  
فرشان، زیر آسمان کبود  
به فلک جیرجیرشان می‌رفت  
جفت او، جفت جفت می‌زائید  
مرد، بهر حفاظت اطفال  
گفت با زن که از برای خدا  
شد به جنگال ازدواج اسیر  
هر چه می‌برد زن نمی‌شد سیر  
بی‌خبر از تناسل بی‌پیر  
تا جوانی ز سر بگیرد پیر  
هم زراعتگرش نداشت نظیر  
همه را، واگذار بر تقدیر  
کچل و کور، از صغیر و کبیر  
روز هم در خمار نان و پنیر  
نمد پاره بود و کهنه حصیر  
ساعتی جیره‌شان چو می‌شد دیر  
مم نمی‌شد به زادنش تأخیر  
بعد چندی تأمل و تدبیر  
آن سبد را بیار و جوجه بگیر

## خودکشی

( رعدی آذرخی )

نکته دانی گفت خود کشتن رواست  
مرگ چون روزی بتازد بر سرت  
رزمجو باید که در جنگ عدو  
الغرض در دیده وی خودکشی  
لیک اندر چشم من این داوری  
خودکشی تسلیم دشمن گشتن است  
مار چون عاجز کند گنجشک را  
عاقبت مرغک رود در کام وی  
ترس مرد از مرگ یا از زندگی  
شمع را کشت و به تاریکی فتاد  
زندگی هر چند دشوارست و سخت  
شرط مردی و دلیری کی بود  
از مصاف زندگی کردن فرار

## گله از نوح

( جلال بقائی نائینی )

اگر چه حضرت آدم به جنت  
که اعقابش در این دنیای خاکی  
ولی از نوح افزون شکوه دارم  
چرا ، این جنس ناجنس دو پا را  
که تا از نسلشان باقی بماند  
ز غفلت کرد کاری نابهنجار  
شود هر یک به یکنوعی گرفتار  
که با آن تجربه در عمر بسیار  
ز طوفان گشت در کشتی نگهدار؟  
گروهی آزمند و دزد و خونخوار

## مرد وزنبور

( میرخدییوی )

مرد بدخو اگرش ثروت قارون باشد  
چون بخیل است چه زنبور درشت گاو نیست  
نه ببخشد، نه خورد خویش، ازو سگ بهتر  
می زند نیش ولی از عملش نیست خبر

## درد پا

( میرخدییوی )

می کشیدم عذاب از یک پا  
دکتری گفت بهر درمانش  
روز دیگر روان شدم بشتاب  
هر دو پایم گرفت درد شدید  
شده بودم ز زندگانی سیر  
شیر مصرف کن و نشود دلگیر  
تا شود دردم التیام پذیر  
ایستادم ز بسکه در صف شیر

## تملق پیشگان

( پژمان بختیاری )

شنیدم من ، که در ادوار پیشین  
گشاده خانه بر درویش و منعم  
بجوشیدند بر آن خوان یقما  
یکی گفتش تویی برتر ز سقراط  
تو در صورت طرازی به ز بهزاد  
تبسم کرد و با طیبت چنین گفت  
تو شمع خوان، توماهم دان، تو خورشید  
تو ام می خوان جهانگیر و جهاندار  
ولی من خویش را بهتر شناسم  
دلیری نه، هنر نه، علم و فن نه  
نکو دانم که آن اوصاف عالی  
کریمی بود و مالی داشت بی مر  
نهاده سفره بر دیندار و کافر  
تملق پیشگان ، از بام و از در  
که از حکمت گشایی بر جهان در  
تو در پیکرتراشی ، به ز آزر  
به مداحان خود ، مرد خردور  
تو ابرم گو ، تو دریا و تو گوهر  
تو ام می گو فلک جاه و فلک فر  
که مردی منعم ، نه چیز دیگر  
چه دارم پس ، کمی بخشش ، کمی زر  
خدا را می سزد ، وَاللّٰهُ اَكْبَرُ

## حراج

( آزاد )

از برای حراج در بازار  
می دویدند خلق سوی حراج  
گفتم آقا کجا روی ، برگرد  
گفت در سال پیش وقت حراج  
بَنَجَلی را بمن چپاند و هنوز  
زین جهت همچو مار از پونه  
با خود این ذکر را همی گویم  
محشری بود با اولوالابصار  
جز یکی ، کو همی نمود فرار  
بهر عیدت بخرکت و شلوار  
بنده را خر نمود این طَرّار  
بنده ، ترسیده ام دگر از پار  
می کنم بنده از حراج ، فرار  
" وقتنا ربنا عذاب النار "

## ناتمامی ها

( باستانی پاریزی )

چيست در طفلی وجود این بشر  
در صباوت با صفات چارپای  
در کهولت کشته افراط ها  
پیری است و ناتمامی ها ، تمام  
نیم شیر و نیم شور و نیم شر  
نیم زیر و نیم زور و نیم زر  
نیم ... و نیم کور و نیم کر  
نیم گور و نیم گیر و نیم گر

## مراحل مختلف زندگی

( میرخدییو )

به لهجه شهدی

زَن و شوْ اَوَّلِ زِندِگانیِ یَن ، یار و یگار  
 مین مَهتو دَسِت دَسِت مِرَن توی راز و نیاز  
 هَمه جا چِنده و خوش طَبِیعِی و شوخی و تاز  
 تا دُو سال یَگاهاشا ، صادق و عاشقانه‌یَه  
 سِر ناله و شِکایت و کَلَه که وا مِرَه  
 کمبودای زِندِگی ، کَم کَمک آشکار مِشَه  
 گاهی حَق با زَنه‌یَه ، گاه وَقتی مَرده حَق دِرَه  
 یَجه‌یَم تا سِر و کَلَش مِشَه پِیدا ، که نَگو  
 اَرَم اَرَم هَر دُو تا با هَمدیگَه خُو مِگیرَن  
 مُشکِلاتِ جُورِیجُور ، آمختَه کِرده هَر دُو رَه  
 کَلَه‌ها ، کَم مِرَه و هَوای هَمدیگَر دِرَن  
 زَن مُواظِبَه لَحاف از رویِ مَرده پَس نِرَه  
 تو او سِن و سال دیگَه هَمدیگَه رَه قَبول دِرَن  
 عاشقی از یادِشا رِفته ، دیگَه مِثالَن هی  
 یا مِثالَن از غِیرِقَه ، یا کِمر ، یا دَرِدِ سِر  
 قولِ اِمروزِیا ، تا مِجَن هَیر دَرک کِنَن  
 اَسبِ جُوبی ر ، مِی‌یَرَن مِگَن حالا سُواری سُواری  
 ۶۷/۱/۲۰

## دروغ مروغ

( با امضاء مرد میدون )

به هر خزان و مزان و به هر بهار و مه‌ار  
 درین زَمَن که وفا نیست با رفیق مفیق  
 عیال بنده که دارد کمی سواد مواد  
 شده است موی من از لُط غم سفید مفید  
 کفاف کی دهد این مختصر حقوق مقوق  
 ز یکطرف اثری نیست از لباس مباس  
 همیشه پشت در از صبح با چماق ماق  
 سلام با برسان خدمت ریال میال  
 بگو اگر نکنی رحم بر کبیر مبیر  
 نه خورده‌ایم ربا یا بت نزول مزول  
 نه گفته‌ایم به درگاه حق دروغ مروغ  
 اگر مزاحمتی نیست بی‌سؤال مثوال  
 به شعر بنده تخت‌دید ، کاین چرند پرند  
 ز دست چرخ فلک می‌کشم هوار هوار  
 بود صلاح ، کنی از همه قرار موار  
 مدام کردن مخلص بود سوار موار  
 ز بسکه دیده‌ام از زندگی فشار مشار  
 به خرج ما که نباشد کم از هزار مزار  
 ز یکطرف خیری نیست از ناهار ماهار  
 نشسته‌اند طلبکارها ، قطار مطار  
 به بانک ملی اگر افتد گذار مزار  
 توجیهی کن اقلاً به این صفار مزار  
 نه کرده‌ایم سر میزها ، قمار مزار  
 نه برده‌ایم ز جالیز کس خیار میار  
 برای ما برسان پولی از کنار مزار  
 بود نتیجه پیدایش بهار مه‌ار

## آگهی خیاط بروجردی گفته است :

در جهان ده چیز دشوارست نزد "آگهی"  
 نازعاشق ، بذل‌مسک ، زهد فاسق ، هزل‌رذل  
 صوت لحن بی‌اصولان ، بحث علم ابله‌ان  
 کز تصور کردن آن می‌شود دل بی‌حضور  
 عشوه‌عشوق بد شکل و نظربازی کور  
 میهمانیها به‌تقلید و گدائیها به زور

## گرمای تهران سال ۱۳۳۲

من با تو وصف گرمی این شهر چون کنم  
 گشته است شهر تهران همچون تنور کرم  
 ای آنکه هست دست بر آتش ترا ز دور  
 من تافته چو بره بریان در آن تنور  
 ( مؤید ثابتی )  
 ص ۷۲ دیوان

## وجه تسمیه "بشر"

( ا - ح خروس لاری )  
 کز چه رو نام آدمی است "بشر" ؟  
 خنده‌ای کرد و در جوابش گفت  
 وجه تسمیه "بشر" پرسید  
 چون دو تُلش درست باشد "شر"



## ای برادر زن بگیر

(حسین توفیق)

این نصیحت را تو از من در زمانه یاد گیر  
 حیف باشد این جوانی را کنی بی زن تو پیر  
 مرد اگر مرد است ، باید زن بگیرد در جهان  
 زن برای مرد باشد بهتر از صد شهید و شیر  
 گر تو می خواهی شود در خانه ات روشن چراغ  
 پیرهن کرباس تو گردد نظیف همچون حریر  
 زن رقیق القلب و حساس است و دارد احترام  
 احترام زن به ما فرض آمد از حی قدیر  
 مرد اگر باشی تو را باشد به زن بس احتیاج  
 "با زن خود باش شاد" این نکته را گفت اردشیر



## وفای خروس و ماکیان

(وحید دستگردی)

بود وفای زنان گاه و مهر مردان کوه  
 که دستگیر چو شد ماکیان خروس از دل  
 به غیر ، حمله کند همچو شیر بر روبه  
 وگر خروس اسیر افتد و کشد ز جگر  
 بدانه خوردن خویش است ماکیان مشغول  
 شب شباب به رخسار زن چو صبح مخمد  
 حدیث مرغ و خروس است شاهد زن و مرد

## زن دیگر

(غلامرضا روحانی)

پدر زنت چو بمیرد مرو ببر زن دیگر  
 به آن گروه که پابست یگ زنند بگوئید  
 زنی گرفتگی و جدت به پیش چشم تو آمد  
 زنی گرفتگی و خون ساخت از جفا جگرت را  
 بلای جان و تن و مال و خانمان تو یک زن  
 دهد به خورد تو هر زن هزار گونه کثافت

برای آنکه تو را افتد از نظر زن دیگر

## شهر تهران از نظر یک مسافر در سالها پیش (الف - بچه کنگاور)

"شهر تهران نه همانست که من دیدم یار"  
 پیرهن نیست بر اندام کسی غیر پیاز  
 پول نایاب و ، دوا فاسد و ، ویزیت گران  
 گوشت در دکه قصاب ، نبینی یک سیر  
 ماست ترشیده ، کره فاسد و ، روغن بدبو  
 صبر آیوب بیاید که به مقصود رسی  
 در خیابان همه جا منتظر البنز به صف  
 آنچنان قافیه از بهر سواری شده تنگ  
 وای ازین دوزخ سیار که نامش بنز است  
 توفیق سال ۳۸ ش ۱۸

## نصاب الهذیان

(محمد خرمشاهی)

ای که علامه دهری و تو را نیست نظیر  
 کله طاس و نمکزار ، تو صحرای کویر  
 کنم آهنگ نصاب ، از پی تفسیر لغات  
 گر غلط ترجمه شد ، عذر مترجم بپذیر  
 "شیشه" ، قلب من و "آهن" دل بی رحم نگار  
 "گرگ" ، مادر زن و "کفتار" زن پیر حقیر  
 "عقدنامه" ، سند احمقی جنس زمخت  
 "طوق لعنت" ، زن و "انکحت" ، دعای تسخیر  
 "لنگه کفش" اسلحه سرد ، "هدف" کلهی مرد  
 "نصف شب" وقت کتک آدم زن دار ، اسیر  
 "لبنیات" ، تقلب "کره" پُسماندهی کشک  
 "ماست" ، آب گچ و "گچ" هم نبود غیر پنبیر  
 درس امروز کنم ختم و روم در پی کار  
 هفته بعد کنم باقی آن را ، تفسیر  
 توفیق س ۳۸ ش ۱۲

## عکسهای یادگاری قدیم

( میرخدیی )

به لهجه مشهدی

از تو صندوق بی‌بیم ، یکدنه مجری ، زربگار  
 درآمد که داشت از تو قدیم ، اوره یادگار  
 توش هفش ده تا از تو عکسای کهنه‌ی قدیم  
 از تو عهدای بوق و ، او دوره و ، او روزگار  
 آق بابام یک عکسی داشت بادوسه‌تا از رفیقاش  
 همه‌شا پهلوان و قلچماق و زورخانه‌کار  
 همه یک زانو نشسته ، سر پا ، دست بسته  
 او سوندارشا ، کبادهی گنده روی دست  
 بازوبندیم به بازوش ، از عقیق و نقره‌کار  
 پوشت سر بست پلنگی رو دیفال دیده شد  
 عکسای پهلوانی ، قدیم‌ترم اونجه قطار  
 از عیبی ، خدایارم پیرم یک عکسی بود  
 به سرش شال حاجی ، عبا بدوش و استوار  
 کنارش یک گل شمعدونی پور گل ، روی میز  
 دستش یک تسبیح کهربای منگله‌دار  
 پوشت سرش ، پرده‌ای ، منظره‌ی جنگل و باغ  
 گلای رنگ به رنگ ، او دور تراشم ، آبشار  
 یکی از قوم و خویشا صورت آبله‌روئی داشت  
 چشم چپ باغوری و کرده بود آبله‌اور ، شکار  
 دنیا را فقط با یک چشم میدید ، بینی بزرگ  
 زشت و بوالعجوبه‌ای ، رند و کلک ، تموم عیار  
 خنده داشت که زیر او عکسه خطی نویسته بود  
 که ای عکس خوشگل از مو بمنه به یادگار  
 حج دئیم ، بود روشنه‌ش ، پستین زرد کابلی  
 رو دوشک ، بدستش یک چپق نقش و نگار  
 یک عرقچین برش ، ریش توپی و سُرخ و سفید  
 دورش نشانده بود خورد و بزرگ از بچه‌ها ر  
 روی ایوان خنه ، ای عکسه ره گریفته بود  
 کاش میدیدن با او غیب که چه کرده افتخار  
 یکی از عکسا که بیشتر از همه تماشاش داشت  
 عکس دسته‌جمعی قوم و خویشا بود آشکار  
 ردیف نشسته ، روی صندلی ، بزرگ‌ترا  
 یک ردیفم بالاتر ، ویستده بودن به قطار



مردا همه با عبا و شال ترمه ، به کمر  
 جوونا با کلاه‌ای ، پستی بره‌های بهار  
 جلو صندلیا ، دیوشت تا بچه ، ترمده  
 همه تقص و همه شیطون ، روی دوش هم سوار  
 عکسه گفته بوده که همه لبخند بزن  
 بعضی خندیده بودن ، بعضیا برج زهرمار  
 شو خلم با چپی ارگاه و عبا یک عکسی داشت  
 عین یک عرب اما از عربای موشخوار  
 روی پرده عکس گنبد بارگاه و یک ضریح  
 بچه‌هاش جعفر و عباس و رضایم او کنار  
 دیدنی بود به خدا ، ای عکسای قدیمی‌یا  
 بعضی از او بچه‌ها زرنک و بعضی بی‌بخار  
 پیرا ، همه رفتن و بچه‌هاش گنده شدن  
 بین قوم و خویشایم یکدقه افتاد ، تار و مار  
 صبح بود و ظهر شده بود ، نفهمیدم که بی‌بی گفت  
 تماشا بسه ، بی‌بین که پهنه سفره‌ی ناهار

۶۷/۶/۲۰

\*\*\*\*\*



"آموزش فنی"

## لطیفه

تابوتی کنار دیواری گذاشته شده بود، چند جوان از آنجا عبور می‌کردند، یکی از آنها داخل تابوت خوابید و دیگری قبای خود را روی او انداخت، ساده‌لوحی از آنجا عبور می‌کرد، گفتند: کمک کن این جنازه را تا غسلخانه برسانیم، ثواب دارد. آن مرد همینکه سر جنازه را گرفت بلند کند، از مُرده صدائی بلند شد، فوری جنازه را بزمین گذاشت و گفت، گویا این مُرده بدهکار است، قرضش را اول ادا کنید، گفتند از کجا فهمیدی؟ گفت: بسکه تابوت او را فشار داد چنین صدائی از او شنیده شد، اگر بار دیگر او را فشار دهد ممکن است تابوت را این بار کثیف کند.

## نوع خبر

به احمد که مباشر یکی از تجار بزرگ بود خبر دادند که اربابش در اثر تصادف با اتومبیل فوت کرده و او باید قضیه را طوری به خانم ارباب اطلاع دهد که خانم، شوکه نشود. احمد آقا قول داد که وظیفه‌اش را خوب انجام خواهد داد، فوری نزد خانم رفت و گفت: خانم، افتخار دارم با اطلاع شما برسانم که شوهر شما چند میلیون تومان پول نقد و تمام املاک خود را بر اثر یک حادثه اتومبیل برای شما به ارث گذاشت. زن شروع کرد به خندیدن و از شادی زیاد جابجا سخته کرد.

## هوس شعر و شاعری

(آبادان خنده رو)

حسین آقا مدتی بود هوس شعر گفتن به سرش زده بود، ولی هر چه بخودش فشار می‌آورد حتی نمی‌توانست یک بیت را بسازد، ناچار نزد شاعری رفت و گفت بیتی ساختم، استاد گفت بخوان: گفت:

شرایع، کتابیست در علم فقه که هر کس بخواند شود خوشنویس  
استاد خندید و مدتها با او سر و کله زد تا توانست فقط قافیه را به او حالی کند، بعد از چندی آمد و گفت چون فقه و خوشنویس قافیه نبود بطریق زیر اصلاحش کردم  
شرایع، کتابیست در علم فقه که هر کس بخواند شود خوشنوقه

## آخرین سخنان توماس مان

"توماس مان"، نویسنده و متفکر بزرگ آلمانی هنگام احتضار و در بستر مرگ خود چنین می‌گوید:  
"عینکم را دم دستم بگذارید چون می‌خواهم وقتی که بیدار شدم کتاب بخوانم"

## یک خبر سیل کربینج

## قطعه‌ای فکاهی

فرمول و طرز تهیه چند نوع مواد غذایی و غیر غذایی:

فرمول تهیه کولاجات: آب، شیر، سرکه، گاز مساویست با کی یکی کولا  
فرمول تهیه ماست: گچ الک کرده، دوغ ترشیده، نشاسته فاسد، کف صابون، کمی هم ماست گاو خالص

فرمول تهیه سوپ جوجه: آب کله پاچه، هویج، ماکارونی وطنی، یک جناغ شکسته مرغ  
فرمول تهیه خمیر دندان: ایکس، ایگرگ، کوفت، ماشا مساویست با خمیر دندان لثه تراش

فرمول تهیه کره: روغن نباتی، گلیسیرین، جوش شیرین، دوغ، کمی هم کره، تازه گوسفند مساویست با کره‌های التفاتی بازار

فرمول تهیه عسل: شیر، انگور، موم، خاکه قند، چند راس زنبور مرده = عسل  
فرمول تهیه بیسکویت: آرد جو، تخم کبوتر، شیر، خرما، روغن گازوئیل = بیسکویت  
فرمول تهیه روغن خوراکی: سیب زمینی پخته، دنبه آب کرده، روغن نباتی، برای اسانس آن کمی هم روغن اعلائی کرمانشاهی

## وحشی یزدی

وحشی یزدی که سر بی‌مویی داشته، اولین شعرش را در مورد سر خود گفته است:  
اگر چه هیچ ندارم، سر کلی دارم چو شب شود بسر خویش مشعلی دارم

## وصیت نامه فکاهی

ادیب تهیدستی در وصیت‌نامه‌ی خود نوشته بود که: من از مال دنیا چیزی ندارم  
بعلاوه، مقدار زیادی هم مقروض هستم، سهم وراثت را بدهید و الباقی را بین رفقا تقسیم کنید.

### درس کلاس

معلم رو به شاگردان کرده، گفت: دقیقه و شقیقه با هم چه فرقی دارند و جمع دقیقه چه می‌شود؟ بعد اشاره به یکی از شاگردان کرده گفت: تو بگو حبیب؟ حبیب از جا بلند شد و گفت: اجازه آقا، ما نمی‌دونیم. معلم گفت: جمع دقیقه می‌شود دقایق، حالا تو شقیقه را شرح بده. حبیب گفت: وقتی جمع دقیقه، دقایق باشه، جمع شقیقه هم شقایق میشه دیگه آقا.

### نجیب و بوالهوس

قلب "زن نجیب" مثل قلبی است که فقط با یک کلید باز می‌شود، ولی قلب "زن بوالهوس" مثل قفل هرزی است که هر کلیدی به آن می‌خورد.

### جوانمرد

دامادی که در شب عروسی می‌خندد، جوانمردی است که با لبخند به پیشواز بزرگترین ناملایمات دنیا می‌رود.

### حریف

زنان درشت هیכלی که شوهر ریزه میزه و کوچولو اختیار می‌کنند، می‌دانند که کشتی گرفتن با حریف ضعیف چه لذتی دارد!



### مردها

همه مردها که بد نیستند، بدتر و بدترین هم دارند؟؟؟

### ماهی‌ها

ماهی‌ها، خوشبخت‌ترین موجودات روی زمینند، چون "حرف و پرحرفی" مطلقاً در عالم ماهی‌ها وجود ندارد.

### کلاه

ازدواج مثل کلاه است، چه با میل خودتان تهیه کنید و چه به زور شما را وادار به ازدواج کنند در هر صورت کلاه برتان رفته است.

### چاقوکش مجاز

(روحانی)

گفتی ای دکتر که در چاقوکشی هستی مجاز هست بهر این عمل پیوسته چاقویت دراز باره چون سازی شکم یا قطع سازی دست و پا این عمل‌ها را نپنداری جفا و کین و آزار روده‌ها بیرون کنی هر یک به مثل کفچه مار نه ثمر دارد به پیش آه‌های دلخراش که کنی وارد به روی زخم مجروحان نمک می‌دهند پول با منت، برای هر عمل هست هر چاقوکش و مجرم ز خجلت سربزیر عضو فاسد را بچاقوی عمل سازی چو قطع مردگان را زنده سازی که به چاقوی عمل عابدی هستی که کارت از عبادت بهتر است همچو "روحانی" علاج امراض روحانی بکن مردمان تا بر حقیقت ره بیابند از مجاز

### بشکن بالا بندها

(امین خندان)

بشکن، بالا بندها که عید آمد و نوروز پیدا شده در کوچه و برزن حاجی فیروز با صد قر و اطفار چنین گفت پیروز  
بشکن بالا بندها که عید آمد و نوروز  
بشکن بالا بندها که این عید سعیده هر جا گذری نقل و نباتست و نبیده  
حقل من بیچاره از آنها نچشیده یک خانه پراز سازه و صد خانه پراز سوز  
بشکن بالا بندها که عید آمد و نوروز



توفیق س ۳۷ ش ۱

## ظاهرسازان

(روحانی)

آه ازین مردمان ظاهرساز  
 به شرافت نکرده خو ز ازل  
 به حقیقت نبرده پی ز مجاز  
 دستشان سوی مال خلق، دراز  
 آن کسانی که سوده از سر صدق  
 سوی این فرقه روی عجز و نیاز  
 نوحه باید به حالشان بکند  
 روز و شب چند کور خوش آواز  
 وصف این فرقه را سروده چه خوش  
 شیخ سعدی ، سخنور شیراز  
 "آنکه چون پسته دیدمش همه مقز"  
 "پوست بر پوست بود همچو پیاز"

## حجامت و خالکوبی

(۱- ح خروس لاری)

شد گرم هوا و باز خورشید تموز  
 گردید شراره افکن و خوصله سوز  
 نیش پشه است در حجامت همه شب  
 کار مگس است خالکوبی ، همه روز

## بازهم کتاب ، ولی فکاهی

ای خواجه کتاب همچو عمر است عزیز  
 خواننده از آن فزون کند عقل و تمیز  
 صد تیز به ریش آنکه از دست دهد  
 صد تیز بر آنکه عاریت خواهد نیز

بچه‌ها : بابا ، سمقلوی  
 تو اطاق و میخوای کجا  
 سوار کنی؟  
 پدر : روی دوش مامانت  
 آخه باباجون ، خون  
 که نکردم ! ...



## یکمربعیل تبرین

## بهترین گلها

بهترین ، زیباترین ، خوشبوترین ، و دلپسندترین گلها از نظر یکنفر تریاکی ، گل  
 خشخاش است و بس .

## وجه تشابه زن و خربزه

خربزه از جهات زیر با زن تشابه کامل دارد :

هنگام خریدن خربزه ، سر آنرا با انگشت شست فشار دهید تا اطمینان حاصل  
 کنید که رسیده است یا خیر .

کسی که خربزه می خورد پای لرزش هم می نشیند .

درست است که خربزه میوه شیرینی است ، ولی هندوانه چیز دیگریست .

آدم عاقل خربزه را به شرط چاقو می خورد .

از مردی پرسیدند خربزه می خواهی یا هندوانه ؟ گفت هردووانه .

از خرید خربزه های ترک خورده و لک دار پرهیز کنید .

بهترین موقع خربزه و همچنین هندوانه ، شب چله و زیر کرسی است .

خربزه را در صورتی می توانید بخورید که اول پوستش را بکنید .

شاعر می گوید : "نژاد از دو سو می برد خربزه - یکی از "خره" دیگری از "بزه"

فروشدگان خربزه سعی دارند قبل از ترشیده شدن ، آنرا بفروش برسانند .

خربزه خوب ، خربزه ای است که تُرد ، شیرین ، آبدار ، و گوشتالو باشد و البته

متوجه شده اید که هیچوقت این چهار صفت در یک خربزه جمع نیست .

خربزه اگر زیاد شیرین باشد دل را می زند و اگر کال یعنی "کمبوزه" هم باشد

ممکن است دل درد بیاورد .

## از قول یک زن

(طباطبائی)

... و خدا مرد را فقط برای این آفرید که شیطان دست تنها نباشد .

مردها به خوشکلی زن خود می نازند و زنها به حماقت شوهرانشان .

## عقیده دوزن

دوزن تنها درباره یک موضوع می‌توانند هم‌عقیده باشند و آن اینکه زن سومی چقدر بدترکیب و زشت است.

## کوکوی بادمجان

( کلاس آشپزی کلثوم نمه )

مواد لازم:

- (۱) مقداری وجه نقد جهت خرید بادمجان
  - (۲) یک عدد آدم بیکار که برود بادمجان را از بازار بخرد.
  - (۳) یک مرد بقال که یک کیلو روغن اعلا بشما نسیه بدهد.
  - (۴) دو مثقال پیاز، دو سیب‌کوجه‌فرنگی، دو خروار سیب‌زمینی، ده کیلو تخم مرغ بوقلمون
  - (۵) یک چاقو و یک سطل زباله و یک ماهیتابه
- ( توجه: سطل آشغال حتماً لازمست، چون ممکن است پس از خوردن بکار آید )



\*\*\*\*

طرز تهیه:

با بادمجان چاقو را پوست بکنید، اگر هم نخواستید، با چاقو بیفتید بجان بادمجانها، بعد آنها را داخل دیگ بچینید و زوی آنها سه کیلو نمک سنگ گذاشته، ۲۴ ساعت بگذارید نم بکشد. آنگاه گوجه‌فرنگیها را روی بادمجانهای پوسیده قرار دهید و دو کیلو فلفل سیاه سائیده هم روی آنها بریزید. پس از آن، آنها را با آب صابون و پودر لباسشویی تمیز بشوئید، چون جایی برای سیب‌زمینی‌ها نمی‌ماند، همه آنها را دور بریزید. در آخر سر، یک تخم مرغ را برداشته روی دیگ بگیرید و نام یک یک افراد فامیل را ببرید و فشار دهید، هر وقت تخم مرغ ترکید بگوئید: بر چشم شور لعنت، غذا خودبخود حاضر شده است. بخورید، اگر به مذاقتان خوش نیامد از سطل آشغال استفاده کنید و بالا بیاورید و اگر هم خوردید و مردید، عزرائیل را مقصّر ندانید، خدا رحمتتان کند.

## ... و اما بعضی از مردهای زن مرده

مردها وقتی که زنشان می‌میرد، سر قبر او به ظاهر گریه می‌کنند ولی در باطن زنها و دخترهای فامیل آنها را دید می‌زنند و از همانجا زیر نظر می‌گیرند که ببینند کدامشان خوشگل‌ترند.

## فرهنگ جنگ خنده

پرده کرکرهای چشم	یلک	پدربزرگ ساچمه	توپ فوتبال
لیوان نشکن اسب	سطل	بچه ماهی	ماهیچه
ساعت و چراغ و بخاری فقرا	آفتاب	یونجه موتور	بنزین
جت گوشتی	شاهین	آبدارخانه قلم	دوات
قاشق چایخوری رستم	بیل	مداد پاک‌کن گناه	توبه
بند تنبان کره زمین	خط استوا	غوره خوش اخلاق	کشمش
مجسمه کاغذی	عکس	سیلی پشت و رو	پس گردنی
باغچه سیار	گلدان	نهنگ فلزی	زبردیائی
آنتن‌های زمین	کوره‌های آجرپزی	بانک اسرار مادر	دختر
گرما به اموات	غسالخانه	دهان کوه	تونل
نوجه ساور	استکان	موش متمدن پرورده	موشک
بلندگوی بی برق و باطری	قیف	حجاب پنجره	پشت دری
گل همیشه بهار	گل مصنوعی	پسر کپک‌زده	پیرمرد
عطر خوردنی	گلاب	آغوره‌گیری بدن	چشم
بادبادک آهنی	هواپیما	زن آکبند	دختر
شیشه عمر گاسب	گرانی	ناودان سر	بینی
سکرتر خروس	مرغ	گمرک غذا	دهان
کنکور بهشت	روز محشر	سبیل گردن	پاپیون
کادیلک کارگرها	دوچرخه	قابلمه سر	کلاه کاسکت
مجلس بزم خران	طویلله	شنل پشه	پر
نوه گلدسته	سرغلیان	بارکش غذا	قاشق
لک‌لک آدمها	مرتاض	پشت بام بدن	سر
لانه عنکبوت	جیب کارمند	راه آب غذا	روده
بند تنبان لامپ	سیم برق	پل چشم	ابرو
دمپایی الاغ	نعل	سربازخانه کبریت	قوطی
قیف وراج	شیپور	پوز نیاتی	قاز
قلک گوشتی	شکم	مداد پاک‌کن دندان	مسواک
دراکولای شبهای تابستان	پشه	زنی که بتواند یکدقیقه سکوت کند	نابغه
چکمه انگشت	انگشتانه	ناودان سبزیجات	تره

## دختر همسایه

( میرخدیی )

به لهجه شهدی

دُخترِ همسَدَه ما ، نازگی یا  
 وَقتِه رختاره رُو رِجَه وندَره  
 عینِ کهریایه دُختره ، مَومِ  
 زیرِ چِشمی موره خُوب دید مَره  
 او گناهی مِکنه با نِگاهاش  
 تا چراغِ مَدَه با خِنده نِمکیش  
 مَخه اینگار دِلَمه کباب کَنه  
 بَکَنه اَگر کارُم به ازدواج  
 مُشکِل مَسکن و اِساب خَنه  
 تا کَلایمه رُو سَرَم چَرخ بَدَم  
 آلانه که بی زَن و مُجَرَدَم  
 خوشدِلَم باز، که اَگر زَن بَگیرم

تیرماه ۱۳۶۷

## یک لام است وبس

( پرتو بیضائی )

آنچه می ماند بجا از آدمی نام است وبس  
 و آنچه یا خود می برد اندیشهی خامست وبس  
 زینهمه طول امل در این ره کوتاه چه سود  
 طول راه زندگی را برگ یک گامست وبس  
 بخشش مستان نه از روی صفای باطنست  
 این سخاوت از کف بگشادی جامست وبس  
 فرق علم و جهل یک دنیاست و ندر چشم خلق  
 عام و عالم را اگر فرقیست یک لام است وبس



## قسفت بدبختان

( ابوالعینک )

حاصل عشقم از اول دیدهای تو بود وبس  
 قستمم اردنگ و مشت و گاز دلیر بود وبس  
 هر کسی خر کرد جمعی را ، سواربها گرفت  
 من ز مِشتی خر نصیبم جفتک خر بود وبس  
 هر که از دنبال دزدی رفته ، بار خویش بست  
 من ز دزدی قستمم زندان و کیفر بود وبس  
 ( توضیه ) مشکل گشا بود از برای هر کسی  
 بهر من خط بود و کاغذ بود و جوهر بود وبس  
 هر که دادی زد ، کسی آخر به فریادش رسید  
 من به هر کس شکوه بردم ، آدمی گر بود وبس  
 شد از آن درگاه سیم و زر نصیب هر کسی  
 قسمت من وعدههایی خنده آور بود وبس  
 قسمت هر کس که صیاد است کیک و گفتریت  
 قسمت من فضلهی مِشتی کیوتر بود وبس

توفیق ۴۴/۷/۱۵



## مهربانی

( دانش )

گویند که نیست مهربانی در کس  
 من دیده ام این شیوه ولیکن ز مگس  
 زین در چو برانش از آن در آید  
 بی مهری من نگاهد او را ز هوس  
 توفیق ۳۸ ش ۱۶

## جواب جواب قاطر

از قاطر پرسیدند جدت کیست؟  
 گفت : از رستورانهای بین راه بپرسید



## مگسیه

( بزمجه )

ز جور او به تو رو آرم ای خدای مگس  
 " مباد کس چو من خسته مبتلای " مگس  
 جفای یار نصیبم شد و وفای مگس  
 ولی لبم شده میدان بوسه های مگس  
 من از کجا بخرم امشی و دواى مگس  
 تمام آن سر یک لحظه شد غذای مگس  
 که سوی من بفرستادهای بلای مگس  
 تو یا فنای مرا خواه و یا فنای مگس  
 بچشم می خورد " آثار " بدنمای مگس  
 " بریده باد از این خانه پرو پای مگس "

درون خانه ما بازگشت پای مگس  
 ندیده ام به خدا چیزی از مگس بدتر  
 چو از نگار وفا خواستم ، جفا بنمود  
 قرار بود بتم بوسه از رخم گیرد  
 حقوق من ندهد خود ، کفاف زندگیم  
 هر آن خوراک که نسیم گرفتیم از بقال  
 خدای من مگر این درد ورنج من کم بود  
 دگر ، تحمل آزار او ، ندارم من  
 به روی شیشه و دیوار و دفتر و کاغذ  
 بود شعار من و بچه ها و خانم من

## ناز و نعمت

( روحانی )

ناز و نعمت قسمت قومی بدانیش است و بس  
 هر بلائی می رسد بر جان درویش است و بس  
 هیچکس را دل نسوزد هیچگاه بر حال کس  
 هر که را بینی تو سرگرم غم خویش است و بس  
 گرگ خویان جمله دعوی شبانی می کنند  
 مدعاشان ره زدن بر گله میس است و بس  
 چون طبیعت پیشه ئی آموخت هر زنبور را  
 از یکی نوش است حاصل ، و یکی نیش است و بس

## فقط عزم سفر

( ایرج میرزا )

اکنون که هوای ری بسر دارم و بس  
 ز اسباب سفر که جمله مردم ندارند  
 ملبوس همین پوست ببر دارم و بس  
 من بنده همین عزم سفر دارم و بس

## تنفس

( ۱ - ح خروس لاری )

رفت هنریشه ای در آخر بازی  
 گفت : کجای نمایش از همه به بود ؟  
 پیش نویسنده ای ، برای تجسس  
 گفت : همان پانزده دقیقه تنفس

## اسکناس

( حسامی محولاتی )

برد از ما دین و ایمان اسکناس  
 صاحب جاه و مقامش کرد ، زور  
 دل برد چون پیش چشم می شود  
 گر به کارم مشکلی پیدا شود  
 بهر هر زخمی است مرهم سیم و زر  
 بهر هر دلدادۀ بیچاره ای  
 مردمان پاک دامان را بسی  
 صد هزاران قاتل و شاید را  
 آدم بیچاره و آواره را  
 هیکل ربقوی تریاکیت را  
 گه کند اجناس را خیلی گران  
 بعضی از اشخاص ثروتمند را  
 ته خیابان را کند تا هفته ای  
 رحم و انصافی نه بینی هیچ جا  
 علم لازم نیست بهر کسب و جاه  
 کرد از ما روی پنهان ، اسکناس  
 بست با هر کس که پیمان ، اسکناس  
 جلوه گر با رنگ الوان ، اسکناس  
 می نماید سهل و آسان ، اسکناس  
 بهر هر دردی است درمان ، اسکناس  
 هست راه وصل جانان ، اسکناس  
 می کند آلوده دامان ، اسکناس  
 آورد بیرون ز زندان ، اسکناس  
 می نماید زود اعیان ، اسکناس  
 می نماید مزد میدان ، اسکناس  
 گه نماید سخت ارزان ، اسکناس  
 می کند مانند حیوان ، اسکناس  
 بهتر از بالا خیابان ، اسکناس  
 رحم و انصاف است و وجدان اسکناس  
 می دهد بر شخص عنوان ، اسکناس

## زاپاس

( حسامی محولاتی )

کلفتی گفت خانم خود را  
 هر زمانی که می شوم تنها  
 آنچنان می فشاردم به بغل  
 دهد آن مرد پیر ، فَلِقَلْکَم  
 هر دو دستم به دامن خانم  
 چون شنید آن قضیه را خانم  
 رفت فوراً به پیش شوهر خویش  
 بر سرت دیگر آنقدر با کفش  
 شوهرک چون قضیه را فهمید  
 ای زن بی شعور دیوانه  
 بشنو این نکته را ز من امروز  
 کرده ام عقد خویش کلفت را  
 که زند شوهر تو با من لاس  
 بوسد و بویدم چنان گل یاس  
 که نموده برام هوش و حواس  
 با سر همچو طاس و شکل قناس  
 خود تو دانی و آن بد نسناس  
 گفت آن زن که شوهرم بکجاست ؟  
 گفت ای . نانجیب الخناس  
 بزم تا سرت کند آماس  
 گفت دیگر بدون بیم و هراس  
 چون تو داری همیشه این وسواس  
 تا کنی پاره کفش و کیف و لباس  
 تا بمانی تو بعد ازین زاپاس



## شاعرو شاعره

در هفت شهر عشق آمده است که: نهانی کرمانی، شاعره لطیف طبع، مصاحب و همنشین والده شاه سلیمان بوده و پدرش از سرداران بزرگ سلطان و از هر جهت سرآمد اقران، چون آوازه جمال دلکش و فطرت بلند وی بر سر زبانها افتاد، بزرگان قوم او را خواستگاری می نمودند. نهانی این رباعی بگفت و در چهار سوق بازار آویزان کرد، مقرر بر آنکه هر کس آنرا جواب گوید در حباله نگاهش درآید:

از مرد برهنه روی، زر می طلبیم      از خانه ی عنکبوت، پرمی طلبیم  
من از دهن مار، شکر می طلبیم      وز پشه ماده، شیر تر می طلبیم

از موزنان آن روزگار هیچکس از عهده جواب برنیامد، بعد از فوت نهانی، سعدالله خان وزیر شاه جهان سلطان هندوستان به معنای رباعی واقف شده این رباعی را در پاسخ آن گفته است:

علمی است برهنه رو، که تحصیل زر است      تن خانه ی عنکبوت و دل یال و پیراست  
زهر است جفای علم و معنی شکر است      هر پشه از آن چشید، او شیر تر است

## دمی با پائیز

(حسن حسینی)

\* شاعری که از خزان الهام می گیرد، معمولاً "اشعارش (توزرد) از آب درمی آید.

\* پائیز، برگ درخت را به جاذبه زمین معرفی کرد.

\* کسی که خاطره خوشی از پائیز ندارد، سیور محله است.

\* وقتی پائیز آمد، درختان باغ به درخت کاج مظلون شدند.

\* باغبان پیر با وساطت پائیز، با جاروبش آشتی کرد.

\* پائیز به ریش شاعری که (بهاریه) می سرود، خندید.

\* گل همیشه بهار برای پائیز شیشکی بست.

\* برگ خشک پائیزی، زیر پای عاقران، وصیت می کند.

\* فصل پائیز مثل طاووس است، شاعرها پره های قشنگش را می بینند و رنگرها فقط

پاهای زشتش را.

## خطاب به احمق ها

خودت را بشناس و به هیچکس هم این راز را مگوی، چون ممکن است بفهمنند از مخ چقدر بی مایه ای.



## یخبر سیل خبریو

## لطیفه

هارون الرشید روزی به ابونواس گفت: ریشت به چند؟  
ابونواس که شاعر دربار خلیفه و آدم شوخ طبعی بود، دستی به ریش خود کشید و گفت: هزار دینار.

هارون الرشید دستور داد هزار دینار به او بدهند، هر وقت برای کاری به دربار خلیفه احضار می شد می ترسید که خلیفه که در حقیقت صاحب ریش او بود بلائی سر ریشش در بیاورد، شبی در بارگاه، بساط عیشی بود، نیمه شب هارون کسی را بدنبال ابونواس فرستاد، وقتی وارد شد و همه را سرگرم عیش و نوش دید، حدس زد خطری متوجه ریش اوست، هارون او را دعوت به نشستن کنار دست خود کرد، چون ترس سراپای او را گرفته بود همینکه خواست بنشیند شرطهای بلند از او بگوش همه رسید بطوریکه همه را خنده گرفت، هارون گفت: به ریشت ای هززه پست، ابونواس که حاضر جواب بود گفت: ریش از من نیست و از توست چون تو آنرا خریدهای.

خلیفه گفت: آنرا با شرطهای بتو بخشیدم.

ابونواس دست خود را به ریش گرفت و گفت: شاهد باشید که اکنون صاحب این ریش منم نه خلیفه، و از در بیرون رفت.



## میرحسین و شاه عباس

روزی میرحسین از سادات قم، که خط نستعلیق را خوب می نوشت و بدین سبب در مجلس شاه عباس راه داشت، با پسر خود میرشرف، مشهور به شیشه گر نزد شاه رفت و در ضمن معرفی کردن پسر خود گفت: او همیشه در طلب علم و معرفت است، و کسب دانش چنان مشغولش می دارد که حتی از کسب لذات مجاز هم خودداری می کند و تاکنون بند زیرجامه اش حتی به خلالتی هم باز نشده است.

شاه عباس خنده ای کرد و گفت: "سید، پس بگو پسری دارم، بگو کره خوری دارم و

پس."

## لطیفه

زنی بالای مناره بلندی رفت و به تماشای شهر مشغول شد، وقتی پائین آمد به مرد ملائی برخورد، ازو پرسید که اگر زنی مثل من بالای این مناره برود، باید غسل کند؟  
ملا اشاره به مناره مسجد کرد و گفت: این منار، از آن منارها نیست که غسل داشته باشد، مناری که غسل دارد منار دیگریست و آنهم باین بلندی نیست.

## شوخی اعداد

عدد ۸ به ۷ گفت: عددی مثل تو سربوها ندیدم.  
عدد ۷ گفت: آخه اینقدرم مثل تو سربزیر خوب نیست.



تخم جن،  
گلش مثل  
قیف  
می مونه!

## مخالف

از خانمی که با هم جستان خود مخالف بود، مردی پرسید که: خانم، شما که اینقدر با جنس زن مخالفید، ترجیح نمی دادید که مرد باشید؟  
گفت: هرگز! چون در آنصورت مجبور بودم برای همیشه با یک زن زندگی کنم.

## ساعت

شوهری هنگام خواب به زن پرچانماش گفت: زبان تو مثل پاندول ساعت یگسره در حرکت است، چرا نمی خوابی؟  
گفت: مگر نشنیده‌ای که ساعت خوب هرگز نمی خوابد!

## شوهر ایده آل

مادری به دخترش گفت: تو چه جور شوهری رومی پسندی دخترم؟  
دختر گفت: من شوهری می خوام که روزها، رنگ و باعرضه باشد، تا بتواند خوب پول دربیاورد، و شب‌ها خیلی هالو، و خرفت باشد تا هر چه پول درآورده بمن بده تا خرجش کنم.



## عشق پیروی

عشق و عشق‌بازی پیروها مثل آواز خواندن خروس لاری است.

## گرانی گوش

(۱- ح ابوالعینک)

یکی برای شکایت به دادگاهی رفت  
رسیدگی به شکایات او محول شد  
برفت شاکی محنت نصیب در بر او  
چو گشت باخبر از اینکه کارمند کراست  
که من چقدر سخن گفتم و ندانستم  
مرا ببین که سخن گویم از گرانی گوشت  
از آنکه گوشت گران داده بود گوشت فروش  
به یک نفر که کراز هردو گوش بود و خموش  
ز دست مردک قصاب مدتی زد جوش  
بخشم آمد و افتاد در فغان و خروش  
که هست گوش تو سنگین و فکر تو مفشوش  
به پیش آنکه دچار است بر گرانی گوش

## بهترین حربه

(۱- ح ابوالعینک)

هر که غارتگری و بردن و خوردن شده خوش  
و آنکه بیکس بود از خواست یکی لقمه خورد  
آن به مقصود رسد زود که از اول کار  
و آنکه در جامعه بی پارتی و پول بود  
کار آن صبح شود راست که شب پیش رئیس  
دیگر آن گریه سگ کیست که حرفی بزند  
در محبت هم اگر بی مدد دلاله است  
دزد شاد است که گردامن او صد چاک است  
دستمی اسکن بی پیر، چه عطری دارد  
حربه‌ی دوز و کلک هر که برد خوب بکار  
گر که حامیش قوی بود، نیارند به روش  
نگذارند که پائین رود آسان ز گلوش  
پارتیشند پسرعمه‌ش و دائیش و عموش  
هیچ‌که بهره بگیرد ز تلاش و تک و پوش  
ز بی تحفه رود نقره و قالبیش و پتوش  
اندر آنجا که سگ خانه شود حامی موش؟  
نرسد کس به وصال صنم مشکین موش  
می‌کند با مدد رشوه بسی سهل و رفوش  
که بهر کس بدهی، مست شود زود از بوش؟  
عاقبت فتح کند، و ر همه باشند عدوش



توفیق ۳۸/۹/۱۷

## یواش یواش

(مرد میدون)

غمه مخور که درد ما دوا میشه یواش یواش  
 هوای گرم اگر تو را کلافه کرده غم مخور  
 بنا نبود اگر بما دهند مسکن و غذا  
 وعده کله گنده‌ها برای ما ستمکشان  
 اگر توجه نشود به حال زار کارمند  
 برابر است خائن و خادم اگر درین محیط  
 به جای شیر می‌کند غرش اگر چه کره خر  
 آمده از در وفا ، والدۀ آقا مصطفی

توفیق س ۳۹ ش ۲۴

## گران فروش

(روحانی)

از بس زدند چوب بیای گرانفروش  
 محکوم شد به خوردن شلاق یکنفر  
 بالله که از خربت خود توبه می‌کند  
 دردش چو از جراثیم نقدی نشد علاج  
 خواهی دعا کنیم که شوی شاد و سرفراز  
 یکجو شرف نماند برای گرانفروش  
 آنهم الاغ بود سوای گرانفروش  
 خر را اگر زنند به جای گرانفروش  
 شلاق و چوب گشت دواي گرانفروش  
 نفرین بکن به قوزک پای گرانفروش

## یا جناب

(باستانی پاریزی)

ندانم از چه عرف عامیانه  
 از آن باشد که این دو همدگر را  
 بجنابند با هم ریش و گویند  
 کز آن تحفه که بر ریش من افتاد  
 دوهم داماد را خوانده است "همریش"  
 چو می‌بینند در بازار تجریش  
 بدین جنابان اسرار دل خویش  
 به ته ریش تو هم بستند "درویش"

## شیر و موش

(م - کمرو)

همسری باشدم چو شیر زیان  
 گر چه شیر است در مقابل من  
 که بود بدتر از تمام وحوش  
 لیک مور است اندر برابر موش

## خوش باش

(گلزار قریز هندی)

گر نیست برای شب تو شبچره خوش باش  
 ظهر آر نبود بر سر خوان تو چپ و راست  
 بیرون بنما از سر خود فکر پلو را  
 ای آنکه کنی ناله و فریادرسی نیست  
 گلزار ، گرت موجد شادی و خوشی نیست

ور نیست تورا صبح ، پنیر و کره خوش باش  
 کبک دری و بوقلمون و بَرَه ، خوش باش  
 چون بنده ، تو با نان و پنیر و تره خوش باش  
 یکچند تو با پارگی حنجره ، خوش باش  
 با دیدن مادرزن بدمنظره ، خوش باش

توفیق س ۳۸ ش ۳۳

## شاهکار نامه رسانی

(ح ابوالعینک)

پسری ، فکر ازدواج افتاد  
 کرد بهر شب عروسی خویش  
 جمله نامه‌های دعوت را  
 لیک از آن دوستان کی شب جشن  
 جشن او سوت و کور و خلوت ماند  
 دوستانی که جمله می‌بایست  
 موقعی نزدش آمدند که بود

تا رهد از تَجَرَد و خطرش  
 دعوت از دوستان خوش گهرش  
 ریخت در پست ، غافل از ضررش  
 درنیامد ز هیچ در به برش  
 سخت زین غم ، کیاب شد جگرش  
 در عروسی ، کنند مفتخرش  
 ختنه سوران اولین پسرش

توفیق ۴۷/۹/۵

## داروی خواب

(اسدالله شهریاری)

رفت روزی زنی به نزد پزشک  
 گفت ، او مبتلای بیخوابی است  
 نسخه‌ای بهر او عطا فرمای  
 داد بهر شفای بیمارش  
 گفت ، خواهی اگر که صحت او  
 اول شب بنوش ، تا دیگر  
 گفت زن ، منکه نیستم بیمار  
 از چه داروی او بمن دادی  
 گفت ، از آن دهم که می‌دانم

خواست از وی علاج شوهر خویش  
 وین مرض خاطرش نموده پریش  
 تا رها گردد از غم و تشویش  
 نسخه‌ای آن پزشک دوراندیش  
 این دوا را بگیر ، بی‌کم و بیش  
 مرض شوهرت نیاید پیش  
 بازگو چیست این عمل معنیش؟  
 با تمسخر مکن مرا دلریش  
 کرده پرحرفی تو ، نوشش نیش

تو به شبها برو بخواب گران  
 بهر بیخوابیش مشو نگران

## دختر و کشیش

(ناشناس)

دختری رفت بهر استغفار  
گفت با وی مراست نامزدی  
می‌زند دست بردو ساقم و هست  
تا ز دختر گناه سر نزند  
حَدِّ لمسِ تَنِ تو منحصرًا  
داد دوشیزه قول کز این حد  
پنج شش روز بعد برخوردند  
پیر پرسید خال دختر را  
گفت مادی ز حالت فرزند  
که در این چند روزه می‌بندد  
"اهدائی جناب آقای باقرزاده - بقا"

## حکایت

(سعدی)

یکی را شنیدم از پیران مربی که مریدی را می‌گفت: ای پسر، چندانکه تعلق  
آدمی به روزی است اگر به روزی دهنده بودی به مقام از ملائکه درگذشتی. قطعه:  
فراموش نکرد آید در آن حال  
که بودی نطفه مدفون و مدهوش  
روانت داد و طبع و عقل و ادراک  
جمال و نطق و رأی و فکر و هوش  
ده انگشت مرتب کرد بر کف  
دو بازویت مرکب ساخت بردوش  
کنون پنداری ای ناچیز همت  
که خواهد کردنت، روزی فراموش؟

## یکجو کرم

(اهلی شیرازی)

تخم کرم فشان تو درین خاکدان که مرد  
یکجو کرم به است ز صد خرمن زرش  
گنج زرش چه سود کسی کاو، کریم نیست  
قارون اگر بخیل بود خاک بر سرش

## اقارب و عقارب

اقارب چون عقارب جملگی نیش  
تو را خواهند سرافکنده در پیش  
مشو مغرور عم و خال و اخوان  
رفیق اجنبی به باشد از خویش

## درویش باش

(محمد خرمشاهی)

ای برادر تا توانی در جهان، درویش باش  
غم مخور هرگز برای آب و نان، درویش باش  
گر حقوق نیست کافی روزها را روزه گیر  
شام شب را هم بخور یک درمیان، درویش باش  
بیش ازین ما را نصیبی نیست از خوان فلک  
خوان رنگین را رها کن بهر خان، درویش باش  
مرغ بریان با شراب از نیست گو هرگز مباح  
نان و سبزی را بیاور درمیان، درویش باش  
تا گلو در زیر بار قرض اگر رفتی، برو  
یا اگر داری دو صد درد نهان، درویش باش  
با همین تنبان بی‌خشتک بساز و دم مزن  
لخت ظاهر شو به پیش‌این و آن، درویش باش  
کاسب بازار اگر اجناس بنگل را به زور  
کرد قالب بر تو یا بر دیگران، درویش باش  
غم مخور، گر لامکانی شب برو مسجد خواب  
مثل تو باشد خدا هم لامکان، درویش باش  
توفیق س ۳۸ ش ۲۴

## دلخوشی شاعر

گویند برد پیش امیری، سخنوری  
مدحی پر از صنایع خالی ز غل و غش  
پیشش چو خواند گفت که فردات می‌دهم  
ماش و برنج در صله خروار پنج و شش  
شاعر صباح روز دگر با هزار امید  
همراه خود گرفته خری چند بارکش  
حاضر بر امیر شد، ایفای وعده خواست  
گفتا چه وعده و چه وفا در دسر مکش  
خوش کرده‌ای تو گر بدروغی دل مرا  
من نیز کرده‌ام بدروغی دل تو خوش

## مایه‌ی امیدواری

(۱- حالت)

زنی بگفت: بود طفل اولم دختر  
ولی امید که آید پسر به دنبالش  
بگفتمش که یقیناً هم اینچنین گردد  
چو دختر تو شد افزون ز شانزده سالش

## رشته موئی

(حسین امامی)

با هیچکسی دو مغز در پوست مباح  
یعنی که به دیدگان خود، دوست مباح  
چون رشته دوستی به موئی بند است  
پابند به رشته‌ای که چون پوست مباح

## دیوان عدالت

(روحانی)

دوش دیوان عدالت یافت تشکیل از وحوش  
گفت بستان داد ما زین مودی حق ناشناس  
ای به مهر و حقشناسی شهره در بین وحوش  
تا یکی آید برون از لانه می افتد بروش  
گفت نامم موش و تنزل دگهی یخنی فروش  
چونکه دزدی بود کارش ماند از پاسخ خموش  
گوشت را آرد برون از دیزی پر آبجوش  
تا نفس باقیست بار منتش دارم بدوش  
که ز دست گربه می نالید و گاه از دست موش  
تونخود دزدیده‌ای، ای موشک بی عقل و هوش  
عیب خود را بین و در رفع خطای خود بکوش  
در جهان هر ظالمی، از ظالمی دارد خروش

## خواهرجون

(دختر خاله حاج مرزخی)

مترس از جنس مرد و "های" و "هویش"  
اگر مردی به زن بد گفت بی شک  
چرا جنس زمخت بی قواره  
مپرس از مرد خواهر، من چه گویم؟  
بپرس از او اگر زن فتنه باشد  
چرا تا بینی آنها را، دهانت  
تو که از جنس زن بیزار هستی  
چرا خوانی رخس را ماه تابان  
چرا خواهی ز باد صبحگاهان  
جواب این چراها را چه گوید  
اگر خواهی کنی قیچی نکش را

که همچون طبل خالی هست تویش  
نموده گیر پیش او، گلویش  
بغیر از ما نباشد گفتگویش؟  
که سنگ پای قزوین است رویش  
چرا روز و شبی در جستجویش؟  
شود نهی روان از چارسویش؟  
بگو از چیست داری آرزویش؟  
شب یلدا چرا گوئی به مویش؟  
رساند بر درت از لطف، بویش؟  
که پیش ما نریزد آبرویش؟  
بکن فی الفور با من روبرویش

## ولش

(مجید)

همنشینت عاقله یا اینکه مجنونه ولش  
حال و احوالت خرابه یا که میزونه ولش  
جان من ولکن چیکار داری که بی تونه، ولش  
حالیا آن یک ز تهرون این زرنجونه، ولش  
زدتوی گوشم که بس کن این چک و چونه، ولش  
هر چه گفت استاد یادم رفت و با ناراحتی  
زد به چشمش عینک و گفت این چه حیوونه، ولش  
توفیق س ۳۹ ش ۱۶

## حساب ملانصرالدینی

(۱- ح خروس لاری)

شکوه می کرد دوستی که: زخم نبود عقل آنقدر به سرش  
کز سر پرده چیده و زده است به تهش تا کند درازترش

## دلیل قانع کننده

(میرخدوی)

باغبان روی یکدرخت بدید  
دزدکی از اراذل و اوباش  
در کمین است و سیب می دزدد  
کرد بر او تغیر و پرخاش  
که چرا روی آن درختی تو؟  
دزد دانی که هست چوب سزاش  
دزد گفتا به باغبان که نگو  
من نه دزدم نه هستم از اوباش  
سیبی افتاده بود روی زمین  
داشتم می گذاشتم سر جاش

## انصاف بیشتر

(جلال بقائی نائینی)

دوش در محفلی سخن می رفت  
ز اختلاف توانگر و درویش  
زان میان در مقام بحث و جدل  
گفت مردی فقیر و خیراندیش  
دزد، از مالدار می دزدد  
مالدار از ضعیف تر از خویش  
گر چه هر یک ز دیگری بترند  
هست انصافشان کدامین بیش؟



## لطیفه

در بخارا مردی بود سقا که سی سال به خانه زرگری آب می‌آورد و هیچگاه نظر سوئی از او سر نزده بود، روزی در منزل چشمش به همسر زرگر که افتاد بی‌اختیار دست او را گرفت و به اجبار او را بوسید و بعد هم پشیمان شد و رفت، ظهر زن از شوهرش پرسید امروز برای تو اتفاقی نیافتاد، زرگر با شرمندگی گفت زنی دستبندی می‌خواست، وقتی دستش را نشان داد بی‌اختیار دست او را گرفتم و او را بوسیدم، ولی بعد پشیمان کردم و استغفار بجا آوردم، زن جریان خود و سقا را بیان کرد و هر دو به خدا پناه بردند.

سوزد و گرید و افروزد و خاموش شود      هرکه چون شمع بختدد به شب تار کسی  
بی‌گمان دست به آغوش نگارش ببرند      هر که یک بوسه رباید ز لب یار کسی

## تلگراف میرزا

در یکی از سفرهای ناصرالدین شاه، هنگامی که مراسم معرفی کارکنان دولت بعمل می‌آمد، شاه روی به حکمران کرده و یکنفر را با دست نشان داد و پرسید: این شخص کیست؟

حکمران در جواب عجله نمود و چون دست و پای خود را گم کرده بود گفت:  
"شاهزاده محمد تلگراف میرزا، رئیس جعفرخانه مبارکه".  
شاه بقدری خندماش گرفت که تا مدتی نتوانست از خنده خودداری کند.

## بیمار و دکتر

بیمار پیری ثروت زیادی داشت و دارای زن جوانی بود که بخاطر ثروت با او ازدواج کرده بود، چون بحال احتضار بود، دکتر گفت: این مرد دیگر کارش تمام و مرده است، همسر بیمار بصورت ظاهر شروع به ناله و شیون کرد، مرد که هنوز زنده بود گفت:  
زن، من هنوز نمرده‌ام که تو شیون می‌کنی؟  
زن گفت: خفه شو، بیخودی حرف نزن، دکتر گفت تو مردی، تو بهتر می‌فهمی یا دکتر؟



روزنامه توفیق هم یادش  
بخیر

## کیمبریل حکیم

## قسمتی از آداب زن خواستن و شروط آن

هر که مجرد نشیند نیاز نه بیند.

اما اگر به سبب غلبه شهوت متضرر گردی به این واسطه در دین تو خللی واقع گردد و شیطان بر تو مسلط شود، زن بخواه. چون زن خواستی حرمت خود و او نگاه دار، چه حرمت زن به شوی متعلق، و عزت فرزند به پدر، و دانش شاگرد به استاد، و کرامات زاهد به دین، و امن رعیت به پادشاه، و نظام پادشاهی به وقوع عقل و ثبوت عدل مربوط است.

و اگر چه مال عزیز است، از زن و فرزند دریغ مدار. و چون زن طلبی باید که پاکدامن و پاک‌دین و شوی دوست و کوتاه‌زبان و کوتاه‌دست و شرمناک باشد، و به این صفات موصوف، خویش را به دست زن مده و زیر فرمان او مباح.

اسکندر را گفتند: چرا دختر دارا نکاح نکنی و نخواهی؟ چون به غایت خوب و پسندیده است. گفت: ناپسندیده باشد که بعد از آنکه بر مردان عالم غالب گشته باشیم زنان بر ما غالب گردند. پس تا توانی از پی زن محتشم‌تر از خویش مرو. تا دوشیزه یابی، شوی کرده مجوی، تا درو جز مهر تو مهر دیگری نباشد و پنداشته باشد که مجموع مردم از یک جنس باشد و طمع به دیگری نکند.

از زن باد دست ناکدبانو دور باش. از جمله اوصاف حسنه زنان بخل است، و ای بسا چیز که در مردان هنر باشد و در زنان عیب، همچون دبیری و دلیری و فصاحت و سخاوت و امثال ذالک ولی بخل در زنان صفتی نیکوست:

بخل را دیدم و سخا هر دو      کرده اندر سرای خواجه وطن

هر یکی با یکی گرفته قرار      بخل با خواجه و سخا با زن

و مقصود از تزویج وزن خواستن را تولد و خانه‌داری دان، نه تمتع و شهوت‌رانی.  
فصل دهم انیس‌الناس

## از کتاب فیزیولوژی

( شیراز - ک فیلی )

اینهم یک جمله از کتاب فیزیولوژی حیوانی ششم طبیعی سابق صفحه ۲۵۰ ( مخ  
زنها ۱۶۰ گرم از مخ مردها سبکتر است ) . خلاصه معنی اینکه عقلشان کمی پارسنگ می‌زند .

توفیق ۳۹/۲/۸

### عقیده زن

— خدا رحمتش کند ، حسن آقا شخص مهربان ، نجیب ، پولدار ، زرنگ و باهوشی بود ، اما متأسفانه تمام این خصائلش بعد از مرگش معلوم شد .  
— ببخشید ، شما یا او نسبتی داشتید ؟ رفیقش بودید یا آشناتون بود ؟  
— هیچکدام آقا ، من فقط با زنش ازدواج کردم !

### وفاداری

راستی هم بعضی از زنان چقدر باوفا هستند ، من زنی را می‌شناسم که شوهرش در نیمه اسفدماه مرد ، زنش هم درست در همین روز مرد . . . . . منتها ۲۸ سال بعد !!

### حرف حساب

— آقا ، این مرتبه سوم است که من برای مطالبه طلب خود خدمت می‌رسم .  
— مهم نیست آقا ، هفت مرتبه دیگر که بیائید ، تازه بی حساب خواهیم شد .  
— نفهمیدم ، آخر چرا ؟

— برای اینکه بنده درست ده مرتبه خدمت رسیدم تا نتوانستم همان مبلغ را از شما قرض بگیرم .



### بیچاره دزد

مردی از مسافرت برگشت و به او خبر دادند که خانمش را دزد زده ولی دزد را گرفته‌اند ، به کلانتری رفت ، وارد کلانتری که شد گفت : این بدبخت اینجا است ؟  
رئیس کلانتری گفت : بله ، می‌خواهید با او چه کنید ؟  
گفت : فقط می‌خواهم ازو بپرسم چگونه دو بعد از نیمه شب وارد منزل من شد که زخم بیدار نشده است .

رئیس کلانتری خندید و گفت : آقا پس شما خیال می‌کنید که او را کی دستگیرش کرده ؟ بدبخت با ضربه محکمی که با لنگه کفش بسرش خورده جابجا بیهوش و نقش زمین شده ، الانم خانمتان خودش اون اطاقه .  
مرد هراسان شد و گفت : پس ماندن من اینجا خطر داره جناب سروان ، خدا حافظ !

### ماضی و مستقبل

ماضی و مستقبل و حال مرا ، ای با تمیز  
گوش کن تا مفرداتش را نمایم جمله عرض  
کرده‌ام ز آب رضا و خاک صبر و خشت شکر  
خانه‌ای بنیاد بهر عیش ، بس با طول و عرض  
چار رکن خانه‌ی عیشم بود این چار حرف  
عین عزلت ، غین غربت ، فای فقر و قاف قرض  
خون دل ، لخت جگر ، اینم شراب آنم کیاب  
سنت عیش مدام از این دو بر من گشته فرض  
خانه‌ای اینگونه نیکو ، عیش اینسان دلپسند  
می‌ندارد یاد ، نی گوش سما ، نی چشم ارض



### تف برای این طالع

( محمد خرمشاهی )

به راه زندگی عمرم هدر شد ، تف برای این طالع  
سرم از زور فکر و غصه گر شد ، تف بر این طالع  
نصیب من ز دنیا خون دل شد ، ثروت و نعمت  
نصیب مردمان بی‌پدر شد ، تف بر این طالع  
طلبگار سمج کو در بدر دنبال من می‌گشت  
مصادف با من اودر پشت در شد ، تف بر این طالع  
نگارم دید دیگر پول و مولی در بساطم نیست  
رفیق یک جوان نره خر شد ، تف بر این طالع  
به ما گفتند سختیها شود آسان ولی هر روز  
درآمد کم ، مخارج بیشتر شد ، تف بر این طالع  
زخم زائید بعد از نه شکم ، یک کره دیگر  
بلای جان مخلص ده نفر شد ، تف بر این طالع  
مرا از دست این طالع شکایت بیشتر باشد  
درین یک جمله عرضم مختصر شد ، تف بر این طالع

## اینهم یک دروغ

( با امضاء ابن جنی عباس فرات )

رفتم اندر خانه خمار، اینهم یک دروغ  
پیر میخواران چو گشت از باده گلنار مست  
بار کرد آنکس که بار مردم افتاده را  
گر کسی خاری بکند از پای اطفال یتیم  
دست بر زلفش زدم بر پای من پیچید مار  
شعر اگر گوئیم با این رسم و آئین نوین  
(ابن جنی) گشته از فیض و دعای این و آن  
در طریق شعر برخوردار اینهم یک دروغ

## پند یخی

یک نصیحت بشنو از من بی خلاف  
توی این سرمای بی پیر ای پسر  
گر که خواهی جای گرم و نرم و صاف  
نیست جایی بهتر از زیر لحاف

## بخند

( محمد خرماهی )

بیار نزد من ای یار مهربان تشریف  
شنو نصیحت من ، کن عمل به صحبت من  
نیرزد آنکه دمی با غمی بسر ببری  
به گریه پشت کن و رو به خنده کن همروز  
اگر عبوس نشینی ، کنند از تو فرار  
همیشه آدم خوب آن بود که می خندد  
جهان به کام دل مردمان خندان است  
به آب خنده تنگ را بشوی و پاک بشو  
اگر بناست که دل برکنی ز غصه و غم  
مده به غصه و غم رو که بر سرت ریزند



## صف

( ویسه حبیب الهی )

خرسند شوم چون شنوم من خبر صف  
گاهی به صف مرغم و گاهی به صف گوشت  
از درد کمر رفته ز کف تاب و توانم  
هر روز سپیده زده ، در صف شیرم  
استاده درین صف همه زنهای جوانند  
صد شکر، دگر باره شدم مصدر کاری  
تا قسمت من سینه مرغ است سر شام  
دیگر نخورم من غم تنهایی و عزلت  
امروز که بازار هنر گشته چنین گرم  
صف می رود و من بروم بر اثر صف  
زین پیش اگر گفتم از آن صف زده مژگان

## نصیحت و آرونه

( مرد میدون )

ای که عاجز ز شناسائی قافی از کاف  
طالب ثروت و عنوانی اگر ، حقه بزن  
گرگ میباش و بکن حمله به هر میش ضعیف  
خلق را گول بزن تا که شوی جزو رجال  
پیشه کن دزدی و از عاقبت کار مترس  
گر، یخت در طرف یزد و صفاها ن گرفت  
مردیت نیست اگر جانب محضر ، مشتاب  
سجده در پیش کسی کن که بود صاحب پول



دیماه سال ۱۳۳۸

حسنی هروی که شاعری زشت روی بوده است خطاب به معشوقه خود چنین گفته است :

طعنه بر من مزن بصورت زشت  
تن بود چون غلاف و جان شمشیر  
ای تهی از فضیلت و انصاف  
کار شمشیر می کند نه غلاف !



به لجه مشهدی

زنان قدیم

(میرخدیوی)

زَنایِمِ قَدِیم ، چه لاغَر و چه چاق  
دارا ، ماراها که تو خودشا بودن  
خَرَجی زَنه چه کم بود چه زیاد  
هر دو با هر چی پس انداخته بودن  
خوش بودن با نون خشک و ترشا  
مُخویدن نوناره، کورُوج، کورُوج  
سماورشا خلیلی و تنوره رُوش  
سال و ماهی یکدقه پلو نیود  
عَدسی ر ، وَقته مِخَتَن به خنه  
با هَمو نون پَنیر و خَرَبزه  
سَرشار مِکُردَن هی زیر لحاف  
مَرده ، شو ، زَحَمَتِ خودشه مِکشید  
زَنه ، کار خَنش ، براه و مَرده یِم  
آمار از دَسِت دُوناشا دَر مَرَفَت  
هَمیشه بَین خَنه بانُوجی بود  
یکی تو بانُوج و شیش تا دور و بر  
زَنه چُون به زانیدن آمُخته بود  
تا بچه گریه مِکُرد ، قَری مِداد  
جارو پارُوشم مِکُرد ، غمی نداشت  
دِسکای قالیچه یِم داشت تو خنه  
شَبای زمستون و ، کُرسی داغ  
بچه ها با پا مَکُوبیدن به هَم  
هَرگِره ، به چُخت کُرسی آویزون  
اگه گوشت تو دیزی بود ملنگ بودن  
شیشتا ، هفتا بچه و بابا نه نه  
با تَموم مُشکلاتِ زَندِگی

نِبوَدَن اَهْلِ هِیَاهُو و نِفاق  
کار زَن فِقیرَه بود مُشکل و شاق  
کی ، تو رُوی شوَره مِشد بُراق  
زیر یک لُحافَت و تو یِک اطاق  
نون خورِش ماست خِیکی بود یا دِراق  
مثل نون رُوغنی ، یا نون قاق  
چائی دَم کُرده بود و غیلونه چاق  
مُکِیدن بچه ها ، براش سَماق  
از پلو خوشمزه تر بود به مذاق  
هیزمه مَرده می داشت تو اِجاق  
بکا کار مِهمی مُفتاد اِتِفاق  
کار نداشت جُفت میّه بچه یا که طاق  
به حساب سادّه یاد داشت نه سیاق  
صادراتِش که بود غیر قاجاق  
یکسَرش به میخ و یکسَرش به طاق  
تو طاقچه ، روی ایوون ، تو رُواق  
بجگه ر ، مِیست به پُشت و قُلجَماق  
بچه آرم بود و باز دور اطاق  
که دِلنگونه او جُفت پا و ساق  
قالیم مِیافت روزی سه چار ایاق  
لِنگا بود او زیر جای چوب و چماق  
کُرسیّه مِگفت جَریق ، تِراق ، تِراق  
تِغار آتِشّه بود جای اِجاق  
غیر ازی بود می آهه بوی فِراق  
اِنکار از هَم مِشکستن هی جِناق  
کِترک بود توشا دَعوا و طلاق

زَنایِم : زنها هم — بُراق : حالت خشمگین شدن گریه هنگام حمله که در اینجا بعنوان  
کنایه آمده است — لُحافَت : لحاف — ماست خِیکی : ماست چکیده — دِراق : ماست  
جوشیده ای که طعمی بین پنیر و ماست دارد — کورُوج کورُوج : جوییدن صدا دار —  
نون قاق : نان خشک روغنی — مُکِیدن : می مکیدند — مُفتاد : می افتاد — دِلنگون : آویزان  
بانُوج : نهی که بجای گهواره از آن استفاده می شد — لِنگا : پاها — هَرگِره : دیزی سنگی  
خراسانی — چُخت : سقف — پِلنگ : سرمست

مشاق چاقی

به یکی دکتر شیرین سخن خوش اخلاق  
گفت ، این پند عمل کن که بمقصود رسی  
به درک گرکه بشرطعمی ظلمست و ستم  
تو بزَن لقمه و سرگرم چلو پاش و کباب  
جهد کن تا که نیفتی به سیه چالهی عشق  
تا که فردا نکشی بار غم خرج عیال  
نه پی سعی و عمل رو ، نه پی صدق و صفا  
آنکه این هفته شود بارکش هر لچری  
عرصی سعی و عمل خطهی بدآب و هواست  
مفتخور باش و بهرجا که خوراکیست برو  
عیش در تنبلی و یللی و بیعاریست  
آنچه از باب نصیحت به تو گفتم ، همه را

دوش گفتم چکنم تا که شوم فربه و چاق ؟  
ایکه هستی ز ته قلب به چاقی مشتاق  
بجهنم که جهان دوزخ جنگ است و نفاق  
غم مخور گر دگران جمله مکیدند سَماق  
ورنه ریق تو درآید به لجنزار فراق  
بی محابا زَن خود را بده امروز طلاق  
برحذر باش ز چیزی که نسازد به مذاق  
به علی هفته دیگر چو الاغیست چلاق  
آن هوا را تو نباید بکنی استنشاق  
جز بدانجای که باید بخوری چوب و چماق  
می بخور ، فور بزَن ، جم نخور از کنج اتاق  
عملی ساز که هم چاق شوی ، هم دیلاق  
توفیق ۴۸/۱۱/۳۰

خانه بدوش

(ناصر جهانگرد)

بسکه گشتیم پی مسکن و جا ، خانه ، اتاق  
دل غمین ، روح کسل ، وقت تلف ، صبر تمام  
این و آن ، صاحب یک خانه و کاشانه شدند  
هر کجا رفتم ، دنبال اتاق خالی  
این یکی ، زد دوسه سیلی توی گوشم ، شترق  
روزگاریست که آشفته شده شعر و ادب  
دورهی کمپیوتر ، عشق و زناشوئی ها  
هنر دلبران هنری ، پنداری  
قصه کوتاه ( جهانگرد ) که بعضی ها را

دُوما ، با دُوسگ ، جفت شد و طاقت طاق  
سر پکر ، عمر هدر ، حوصله سر ، پای چلاق  
ما شب و روز نشستیم و مکیدیم سَماق  
همه راندند مرا از خود ، با چوب و چماق  
دیگری زد ، دو سه تیپا بفلانم ، شترق  
نیست دیگر اثر از ضابطه و سبک و سیاق  
چند ماهی نشده گردد منجر به طلاق  
در نمایاندن سکس است و سرو سینه و ساق  
خوش نیاید همه حرف و همه شعری به سیاق

اتفاق

(عبدالکریم بصیر)

حکیمانه پندی دهم گوش کن  
جدائی کند یازده را ، دو یک  
بجو اتفاق و بترس از نفاق  
دو یک یازده گردد از اتفاق

## حق، حق

( حسامی محولاتی )

زینهار ای پسر، نکنی گفتگوی حق  
گردد به دهر گوشه نشین مثل مرغ حق  
لکی ز مرغ حق دگر امروز کم مباش  
بشنو ز بنده تا ز چه راهی بحق رسی  
از راه دل به یک مژه بر هم زدن رسی  
فرسنگها ره است گرت تا به کوی حق  
هستی اگر چو بنده تو در جستجوی حق  
هر کس درین زمانه کند های و هوی حق  
امروزه اند چون همه از دم عدوی حق  
خردادماه ۱۳۴۱

## عصر تقلب

( ۱-۱ بچه کنگاور )

عصر شد عصر تقلب، دور شد دور نفاق  
مانده چون سیمرغ نامی و نشانی از وفاق  
رفته از هر چیز خاصیت درین قرن اتم  
رنگ از گل، نشئه از مل، ترشی از آش سماق  
سردی از یخ، بوی از هل، رنگ و طعم از میوه ها  
دیگر از کبریت تیریزی نبینی احتراق  
زردی از زرچوبه و شیرینی از قند و شکر  
رنگ از چائی پریده، گر چه آرند از عراق  
یکسر از دارو، اثر رفت و حذاقت از طبیب  
نسخه کی سازد علاج درد را مر اتفاق  
جای روغن پیه و پارافین به خوردت می دهند  
اینهمه تبلیغ هم باشد برای ارتزاق  
"بچه کنگاور" از خاصیت اجناس گفت  
الفراق و الفراق، الفراق و الفراق  
توفیق س ۳۹ ش ۲۰

## فوق سرعت صوت

( محمود هدایت )

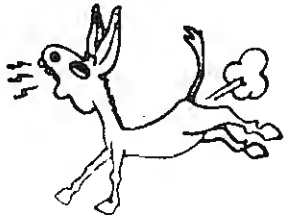
دی گفت مرا، کسی که دائم  
کاین سرعت فوق سرعت صوت  
گفتم شنوی گر این حکایت  
گر جفت تو را که در اروپاست  
با سرعت فوق سرعت صوت  
تو در وطنت شوی قمرساق  
کس رام کند که گیردش ساق  
دانی به چه امر گردد اطلاق  
درکش بود از برای من شاق  
گردد، زن من به دور آفاق  
گرچه بود از برای من شاق

## یک نفر سیل بحرین

( خر مردرند )

خرکچی های دنیا وقتی می خواهند خرشان را صدا کنند چه می گویند؟

خرکچی آمریکائی می گوید: های های مای دیر!  
خرکچی انگلیسی می گوید: هلو هلو دانکی!  
خرکچی فرانسوی می گوید: بن زور مون آن!  
خرکچی روسی می گوید: ایزد راسنی دوراک!  
خرکچی ایتالیائی می گوید: بن جورنومون آنو!  
خرکچی عربی می گوید: احلا یا حمار الحبیبی!  
خرکچی ایرکنتی می گوید: هین... چش... لامصب!



## تقدیر و تشویق از یک الاغ

( توفیق سال ۳۹ شماره ۷۰ )

هفته گذشته ( اردیبهشت ۱۳۳۹ ) جراید نوشتند که یک الاغ قبرسی، یک گروهیان انگلیسی را کشت. جریان واقعه را اینطور گزارش می دهند: در شورش که چندی پیش در قبرس اتفاق افتاد، یک گروهیان انگلیسی، یکی از شورشیان را می کشد و چند رأس الاغ او را ضمن اینکه کتک مفصلی می زند، در یک طویله محبوسشان می سازد، ولی یک هفته بعد، همین گروهیان برای گردش یکی از الاغ ها را سوار می شود و به گردش می رود وسط بیابان، الاغ انتقامجو دستها را بلند کرده گروهیان را به زمین می زند و به خونخواهی صاحب خود چند لگد محکم به او می زند، بطوریکه گروهیان قاتل جابجا می میرد.

روزنامه حیوانات توفیق، عمل این الاغ مبارز را ستوده و او را تشویق می نماید، امید است عمل این حیوان از جان گذشته، سرمشقی برای الاغهای دیگر گردد.

## مارک تواین می گوید:

ما برای غم خوردن بوجود هیچکسی احتیاج نداریم، ولی برای استفاده کامل از خوشحالی و خنده و سرور و لذت، باید کسی را داشت که آنرا با او تقسیم کرد.

## احتیاط

مرغ: آقا خروسه، شوهر عزیزم اجازه میدی این گوشه‌کنارا برم یک تخم بکنم؟  
خروس: نه جونم، نه، اینجاها اعتبار نداره، ممکنه آدما تخم تو رو بخورن، مگه حرف حالیت نمیشه؟ تخم و هر جا گذاشتی باید قوری روش بخوابی تا جوجه بشه، والا جوجه نشده قورتش می‌دن.

مرغ: آگه این آدمای بدجنسند، تازه جوجه‌هامونم می‌خورند.  
خروس: راستم میگی، وقتی من و تورو بخورن، به جوجه رحم می‌کنند؟!

## زن و چائی

زن مثل چائی است: از ۱۶ تا ۲۰ سالگی، مثل گل چائی است، از ۲۰ تا ۳۰ سالگی، چائی تازه دم اعلاست، از ۳۰ تا ۴۰ سالگی، چائی جوشیده است و از ۴۰ به بالا، مزه چائی قهوه‌خانه‌ها را می‌دهد، آهای پسر، یه چائی تازه دم بیار داداش، آگه سرگل قوری باشه چه بهتر (بپا ترش نکنی عمو!)

## بافندگی

در فصل زمستان، خانمها وقتی کنار هم می‌نشینند دو چیز می‌بافند، چاخان و کاموا.

## معدن شناس

بدن زن از مرمر است، دلش از سنگ، اشکش از نمک  
در اینصورت هر مردی که زن خود را کاملاً شناخت (معدن شناس) کاملی است.

## بد صدا

از بدصدائی پرسیدند: هفته‌ای چند مجلس داری؟  
گفت: با وعده هیچ، بی‌وعده همه جا، گفتند هر مجلس چند می‌گیری؟  
گفت: اگر بخوانم ۵ تومان، و اگر نخوانم صد تومان.

## ضرب و تقسیم

زنها همیشه سنان را تقسیم بر ۲ می‌کنند، کافیهست همان عدد را شما ضرب در ۲ کنید.

## صمیمیت

مهری و شمس در باب مردها تبادل افکار می‌کردند، در ضمن صحبت، مهری گفت: مثلاً "اردشیر نامزد من به تمام معنی دروغگوست."  
شمس گفت: شاید می‌خواهد تو را متقاعد کند که قشنگی؟  
مهری با خنده شدید گفت: ابداً چنین نیست، این عقیده را درباره تو دارد و تو را قشنگترین زنها می‌داند.

## انتخاب نام

دانشجوئی خدمت استاد رسید و گفت: از شما کمک می‌خواهم چون خداوند فرزندى بمن عطا کرده است و در انتخاب اسم آن مانده‌ام.  
استاد گفت: اولین فرزند شماست؟  
شاگرد گفت: خیر قربان، سومین فرزند من است.  
استاد گفت: اینکه کاری ندارد، از اسمی دو فرزند قبلی‌تان الهام بگیرید، اسم آن دو چیست؟

گفت: اولی پسر بود و اسمش را مبارک گذاشتیم، دومی دختر بود و اسمش را میمنت گذاشتیم.

استاد کمی فکر کرد و گفت: اینکه آسانست، وقتی اسم آن دو را میمنت و مبارک گذاشته‌اید، اسم سومى را هم میمون بگذارید آقا!!



## بدتر از پرت شدن

دو نفر که به سختی مجروح شده و تمام بدنشان را نوارهای سفید پیچیده بودند در بیمارستان، در یک اتاق و در کنار یکدیگر بستری شده بودند.

یکی از آنها رو به دیگری کرده، گفت: مثل اینکه شما سخت مجروح شده‌اید، لابد حادثه اتومبیل بوده که شما را به این روز انداخته است؟

بیمار دومی گفت: درست است، تصادف اتومبیل مرا به این بلا دچار ساخت، تقصیر من بود که گذاشتم زخم پشت رل بنشیند، شما چی؟ چون حال شما هم دست کمی از من ندارد، برای شما هم اتفاق بدی رخ داده است؟

گفت: بله، حادثه اتومبیل بود، منتها چون من نگذاشتم زخم پشت فرمان بنشیند مرا به این روز انداخت!

## سیاست اداری

( ابوالقاسم حالت )

تا که وضع تو در انظار نباشد مشکوک  
تا بگویند " اطو " نیز ندارد مسکین  
کم بخور ، مدت چندی و رژیم برگیر  
پنתיایکی که ده مه پیش خریدی بفروش  
سر بینداز به پائین چو خر بارکشی  
هر چه دیدی سر کار از رفقا هیچ مگوی  
هر طرف منگر و هر لحظه مکش بوی چوخرس  
هر که گردید رئیس به دُمش سخت بچسب  
مشت کس باز مکن گر نبود عقل تو گرد  
ورنه اندر پی دفع تو بسی نقشه کشند  
یخهات سخت بگیرند و کنند استنطاق

به که مفلس بنظر جلوه کنی یا مفلوک  
یخه چرک بتن پوش و کت پر ز چروک  
تا ازین راه شوی لاغر و باریک چو دوک  
بخر اندر عوضش باز یکی اشتر لوک  
هی مکن سرکشی آغاز چو یابوی رموک  
تا شوی شهره به حسن ادب و حسن سلوک  
سربزیرافکن و مشغول بخود باش چو خوک  
همچنانی که به سیگار بچسبد مشکوک  
راز کس فاش مکن گر نبود مغز تو پوک  
بهر آن ملک و ده و باغ که داری تک و توک  
که حساب همه را پس بده ارواح ابوک  
اردیبهشت ماه/۳۸

## اکتشافات

( ۱- حالت )

به ما هر روز می‌گویند ، تریاک  
ولی هر لحظه تریاک فراوان  
ز پیدا کردن تریاک قاچاق  
به پای عقل ملت‌های دیگر  
یکی راه جدیدی می‌کند کشف  
یکی ، در کارهای شیمیائی  
یکی داروی نافع می‌کند کشف  
کند هر ملتی هر روز کشفی

در این کشور دگر نابود شد پاک  
شود کشف از فلان شهر و فلان خاک  
رسد هر لحظه اخباری اسفناک  
به راه علم می‌تازند بی‌باک  
که تا آسان رسد پایش بر افلاک  
کند کشفی به زور عقل و ادراک  
برای دفع امراض خطرناک  
ولی مائیم فکر کشف تریاک



بیا بریم همشیره بکارمان برسیم !؟

## کشک اندر کشک

( خرمشاهی )

عشق را سنجیدم آخر بود کشک و یار کشک  
جام کشک و باده کشک و خانه خمّار کشک  
شکوه از چرخ و فلک بیجا بود ز آنرو که هست  
گردش افلاک کشک و گنبد دواّر کشک  
از زمان حال و آینده سخن کمتر بگوی  
دورهی آینده کشک ، امسال کشک و یار کشک  
در وزارتخانه‌ها دیدم به چشم خویشتن  
جمله دستورات کشک و میز کشک و کار کشک  
صلح و دعوا کشک ، قهر و آشتی هم زین قبیل  
مهر کشک و کینه کشک و دوست کشک اغیار کشک  
تا به کی مینازی ای جنس دو پا بر عقل و هوش  
هوش کشک و ذهن کشک و عقل کشک افکار کشک  
روحم از موسیقی و آواز امروزی گرفت  
ساز کشک آواز کشک آهنگ ضرب و تار کشک  
چون بغیر از کشک در عالم ندیدم هیچ چیز  
نام عالم را نهادم پیش خود انبار کشک  
توفیق س ۳۹ ش ۱

## خوش خوشک

( مسعودبک )

بر سر انصاف آید دلبر ما خوش خوشک  
در دلش گردد نشان مهر پیدا خوش خوشک  
گفته‌اند از عهد بوق ، اَلصَّبْر مفتاح الفرج  
صبر اگر باشد کنند از غوره حلوا خوش خوشک  
با عرق ریزان این گرمای تابستان بساز  
تا رود از شهر تهران فصل گرما خوش خوشک  
غم مخور از وضع درهم برهم ملت جهان  
باش تا بهتر شود اوضاع دنیا خوش خوشک  
این ملاقات " سران " را بحث‌ها یاد آورد  
از لحاف پاره معروف ملا خوش خوشک  
دوره گرما به پایان می‌رسد حاضر شوید  
بهر لرزیدن ز سوز فصل سرما خوش خوشک  
توفیق س ۳۸ ش ۲۲

## روحی فداک

( همای شیرازی )

تا به کی ای نفس دون بهر دوان  
پیش دونان آبرو ریزی به خاک  
چند آخر پیش هر نامرد و مرد  
اول عنوان کنی " روحی فداک "

## ساعت قدیمی

( مسرور )

دور از جیب مرد با فرهنگ  
می‌نجد ز جا به صد اردنگ  
که سزاوار تیشه است و کلنگ  
که چنین است رسم شهر فرنگ  
سوی مسکو برای کردن جنگ  
متعلق به یک نفر سرهنگ  
همسر سنگ بود و همبر زنگ  
کرده او را به بند من آونگ  
کای سبق برده از شما خر لنگ  
این یک‌انگشت نیست صد فرسنگ  
که نماید به جست و خیز آهنگ  
رقص پیرانه عار دارد و ننگ  
کوری راه رفتن خرچنگ  
در کنار جزیره‌های فرنگ  
خسب انسان که بنگیان، گه بنگ  
کرده ورد زبان، درنگ، درنگ

بنده (مسرور) ساعتی دارد  
چون قراول، بهر کجاش نهم  
هیچ آچار، چاره‌اش نکند  
می‌کند کار روز، شش ساعت  
در زمانی که رفت ناپلئون  
بود این ساعت عزیز آن روز  
مدتی در دکان خرده فروش  
حالیا مدتی است طالع بد  
گاه گویم به عقربک‌هایش  
گردشی کن، حرارتی بنمای  
گر بخواهم ز چرخ رقاصش  
گویدم شرم دار از من پیر  
گاهگاهی که می‌نماید کار  
گر یکی پشه بال بگشاید  
ساعت من ز هیبت آن بال  
عوض دنگ دنگ ساعت من

## آرایش خانمهای پیر

( اسدالله شهبازی )

دوستی با مار و عقرب، رقص کردن با نهنگ  
شام خوردن با شتر، کشتی گرفتن با پلنگ  
لخت بودن در زمستان، ناخوشی اندر بهار  
رنج بیکاری کشیدن، کار کردن بی‌حقوق  
همره و همدم شدن با آدم پرچانه‌ای  
وقت بیماری دچار دکتری نادان شدن  
اینهمه آسانتر است از اینکه بینم خانمی  
با وجود پیریش خود را بیازد شوخ و شنگ

## یکمیرسل کبرنج

## بخاری

صاحبخانه‌ای از در خانه مستأجرش رد می‌شد، دید پشت در ایستاده و دارد  
شام می‌خورد، گفت: چرا درین هوای سرد در اوقات شام نمی‌خوری؟  
مستأجر با خونسردی تمام گفت: بخاری اطاق خرابست و دود می‌کند، به همین  
جهت ترجیح می‌دهم در هوای آزاد شام بخورم.  
صاحبخانه هراسان شده بطرف اطاق دوید و در را باز کرد، در همان لحظه  
دسته‌جاری محکم به سرش خورد و زنی از داخل با فریاد گفت: بدجنس، مگه نگفتم  
دست خالی حق نداری به خونه بیایی؟  
صاحبخانه فوری از اطاق بیرون پرید و به مستأجر گفت: غصه نخور، بخاری  
منزل ما هم گاهی ازین دودها می‌کند، منتها دود بخاری تو این بار نصیب بیگانه‌ها شد!

## ترجیح



— من از تابلوهای نقاشی بزرگ خیلی خوشم می‌آید.  
— ببخشید، شما در موزه نقاشی کار می‌کنید؟  
— نخیر، بنده قاب‌ساز هستم آقا!

## تجویز

دکتر: یاز که شما بیمار هستید، چرا به زن خودتان که دکتر پزشکی است مراجعه  
نمی‌کنید آقا؟  
بیمار: برلیم خیلی گرانتر تمام می‌شود آقای دکتر، یکمرتبه اینکار را کردم، او  
بمن دستور داد برای تقویت مزاج و تغییر آب و هوا یکماه به افریقا، یکماه به امریکا و یک  
ماه هم به اروپا بروم و خودش هم بدنالم راه افتاد.

## پدر زرنگ

مرد: خانم، من شیشه‌بر هستم و حاضرم با ۸۰ تومان شیشه پنجره‌تون که شکسته  
است عوض کنم.  
زن: چه خبره آقا، یکساعت پیش یکی اومد ۳۵ تومان می‌گرفت، چه بی‌انصافید شما  
مرد: بفرمائید، اینم بنا به گفته خودتون ۳۵ تومان، چون شیشه شمارو پسر من  
شکسته و صد تومان صورتحساب فرستاده بودید.

## زمانیکه زلف بلند وریش در اروپا مد شده بود

(روحانی)

تجار ورشکسته به فکر حنا و رنگ  
تقلید می‌کنند چو بوزینه بی‌درنگ  
در راه می‌شلند که مد گشته پای لنگ  
چیزی شبیه قوز جوانان غول‌دنگ  
بینی همه بگردن خود بسته‌اند رنگ  
سوراخ چشم خود به ریاضت کنند تنگ  
بهر ازاله‌اش زده شد تیغ‌ها به سنگ  
چون روبرو دو عقرب جاره بهر جنگ  
چنگال خویش تیز نمودند چون پلنگ  
باریک کرده ابروی خود کاین بود قشنگ  
بفروخت آب بوری و شد زلف یار رنگ  
هی رفت در مقابل آن لیره چنگ چنگ

گویند ریش مد شده امروز در فرنگ  
ایرانیان بهر چه که باشد مد و جدید  
گر پای لنگ مد شود البته مرد و زن  
گر قوز مد شود همه بر پشت می‌نهند  
گر مد شود که رنگ ببندد کسی بخویش  
گر چشم تنگ مد شود این گاو چشمها  
یکچند هم سبیل‌تراشی رواج داشت  
چندی سبیلها همه برگشت رو به پشت  
شد ناخن بلند مد و مرد و زن تمام  
ابروی نازک آمد و ، ابرو کلفت‌ها  
داروفروش دید چو مد گشته موی بور  
هی آمد از فرنگ مد و تازه، بار بار

## رنگارنگ

(خروس لاری)

به کیسمات نرود اسکناس چنگاچنگ  
به شب تو را نبود سفره‌های رنگارنگ  
ز بسکه زر، ز فلان‌ها گرفته چنگاچنگ  
گرفته در بغل خویش غیر، تنگاتنگ  
درآوردند از آن چاه آب، سنگاسنگ  
ولیک با همه ره می‌رویم، لنگالنگ

به کار اگر نبری حیل‌های رنگارنگ  
به روز اگر نرنی حقه‌های جوراجور  
شده است جیب فلانی ز سکه مالامال  
چه افتضاح بود اینکه دلبر ما را  
زدیم زوری و کندیم چاه تا اغیار  
فتاده دزد شلنگا شلنگ در پی ما

\*\*\*\*\*

دکتری دلسوز که قصد دارد  
بدون آمبولانس، بیمار را تا  
بیمارستان برساند .



## یک نفر سیل بحرین

## اللغات والمعانی جات

(دیزی اشتها ردی)

پس دادن محفوظاتی که نه بدرد دنیا می‌خورد و نه آخرت  
صفت برجسته زعمای قوم  
کار مالیدنی و ابطالیدنی  
سرانجام نامزد بازی  
تکیه کلام اداره هواشناسی  
چیزی که دیگران می‌کارند و ما می‌خوریم  
مقر سکونت قیمتها  
چیزی که بیکارها خوابش را می‌بینند  
وسیله‌ای برای رفع بیکاری نوکران دولت  
مایه سرگرمی آتش‌نشانیها  
کار همیشگی حقیر نزد زن و بچه و کاسبهای سرگذر

الامتحانات  
الاشتباهات  
الانتخابات  
الافتضاحات  
الاحتمالات  
الاختراعات  
الارتفاعات  
الاشتغالات  
الانتقالات  
الاشتغالات  
الانفعالات



توفیق س ۳۹

## حافظ شیرازی و بوسه

در عهد استیلای آزادخان افغان، یکی از غلامان خوب صورت وی، به نام  
فتحعلی سلطان، فرزند امام‌قلیخان، روزی قبائی زربفت و لباسی سبز رنگ در برکرده با  
ساغری شراب، تفرج کنان بر سر مزار خواجه رفت و از کتاب حافظ فالی گرفت، این شعر  
آمد:

سر مست با قیای زرافشان چو بگذری      یک بوسه نذر حافظ پشمینه پوش کن  
جوان مزبور به شوخی گفت: یک بوسه کم است، دو بوسه بدهم، ولی به گفته  
عمل نکرد و براه افتاد، پس از یک هفته باز گزارش به مزار خواجه افتاد و تقألی از  
دیوان حافظ زد و این بیت آمد:

گفته بودی که شوم مست و دو بوسه بدهم      وعده از حد بشد و ما نه دو دیدیم و نه یک  
جوان از سر شادی و فرح فریاد زد: دو بوسه چیست، سه بوسه نثار می‌کنم و باز  
هم راه خود را در پیش گرفت و رفت، بار سوم که سر قبر خواجه آمد و فالی گرفت، این  
بیت آمد:

سه بوسه کز دو لبیت کرده‌ای حواله من      اگر ادا نکنی، قرض دار من باشی  
این بار فتحعلی سلطان، قبر خواجه در برگرفت و بوسه‌ای چند بر مزار خواجه زد.

## گریه‌ها

( میرخدیی )

بلهجه مشهدی

جمع کرد و شد رو هم ثروت و مال  
مین رو یا بود و تو خواب و خیال  
تا آمد یوزه بگیره پر و بال  
ندادن لاکردارا او ره مجال  
خرچی برچی بری اهل و عیال  
سیخ نداشت تا کینه دندونا رخلال  
یه دیگه حوصله‌ای داشت و یه حال  
سیر ماه و وقت رویت هلال  
همگی شایم توی گریه و نال  
نِدَرِه فایده‌ای ، ای قبل و قال  
مُو دیگه رفتنیم ، بیخود ننال  
که بود آرزوم توی ای سن و سال  
بشینم یه سایه تو نونهال  
میه با مرگی تو ، همه به زوال  
پسرم پولداره و جزو رجال  
لم مدّم توی خنه و مورّم تو حال  
مُو دیگه کجا درم عز و جلال  
زنینم بیوه و یوزه پا یه سال  
زندگی بری مُو شد امری مُحال  
بگیرم یک عروس خوش خط و خال  
که الهی بگیرن همه تا گال  
از بابا نه نه و بچم ، حتی عیال  
چون همه عاری بین از فهم و کمال  
یکن همه گیتا ، ما ره حلال  
بیا که راحتّم از دنیا و مال  
گفتی از اول عمرش بوده لال

۶۷/۳/۱۹

حرّوم : حرام - حق و زوق : گردآوری مال - دندونار : دندانها را - بشی : باشی -  
بشینم : بنشینم - گال : یکنوع بیماری شبیه آبله مرغان - چخت : سقف - دختّه : دوخته

## مرد حقگو

( روحانی )

مرد حق‌گوی درین عهد قلیل است قلیل  
هرکه از حق سخنی گفت ذلیل است ذلیل  
هرکه را طینت زشت است جلیل است جلیل  
هرکه را فطرت پست است بلند است بلند

## عزیز مادر

( روحانی )

توئی عزیز دل مام و باب ای حمّال  
بزیر بار گران گشت قامتت چو هلال  
بکف نه پول و نه سرمایه‌ای به بانک تراست  
نه مستغل و ده و آسیاب ، ای حمّال  
تو خون دل خوری و از جبین عرق ریزی  
نیافتم یخه چرکین تر از تو در گیتی  
ز سوز غم دل زارت همین نسوخت که شد  
میان بنده و مالک رقاب ، ای حمّال  
دلم بحال نزارت کباب ، ای حمّال  
ز عمر خود نشدی کامیاب ، ای حمّال  
رخت سیاه شد از آفتاب ، ای حمّال  
نه مستغل و ده و آسیاب ، ای حمّال  
توانگران همه مست شراب ، ای حمّال  
میان بنده و مالک رقاب ، ای حمّال  
دلم بحال نزارت کباب ، ای حمّال

## خانه‌اجاره‌ای

( صهبا )

به خنده گفت مرا دوش دلبری خوشگل  
که حاضر است برای اجاره این منزل  
بگفتم آنکه اگر خانه‌ای ضرور نبود  
اجاره خانه‌ی دل می‌کنم ، نه خانه‌ی گل

## قسمت

( روحانی )

گرت نه جاه میسر بود نه مال و منال  
به عجز سر بدر ناکسان منال و منال  
در آن میانه که تقسیم بخت می‌کردند  
بشد به عالم ذرات شورش و جنجال  
یکی ربود ز قسمت فزون و دیگر کس  
نبرد بهره به مقدار ذره و مثقال

## ای دل

( نظام وفا )

بهانم جستی و از ما جدا شدی ای دل  
بگو که با که دگر آشنا شدی ای دل  
شعیده‌ام بسر زلفی آشیان داری  
به دام عشق مگر مبتلا شدی ای دل  
رقیب و یار نمودند آشتی با هم  
عبث تو کشته درین ماجرا شدی ای دل  
چو رانده از همه جا گشته‌ای تو آخر عمر  
بلای جان ( نظام وفا ) شدی ای دل

## قسمت

(۱-ح)

مباش در عقب زن من و عیال میال  
نه خاکه ماکه ازو ماند و نه زغال مغال  
اگر حرام مرام است اگر حلال ملال  
که بی نظیر مظیر است در جمال مهال  
که اره مره نکرده است با نهال مهال  
نه از خیار میار و نه از بلال ملال  
اگر نساء مسائید اگر رجال مجال

به کیسه میسه نداری اگر ریال میال  
فغان که سوخته شد هیزم درخت وجود  
دل از شراب مراب و عرق مرق کندم  
به خانه مانهی من، یار شوخ موخی هست  
ز گاز ماز چنان کرده با بدن مدتم  
بدشت مشت زمستان نشان نشان نگذاشت  
هنر منر بود از بهر خلق طلق ضرور

## زن پر حرف

(اسدالله شهریاری)

که زنی داشتم بدیع جمال  
قامت دلکشش به حد کمال  
یک بدی داشت آن قشنگ غزال  
دائما بود با منش جنجال  
راحتم از جفنگ و قال و مقال  
نه بدان شرط و نه بدان منوال  
تا که آسوده سازیم ز ملال  
از همه حیث بی نظیر و مثال  
شکر حق کن از اینچنین اقبال  
بکنی گر ازو هزار سئوال  
چون اصولا بود زبانش لال

گفت شخصی به یکنفر دلال  
گونه اش بود در نهایت لطف  
لیک با اینهمه دل آرائی  
که ز حد بیشتر سخن می گفت  
ز آن سبب دادمش طلاق و کنون  
حال خواهم زنی دگر گیرم  
گر ترا ممکن است پیدا کن  
گفت در پاسخش که هست زنی  
نظرت می شود ازو تأمین  
یک سخن هم ازو نمی شنوی  
واقعا راحت می ز پر حرفیش

## شکایت

(انوری)

فکرتی تیز و ذکایی رام و طبعی بی خلل  
وی دریغا، نیست معشوقی سزاوار غزل

خاطری چون آتش همست وزبانی همچو آب  
ای دریغا، نیست ممدوحی خریدار مدیح

## روی دیوار توالتی نوشته بودند :

آرامگهی است خالی از قیل و مقال  
بنشین و برین به عالمی فارغبال

این زاویهای که نام او هست مبال  
دانم که دل پری ز عالم داری

## یک نفر سیل کبریا

## دلیل قانع کننده

انیشتین مشغول حل یک مسئله مهم ریاضی بود، در همین موقع همسرش وارد شد و بچه چهارساله شان را بدست او سپرد و برای خرید از منزل بیرون رفت، وقتی برگشت دید بچهاش از بلندی پرت شده وفوت کرده است، با عصبانیت رو به شوهر کرد و گفت : چرا درست از او مواظبت نکردی؟

انیشتین که سرگرم حل مسئله بود و تابحال نفهمیده بود، خونسردانه جواب داد : آخر زن، من دو ماه است روی این مسئله زحمت کشیده ام، اگر مواظب بچه بودم رشته از دستم درمی رفت، در صورتیکه برای این بچه من فقط یکشب زحمت کشیده بودم.

## زنگها برای که بصدا درمی آید؟

(توفیق سال ۳۹)

زنگها انواع و اقسام دارد و هر کدام هم برای چیزی به صدا درمی آید که در زیر،

به چند نمونه آن اشاره می شود :

زنگ دوچرخه : بعد از تنه زدن به عابر پیاده

زنگ اخبار رئیس : برای احضار ماشین نویس

زنگ مجلس : ساکت باشید، خیلی مؤدبانه، خفه شید

زنگ مدرسه : موهبتی که بچه های سرکلاس را وادار به

هورا کشیدن می کند

زنگ شتر : آهنگ رسیدن قافله در قدیم

زنگ واکسی : یاالله... پول واکس و بده

زنگ ساعت : عمرت رفت... ولی بی خیالش

زنگ تلفن : ببخشید... اشتباست

زنگ پستی : نامه تون کسر تمبر داره... یعنی انعام

زنگ گردن الاغ : اطلاع از ورود "شخص بزرگی در قدیم"



ای بی تربیت !



## بیچاره سگ

دختری از اخلاق تند شوهرش برای مادرش تعریف می کرد، گفت: مثلاً "دیشب شام برایش کتلت درست کرده بودم، یکدونه شو بو کشید و همینکه گاز زد همه شو ریخت جلو سگمان فی فی".  
مادر که خوب به حرفهای دخترش گوش می داد گفت: بیچاره فی فی، بیخود نبود که روز بعد جسدش را از تو حیاط پیدا کردند.

## داستان یک ضرب المثل

شخصی در نیشابور باقلای زیادی خرمن کرده بود، دزدی در مقابل چشمش شروع کرد به پر کردن ظرف خود، صاحب باقلا به او پريد و گفت: روز روشن و دزدی؟ ولی پس از چند دقیقه زور دزد به او چربید روی سینه او نشست و گفت: من می خواستم فقط همین ظرف کوچک خود را از باقلا پر کنم، حالا که چنین است تو را می کشم و هر چه دلم خواست می برم، همینکه خواست او را خفه کند چون دید زورش می چربید گفت: حالا که پای زور در میان است من و تو نداریم "خر بیار و باقلا بار کن" و از آن زمان این جملات ضرب المثل شد.

## گریه دروغین

مرد ثروتمندی که پول و املاک فراوانی داشت در بیمارستان در حال جان دادن بسر می برد، نزدیکان و دوستانش در اطراف او حلقه زده بشدت گریه می کردند، مرد ثروتمند آهسته سرش را بلند کرد به اطرافیانی که گریه می کردند گفت: بیخودی گریه نکنید، آنقدر ثروت از خودم باقی گذاشتم که بهمهتان سهم قابل ملاحظه ای خواهد رسید، ناگهان اشکها خشک و لبها خندان شد.



## مرد جذاب

مردهای جذاب و خوشگل بیخود به ریخت و قیافه خود مغرور نشوند، زیرا چشم زن، اول به "جیب" مرد است، نه به "صورت" او، الهی دست به جیب خوشگل باشه مرد، خوشگلی چیه؟!

## صراحت و صمیمیت

شوهر: مهري، يك چیزی می پرسم، دلم می خواد راستشو بگی، دلت می خواست که مرد باشی؟  
زن با خونسردی: نه عزیزم، دلم می خواست که تو مرد باشی!

## عشق عجیب

خانمی که مشغول خواندن مجله بود به شوهرش گفت: عجیب است، در اینجا نوشته مردی تا سن چهل سالگی سواد نداشت، در این سن عاشق زنی شد و بخاطر او در عرض پنج سال در زمره ادباء درآمد.  
شوهر خندید و گفت: اینکه چیزی نیست، من مردی را می شناسم که در سن چهل سالگی ادیب مشهوری بود، ناگهان پایبند عشق زنی شد و بخاطر آن زن در سلک احمقان درآمد و دیوانه شد.

## علت جنگ

کودکی از پدر خود پرسید: سبب جنگها چیست و اصولاً جنگ چگونه بوجود می آید؟  
پدر گفت: خیلی ساده است، تصور کن انگلیس با فرانسه سر جنگ داشته باشد و... در همین موقع مادر وسط حرفش دویده گفت: انگلیس الان با فرانسه جنگی ندارد.  
پدر گفت: البته که ندارد، من مثال زدم.  
مادر گفت: تو همیشه مثالهای بیجا می زنی و بچه را به افکار بد عادت می دهی.  
پدر گفت: هیچ اینطور نیست، تو داری بی ربط می گی زن.  
مادر با فریاد گفت: تو بلد نیستی بچه را تربیت کنی.  
پدر گفت: بچه درست تربیت می شد اگر پای تو در میان نبود.  
بچه با خنده گفت: کافیه... کافیه... ماما، بابا، علت جنگ را فهمیدم، دست از سر هم بردارید!

## سکوت خانمها

اولی: آیا شما تاکنون هیچوقت عده ای زن را که با هم در یکجا باشند ساکت دیده اید؟

دومی: بلی، یکبار چند خانم برای شغلی به مؤسسه ای مراجعه کرده بودند، مدیر مؤسسه وقتی وارد شد به آنها گفت: هر کدام از شما مسن ترید، برای مصاحبه آماده باشید، بقدر ده دقیقه سکوت کاملی بین آنها برقرار شد و بعد، همه با هم از خیر آن شغل گذشتند.

( جلال بقائی نائینی )

مقیم جهنم

شوی زنی زشتخوی ، رفت ز دنیا  
وز پس مرگش به زاری آمد و ماتم  
بین زن و شوی یک مسخر ارواح  
کرد چو اسباب ارتباط فراهم  
گفت زن آنشوی را ز مرگ چه دیدی  
گفت رهائی ز رنج و رستن از غم  
گفت کنونست روزگار تو بهتر ؟  
یا منت آنکه که یار بودم و همدم  
گفت شاید قیاس بین دو حالت  
زانکه درینجا هماره شادم و خرم  
گفم مگر در بهشت عدن، مقیمی؟  
گفت مقیم به زرفنای جهنم

سنائی غزنوی در هجو کسی گفته است :

خواجه بفزود ولیکن به درم	روی بفروخت ولیکن ز الم
میزبان بود ولیکن به رباط	نامم آورد ولیکن به درم
دست بگشاد ولیکن در بخل	لب فرو بست ولیکن ز نعم
مغر پر کرد ولیکن ز فضول	دل تهی کرد ولیکن ز کرم
بس حریص است ولیکن بحرام	بس جواد است ولیکن به حرم
خواجه رنجور ولیکن ز فجور	خواجه مشغول ولیکن به شکم
دولتش باد ولیکن بر باد	نعمتش باد ولیکن شده کم
جاودان باد ولیکن بسقر	ناتوان باد ولیکن به سقم

از کجا معلوم ؟

( ناصر )

گویند که مس، زر نمیشه، از کجا معلوم ؟	زن یک موی دختر نمیشه، از کجا معلوم ؟
گویند کسی با یه تیرزین و یه کشکول	درویش قلندر نمیشه، از کجا معلوم ؟
گویند که هرگز کره زهره و مریخ	چون ماه مسخر نمیشه، از کجا معلوم ؟
گویند هر آنکس که به یکمرتبه خر شد	دیگر ابداً خر نمیشه، از کجا معلوم ؟

تکلف

( انوری )

تکلف میان دو آزاد مرد	بود ناپسندیده و سخت گام
بیا ، تا تکلف به یکسو نهیم	نه از تو رکوع و نه از من قیام
به سنت کنیم اقتدا زین سپس	سلام علیکم ، علیک السلام

بجم ( تگان بخور )

( میرخدییوی )

بلهجه مشهدی

آی تو که غرق تو پُل جِری تو بیجایه بجم  
اَجَلِت سَرِ مِرْسَه ، اِمروز و فردایه بجم  
توی نوبتی ، پِرات آخِر دُنیا یه بجم

عزرائیل آماده کار و مَهیا یه بجم  
نَمِگه ای یکی پیر ، او یکی بُزَنایه بجم

آخر خَطَفَ عَمُو ، او بَرِ تِماشایه ، بجم  
پول پِرْسَنه تو صَفِ مَحْشَره رسوایه ، بجم

سَرِ جِری مال دُنیا تو هَمیشه دِلخوری  
کَلایِ اَحْمَد و مَحْمُوده هَمش ، تو غُرغُری  
تَرَه از اِیهَمه پُل تو با خُودِت چی مَبُری؟

مَکشی بالا اگر گِیرت بیه ، حَقِ یَتیم  
تو سولَاح سَنبَهها مَوقِعِ حَسابم مَشی جیم  
هَمه شَم ، تو لَیسی و ، وِرِدِ زَبُون ، الله کَریم

تو بَزَن جُوش و بَکَن هی مال و اَمواله زیاد  
بَعْدِ مَرگِت و اَرثا هَمکِیَه مَدَن به باد  
مِیون او خوشی یا شَا ، کی دَرَن تَوَرَه به یاد؟

خیر و خیراتی بَکُن به بینوا نُونِ بَرین  
به غَرِیب و یه اَسیر و یه یَتیم سَری بَزَن  
نِیا هی آیه ، بَری فَقیره کَرکری نَحَن

پای میزُون عَمَل او دُنیا غُوغایه بجم  
عاقِبَتِ بَخیره جاش تو عَرشِ اَعْلایه بجم

بُجُم : تگان بخور - مِرْسَه می رسد - مَهیا یه : مهباسِت - نَمِگه : نمی گوید - رُسوایه :  
رسواست - کَلایِ اَحْمَد و مَحْمُود : کنایه از کلاهیزار است - تَرَه : تازه - سولَاح سَنبَه : گوشه کنار  
لَیس (بروزن قیس) : بظاهر نالیدن از فقر - الله کَریم : (در قدیم گوشه ای از صحن حضرت رضا  
چند نفر از بیکاره ها بدور هم جمع می شدند و ذکر می گرفتند به این شرح : "هفت نفریم ،  
نُون نداریم ، دریدریم ، الله کَریم ، زَر و بَهیمین آهنگ پسینه می کوبیدند و اخاذی می کردند  
و به گروه الله کَریم معروف بودند - کَرکری نَحَن : لغاز نخوان

## هنر خیاط باشی

(۱-ح خروس لاری)

مردک خیاط با دقت گرفت اندازه‌هایم  
تا کت و شلوار خوش فرمی بدوزد از برایم  
چون که پرسیدم چه مبلغ مزد می‌خواهید؟ گفتا  
" نهصد و پنجاه تومان " ، چون شما تید آشنایم  
قید کرد آقا که گر خواهم کت و شلوار خوبی  
پنج ، شش بار از برای امتحان ، باید بیایم  
عاقبت ، از بعد شش ماه امتحان و رفت و آمد  
شد کت و شلوار من آماده ، تا در بر نمایم  
خشتک شلوار آمد از گشادی ، پشت زانو  
پاچمی شلوار افتاد از درازی ، زیر پایم  
جیب‌های کت تو گوئی عین خورجین بود و توبره  
دستم اندر آن فرو می‌رفت ، تا آرنج‌هایم  
گفتم این کت چیست؟ به به واقعا " زحمت کشیدی  
جای این کت کاشکی می‌دوختی پالان برایم  
بسکه پف کرده است پشت کت ، اگر آنرا بپوشم  
جای دارد گر به شکل کل حسن قوزی درآیم  
دامن کت در هوا خواهد شد آویزان ز هر سو  
گر زمانی در خیابان ، تکمه‌ی کت را گشایم  
بچهام با دیدنم ، از ترس می‌افتد به گریه  
با لباسی اینچنین گر سر کنم اندر سرایم  
چون روم در باغ ، پندارند من هستم مترسک  
گر به کنجی مانم و اصلا " نجذب دست و پایم  
چون که آن خیاط را بستم به باد فحش ، گفتا :  
" از چه آخر می‌دهید اینقدر فحش و ناسزایم ؟ "  
گفتمش : " این سان خرابی کرده‌ای بر هیکل من  
باز هم ، احمق ، نمی‌دانی که می‌سوزد کجایم ؟ "

## آیا رواست؟

ای کرده شکم سیر ز انواع طعام  
یاد آر از آن گرسنه‌ی بی‌آرام  
تو شب همه شب بخواب و او **باله‌کنان**  
خود گو که چنین روا بود در اسلام ؟

## تلفن

( وپسه حبیب‌اللهی )

تصویر تو در پرده‌ی پندار کشیدم  
بس دیر بدست آمدی ای گوهر مقصود  
تا دیده‌ی من گشت به دیدار تو روشن  
گفتم که ازین پس تو شوی مایه‌ی راحت  
قبض تو کند روح مرا قبض ، به هر ماه  
که ظهر سر سفره ز جایم بپراندی  
که نیمه‌شب از زنگ تو از خواب پریدم  
که در وسط فیلم شدی پاک مزاحم  
صد مرتبه در روز بسوی تو دویدم  
ترسم ز پریزت بکشم باز زند زنگ  
یکبار نزد یار دل آزار به من زنگ

شب تا به سحر ای تلفن خواب تو دیدم  
در راه وصال تو ، چه بسیار دویدم  
برجستم و از شادی و از شوق پریدم  
غافل که به جان مایه آزار خریدم  
هر سال ز سنگینی نرخ تو ، خمیدم  
لقمه به گلو ، تند بسوی تو دویدم  
کلی ز طرف یاهو و لیچار شنیدم  
از لطف تو دنباله‌ی آن فیلم ندیدم  
نمره عوضی بود و " ببخشید " شنیدم  
خوش باوریم بین ، ز پریزت نکشیدم  
بیهوده ز تو اینهمه آزار کشیدم

## هفت خط

(۱-ح)

رندی و هرزگی و چشم چرانی بدم  
هر کجا سفره‌ی سوری است من آنجا هستم  
نالهی مصلحتی نیز برآرم گاهی  
لاف مردی زنم اندر نظر دوست ولی  
تا که بیمار ، بود زنده علاجش نکنم  
تا که زنده است الاغم ، ندهم گاه و جوش  
غار ت باغ و بهم ریختن گل‌ها را  
همه از مکتب من درس ترقی گیرند  
حضرات از روش من خوششان می‌آید  
همه جا کار خود از پیش توانم بردن  
گر که من هم چو تو دارا شده‌ام نیست شگفت

پیر فرتوتم و اطوار جوانی بدم  
چون شکم‌خوارگی و سورچرانی بدم  
تا نگویند فقط خوشگذرانی بدم  
پیش دشمن چو زنان اشک‌فشانی بدم  
لیک چون گشت تلف ، مرثیه‌خوانی بدم  
چون سقط گشت ز غم جامه‌درانی بدم  
من بسی بیشتر از باد خزانی بدم  
چونکه آئین زد و بند و تباری بدم  
چون ستایشگری و چرب‌زبانی بدم  
چونکه هوچی‌گری و نامه‌پرانی بدم  
زانکه من نیز همان‌ها که تو دانی بدم

## عادت به دارو

(۱-ح)

ره بر سر قبر بینوائی بدم  
" به بودم و خواستم که بهتر گردم  
و آنجا به چنین نوشتای برخوردیم :  
کردم به دوا عادت و آخر مردم ! "

## به گلزار می‌رویم

(آشفته شهرزائی)

بهر خریدن کت و شلوار می‌رویم  
از بهر مزد دوخت ، گلنزار می‌رویم  
گوئی که مجرمیم و سر دار می‌رویم  
که با چاخان تصدق عطار می‌رویم  
خوشحال آمدیم و عزادار می‌رویم  
قربان دست و پنجه مختار می‌رویم  
دنبال چند تا ته سیگار می‌رویم  
مستیم و عاشقیم و به گلزار می‌رویم  
هر سال در اداره آمار می‌رویم  
از دست یک گروه طلبکار می‌رویم  
ما از برای شستن شلوار می‌رویم  
توفیق ۳۹/۱/۱۸ شماره ۲

بی پول و مفلسیم و به بازار می‌رویم  
خیاط و بنده را سر جنگ و ستیز نیست  
بی پول چونکه وارد بازار می‌شویم  
که با زبان ، فدائی بقال گشتامیم  
بهر خریدن دو سه خشکیده پرتقال  
از جور شمرهای کنونی ، هزار بار  
بسیار اوفتد که ز شرمندگی جیب  
اما چو داشتیم دو تومان به خود سراغ  
گوئیم خرجها کمر ما شکسته ، لیک  
خارج ز شهر رفتن ما بهر عیش نیست  
رفتند دیگران لب دریا پی نشاط



## شوهر شده‌ام

( میرزا هیل هیو )

از گدا نیز گداتر شده‌ام  
غنچه‌ای بودم و پریر شده‌ام  
ناخودآگاه چو عنتر شده‌ام  
هم بدهکار به مسگر شده‌ام  
باطنا " کلفت و نوکر شده‌ام  
همچنان شیر سماور شده‌ام  
کشته‌ی یک زن دیگر شده‌ام  
اشک ریزم که چرا "نر" شده‌ام  
ایها الناس ، عجب خر شده‌ام

من از آن روز که شوهر شده‌ام  
عاقلی بودم و مجنون گشتم  
بسکه رقصانده مرا خانم من  
هم به بقال گذر مقروض  
ظاهرا " شوهر خانم هستم  
بسکه خوابه فشاندم از چشم  
با وجودی که زنم نیست بدک  
دور از جان شما شب همه شب  
هستیم در ره زن رفت به باد

## رباعی

( یوسف ازغدی )

در رفت به ماجراش جان از بدنم  
شوی زن من بشو بده خرج زنم

تا لقمه‌ی نان رسید اندر دهنم  
من رزق نخواهم از توای بارخدای

## خنده عید

( علی آقای یزدی )

شب عید است و من از شادی بسیار می‌خندم  
چو گل بر شاخسار و سیزه در گلزار می‌خندم  
ز بس چون عاقلان گریبدم و سودی ندیدم من  
به پشت افتاده چون دیوانگان ، بسیار می‌خندم  
چو دیدم گریه باشد ناتوان از شرح غمهایم  
ازین پس جای هر یک گریه‌ای صد بار می‌خندم  
به آن بیمار بدبختی که با دفترچه بیمه  
ندارد ره به دکتر با تن تبار می‌خندم  
به وقت راندن ماشین درون هر خیابانی  
بر آن گودالهای راه ناهموار می‌خندم  
به جیب مردم کم پول در ایام نوروزی  
که خالی‌تر شود از پاچه شلوار می‌خندم  
به غارت کردن آجیل و شیرینی به منزلها  
که باشد نام عیدش " دیدن و دیدار می‌خندم  
به آن شخص شکم‌خواری که در تعطیل نوروزی  
ز رنج پرخوری خواهد شدن بیمار می‌خندم  
به عیدی‌ها که سازد جیب مخلص را چنان خالی  
که حتی جا نماند جمله یک دینار می‌خندم  
به آن راننده‌ی خنکی که از تهران سفر کرده  
نبرده بهر زاپاش جک و آچار می‌خندم  
تلفن گشته دردسر ز دست این مزاحم‌ها  
به این بیکارگان بیش و کم بی‌کار می‌خندم  
اگر از خانه بیرونم کند مالک به صد خواری  
چو جام سرخ می با دیده‌ی خونبار می‌خندم  
اگر ماش و عدس پیدا نگردد با نخود هرگز  
به ریش محتر در داخل انبار می‌خندم  
به ویراژ موتورها در میان خیل ماشین‌ها  
که هر راننده‌ای را می‌دهد آزار می‌خندم  
اگر یارم ز بی‌پولی عطایم بر لقا بخشد  
بجای گریه بر ناز و جفای یار می‌خندم  
مجله کاریکاتور نوروز ۱۳۵۶

## دنبک می‌زنم

( آزاد اصفهانی )

تا سحر بر طاق بستر سخت جفتک می‌زنم  
شب هم اندر خانه مخروبه سرخک می‌زنم  
تا شود ارکسترمان تکمیل ، دنبک می‌زنم  
دقه را از ترس صاحبخانه تک‌تک می‌زنم  
وصله بر روی کت و بر پشت خشک می‌زنم  
بر بناگوش دو طفلم دائما " چک می‌زنم  
من ز بی‌پولی بخواب از دور اردک می‌زنم

بسکه شبها بنده ساس و پشه و کک می‌زنم  
روز می‌سوزم ز گرما در خیابانهای شهر  
ساززن باشد پشه ، رقاصه کک ، من تا سحر  
چون ندارم خانه‌ای از خود درین شهر خراب  
خواجهرها باشد کت و شلوار نو صد دست و من  
او کشد چکهای ده میلیون تومن ، من بهر نان  
او سگی را می‌خرد یکم ددلار از فرط پول

## پند مفید

( شیخ محمد کاظم تهرانیان )

از سه کس دور باش اگر خواهی  
از حسود و بخیل و از نمام  
راحت مردمان نمی‌خواهند  
ره مده این سه را به محفل خویش  
تا بمانی ز شرشان به امان  
این سه کس خار گلشن دهند  
گوئیا زادگان شیطانند  
خیر ایشان نباشد الا شر  
این سه تن راست نزد اهل خرد

در جهان شاد باشی و خرم  
کاین سه کس مفسدند در عالم  
دوستان را کنند دشمن هم  
هم به اسرار خود مکن محرم  
نشوی مبتلای محنت و غم  
تو به این خارها مشو همدم  
مهرشان نیست با بنی‌آدم  
شهد ایشان نباشد الا سم  
قدر و مقدار ، از بهائم کم

## روای صادقانه

( ۱ - ح ابوالعینک )

من درین هفته سیه‌پوش ز ماتم شده‌ام  
آمد او دوش بخواب من و حالم پرسید  
بازگو تا که در آنجای چه وضعی داری؟  
کس در آنجای نمی‌کرد برایم تره خورد  
با امیران و وزیران و بزرگان جهان  
گفتمش شادم و خوشبخت که رفتی به بهشت

دوستم مرده و افسرده ازین غم شده‌ام  
گفتم از دیدن تو خوشدل و خرم شده‌ام  
گفت با ناموران مونس و محرم شده‌ام  
لیک اینجای دگر داخل آدم شده‌ام  
همزبان گشته و همسفره و همدم شده‌ام  
گفت ، برعکس ، گرفتار جهنم شده‌ام

توفیق ۴۸/۶/۱۳

## ریاکاری

( بزمجه )

ما کز پی سد جوع هرگز  
خوبست که روزهای بگیریم

در خانه خود غذا نداریم  
منت به سر خدا گذاریم

## هجو

( آذر بیکدلی )

ناکسی بی‌خبر از کار که باد  
خرقه پشم به کسوت پوشید  
بعد از آن کرد ببر جامه زر  
کند چون خرقة پشمین گفتم

از سرش سایه درویشان کم  
شد ازو پایه درویشان کم  
دید چون مایه درویشان کم  
پشمنی از... درویشان کم

## خواهش بیجا

( توفیق )

شب عید است و مخلص چونکه از خرجش خبر دارم  
اگر شد خود به شهر دیگری عزم سفر دارم  
هر آنکس هست بامش بیش برفش بیشتر اما  
منم بی‌پول و خرج از پولداران بیشتر دارم  
چو مخلص زیر بار قرض سنگینم ، عجب نبود  
که دستی بر کمر از غصه و دستی بسر دارم  
نه تنها خود بدهکارم به صابونی و بزازی  
خجالت دایما از کاسب زیر گذر دارم  
شب عیدی تمام بچه‌ها لختند و نتوانم  
من از زور بدهکاری برایشان جنس بردارم  
ولی با اینهمه خرج فراوان و گرفتاری  
همیشه خنده بر لب مخلص از این چشم تر دارم  
" شب عید است و یار از من چغندر پخته می‌خواهد  
خیالش می‌رسد من گنج قارون زیر سر دارم ! "

## نمی‌دونم

( دسته بیل )

من امشب عاقلم ، یا اینکه مجنونم ، نمی‌دونم  
سر کیفم ، خمارم ، مست افیونم ، نمی‌دونم  
دوتا مشت امشب از یک جاهل با معرفت خوردم  
هم‌اکنون سالم یا درب‌وداغونم ، نمی‌دونم  
بریده دسته فرمون من در زندگی اکنون  
خودم فرماندهم یا تحت فرمونم ، نمی‌دونم  
صدای زرزرم از گشتگی ، گوش فلک برده  
من استاد نی‌ام ، تارم ، ویالونم ، نمی‌دونم  
میان انجمن‌ها با کلک جا می‌زنم خود را  
ادبیم ، فاضلم ، میرزا قلم‌دونم ، نمی‌دونم  
شعار من بود مکر و دروغ و حيله‌پردازی  
سیاست پیشام ، استاد شیطونم ، نمی‌دونم  
مرا از آبله یک جای سالم نیست در صورت  
کف کفگیرم ، اسفالت خیابونم ، نمی‌دونم  
نفهمیدم مرا حوا خانم زائیده یا میمون  
ز نسل آدم یا تخم میمونم ، نمی‌دونم  
یکی گفتا بمن بیش از دو عباسی نمی‌ارزی  
گرونم یا که با این قیمت ارزونم ، نمی‌دونم

## فکر کلاه

(۱- ح ابوالعینک)

بدین طریق روز و شب عمر تباه می‌کنم  
که کاغذ سفید را چرا سیاه می‌کنم  
هر عملی که می‌کنم ، به دلیخواه می‌کنم  
هر چه که از برایشان فکر و رفاه می‌کنم  
که دل رحیم و حذر زاشک و آه می‌کنم  
زانکه برای هر سری فکر کلاه می‌کنم  
دمی که اندر آینه، بخود نگاه می‌کنم  
نقشی پول می‌کشم ، صحبت جاه می‌کنم  
فکر مکن که زندگی با جو و کاه می‌کنم  
وقت نیاز روی خود به قبله‌گاه می‌کنم  
اگر کنون گمان بری من اشتباه می‌کنم  
۴۳/۷/۱۹

به روز پرسه می‌زنم ، به شب گناه می‌کنم  
مدام پشت‌میز ، من ز خویش پرسم این سخن  
پنبه به گوش می‌نهم ، گوش بکس نمی‌دهم  
چو عقل نیست در سرم ، فایده‌ای نمی‌برم  
به روی خلق خونجگر . هیچ نمی‌کنم نظر  
نمونه‌ی ترحم ، همیشه فکر مردم  
آدم خنده‌رو منم ، بلند خنده می‌زنم  
پی منافع خودم ، یار و مدافع خودم  
گمان بری که کیستم ؟ بنده الاغ نیستم  
حیله‌گریست راه من ، قبله و تکیه‌گاه من  
عزیز من ، به راستی که اشتباه می‌کنی

## کورک

( میرزا تقی‌خان آق‌اولی "بینش" )

کورکی سر بر زده است این روزها بر گردنم  
که بود از قطر آن ، با سر برابر گردنم  
سرگران بر من مشو سرمایه‌دار ، از آنکه هست  
از سرت ، با مایه کورک ، گرانتر گردنم  
از کلفتی گردنم چون گردن اعیان شده است  
راست باشد زین سپس خوانند اگر خر گردنم  
با چنین گردن بود تنگم فکل‌های فراخ  
کهکشان بندم مگر جای فکل ، بر گردنم  
همچو اشراف از تواضع گردنم عاری شده است  
کاش زود این سر بزرگی بنهد از سر گردنم  
گردنم را این چه بارست ای خدا گوئی که شد  
در مشیت مشتبه با اسب و استر ، گردنم  
با چنین کورک که دارد شکل کوهان سطر  
اشتران لوک را سازد مصور ، گردنم  
درد این کورک ز بس تلح است بهر رفع آن  
خورد " بینش " همچو شکر نوک نشتر گردنم

## دوبیتی تاجران

( جهانگرد )

ز هجرت مشت باشد وارداتم      فغان و ناله باشد صادراتم  
به کنج هجر از فکر تو چندیست      سراسر صفر باشد عایداتم

## شق القمر

( فیلسوف )

شد سال نو که زمزمه تازه سر کنم  
بنشینم و هوا بخورم در کنار جوی  
طالع اگر مدد کند امسال ، زیر چشم  
مردم لباس تازه بپوشند روز عید  
طفلم کند چو فیل مقوائی ، آرزو  
مؤجر ز خانه در شب عیدم برون فکند  
یک نصفه پرتقال بدستم اگر رسد  
این دیگ را که هیچ ندیدم در آن غذا  
این سفره را که هیچ ندیده است رنگ نان  
بی‌پول ، عشق بازی مخلص حماقت است

آن سال را که کهنه شد از سر بدر کنم  
قارون نیم که خرج از این بیشتر کنم  
بر سیب و پرتقال و گلایی نظر کنم  
من در عوض لباس قناعت به بر کنم  
او را به ریشخند ادیبانه ، خر کنم  
"چندان امان نداد که شب را سحر کنم"  
بر آن سرم که دعوی شق القمر کنم  
برخیزم و میان بخاری دمر کنم  
بشگافم و برای کنم آستر کنم  
باید ز دیدن رخ خوبان حذر کنم  
توفیق س ۳۹ ش ۱

## جواب و سؤال سوری و میزبان

(۱- حالت)

خود را کنار سفره‌ی ما کن ولو ، بچشم  
حلوا بخور ، بچشم ، برانی بخور ، بچشم  
ته‌چین نمی‌خوری تو؟ بخور ، چشم می‌خورم  
بردار گاسه‌ی خورش قیمه را ، بچشم  
با آتش جو میانه نداری ؟ چرا ، چرا  
شام و نهار باش همینجا ، اطاعت است  
دل‌درد عارض شده؟ آری ، ز پرخوری است

سوری بزن ، بچشم ، بخور هی جلو ، بچشم  
از این بخور ، بچشم ، از آن کش برو ، بچشم  
ته دیگ هم بخور ، ولی آنرا بجو ، بچشم  
وارونه‌اش بکن روی قاب پلو ، بچشم  
پس حمله کن بجانب این آتش جو ، بچشم  
هر روز و شب دو مرتبه مهمان بشو ، بچشم  
تدبیر چیست ؟ در پی دکتر بدو ، بچشم

## محلل

( بنده‌زاده )

ای آنکه کردمای سه طلاقه عیال خویش  
مایل شدی دوباره برای رجوع و من  
از چه در انتخاب " محلل " مرددی ؟

سوزد برای عشق جگرسای تو ، دلم  
مثل تو بر محبت بسیار ، مایلم  
بگزین مرا ، که بنده یگانه محلم

## تک‌بیت

( صائب تبریزی )

در شب تار پی دزد دویدن جهل است      دل اگر برد ز من زلف ، حلالش کردم

## کراوات

(ریاضی)

ز حمام آمدند از کوچه با هم  
شود رد و بدل شوخی مسلم  
هیولاء مهیبی ، شد مجسم  
به تنبان بسته بود آن شیخ ، محکم  
همه پیچ و همه تاب و همه خم  
ولی پیچیده و مرموز و مبهم  
که می جنبی و می جنبد دمام  
چنین فرمود آن مرد معمم  
کراوات حقیر است این ، مکن رم  
من این را بسته ام بر بیضتینم  
چرا که هر دو را بسته است با هم

شنیدم شیخ شوخ و مرد رندی  
دو مرد شوخ اگر با هم نشینند  
چو شیخ از تن قبا آورد بیرون  
یکی بند دراز پیچ در پیچ  
چه بندی همچو کار بسته شیخ  
رفیق بذله گو از شیخ پرسید  
چه چیز است اینکه بستی زیر ناف  
جواب شوخی مرد کلاهی  
بیا نزدیکتر ، چیز بدی نیست  
تو آن را بسته ای بر لوزتینت  
"ریاضی" جمع این ضدین کرده

## نشاطی ، در هجو دوزن خویش گفته است :

دو یار ، مگو ، دو مار دارم	دو خانه مگو ، دو غار دارم
دوزن نه ، دواژدهای خونخوار	خسبیده به هر کنار دارم
دیوند و بسان آدم ، از دیو	زین هر دو ، سر فرار دارم
ممکن نبود فرار ، کز ریش	اندر کفشان ، فسار دارم

## دریادار

(ویسه حبیب اللهی)

خانمی گفتا که دریادار گشتم	زین جهت آسوده و سالار گشتم
چونکه دریادار زن نشنیده بودم	من ز پرسیدن ازو ناچار گشتم
در جوابم گفت او با شوخ طبعی	تو نمیدانی ز چه سالار گشتم ؟
چند کوین دارم و دریا خریدم	زین سبب گفتم که دریادار گشتم

## عیب کار

(۱- ح ابوالعینک)

دختری می گفت ، بهرم بهتر است	گر شود مرد مسنی شوهرم
لیک ، می ترسم که من باب مثال	شوهری چل ساله در منزل برم
ناگهان روشن شود کو بوده است	روزگاری ، خواستگار مادرم

## معمای تلفن

(روحانی)

چیست عجیب خادمی ، خوبتر از همه خدم  
وز پی خدمت از ادب گردن خویش کرده خم  
که سر عاشقان نهد بر در گوش دلبران  
که لب بینوا کند ، محرم سمع محتشم  
نیست بسان مردمان ، از پی بیش و کم دوان  
هست میان انس و جان همچو فرشته بی شکم  
با عجم و عرب تو را یار کند در انزوا  
بند چو دستش از علا بر عرب است و بر عجم  
حرف ز ما و گوش ازو ، گوش سخن نیوش ازو  
خلق بجنب و جوش ازو ، ره نسپرده یکقدم  
می طلبد ترا ببر ، تا نهیش بگوش سر  
و آنچه رساندت خبر ، هست بدون بیش و کم  
دوست اگر کند ازو ، صحبت دوست آرزو  
جان دمدش ز گفتگو ، همچو نسیم صبحدم  
رفت ز گردش زمان ، بعد مسافت از میان  
علم سراسر جهان ، ساخته متصل بهم  
کاش جهان جان و دل ، بود بجسم متصل  
تا نگری در آب و گل ، جلوه گلشن قدم  
این لغز از نگشت حل ، همچو خروس بی محل  
در تلفن بخوان غزل با نغمات زیر و بم

## هجا

(حکیم قاتانی)

دوستی گفت عیب من با غیر	من خود از عیب خود ابا نکتم
چون وی آهسته عیب من می گفت	من همش عیب برملا نکتم
کویدم گر هزار عیب دگر	طبع بر عیب او رضا نکتم
آفریدش خدا به صورت هجو	هجو او بنده چون خدا نکتم
ندهم شرح ، مختصر گویم	من هجا را دگر هجا نکتم

## غنا

نکته دانی ، ز عاقلی پرسید	که غنا چیست و آن چراست حرام
چون جوابش نداد بار دگر	نظرش را نمود استعمال
سربر آورد و گفت ، می دانی	که غنا چیست ای نکو فرجام
بانگ کفگیر و دیگ تو چو رسد	به فقیر گرسنه ، موقع شام

## امتحان ثلث سوم

( تفکری پرچانه )

خداوندا، به من بنما تَرَحُّم  
 به غم هستم ز فکر امتحانات  
 ز بس دیشب نمودم گریه امروز  
 نوشتم نت که بنمایم تقلب  
 معلم می‌کند پزیش ز بنده  
 ز من از واتیکان چیزی نپرسد  
 نمی‌پرسد ز من از چشم رعنا  
 به بحر غم دچارم ای خداوند  
 به پای میز، در نزد معلم  
 بدون شک شوم آخر رفوزه  
 ز "پرچانه" بسی چاکر شکارم

امان از امتحان ثلث سوم  
 نه خنده می‌نمایم نی تبسم  
 گرفته هر دو تا چشم تراخم  
 ز بخت بد، تنم را کرده‌ام گم  
 کجا واقع شده خلخال و طارم  
 که تا گویم بود در کشور رم  
 ولی پرسد ز من از وسعت قم  
 فتاده کشتی من در تلاطم  
 لب من بسته گردد از تکلم  
 روم یکور به خمره با سر و دم  
 که ما را کرده رسوا نزد مردم

## نان

( همه سر حریف )

من از آن روز که از مادر گیتی زادم  
 در ره نان، ننهام رهبر و استادم بود  
 بنده بی‌نام و نان دلبر جانان من است  
 "نیست در لوح دلم جزالف قامت نان"

رفتم اندر پی نان تا ز نفس افتادم  
 نان درآورد و هی در کف او بنهادم  
 در ره او دل و دین یکسره از کف دادم  
 "چکنم حرف دگر یاد نداد استادم"

## ارزش شکمپرست

( حکیم قآنی )

کم خورای نادان و براین گفته کم جوا اعتراض  
 زآنکه بر این قول گفتار حکیم استم حکم  
 آنکه را صرف شکم شد حاصل عمر عزیز  
 قیمتش کمتر بود زان چیز کاید از شکم

## حریص شکم

هفت مرغ پخته را عطار خورد  
 ما هنوز اندر پی یک جوجه‌ایم

## گفتنی

( ناشناس )

وقت سخن مترس بگو آنچه گفتنی است  
 شمشیر روز معرکه زشت است در نیام

## گفتم وگفت

( ابوالقاسم حالت )

گفت دلبر بدو بیا ، گفتم  
 بنده الان نمی‌توانم ، گفت  
 مانعی هست پیش راهم ، گفت  
 راستش پول من ندارم ، گفت  
 پیش من پول نیست جان تو ، گفت  
 به چه علت جدا شوم ز تو ، گفت  
 راستی نارضائی از من ؟ گفت  
 پول چون نیست نارضائی ؟ گفت  
 من گدایم ، گدای وصل تو ، گفت  
 مزن اینقدر حرف بیجا ، گفت

به کجا؟ گفت سینما ، گفتم  
 به من آخر بگو چرا؟ گفتم  
 چه بود مانع شما ؟ گفتم  
 ناله سرد کم نما ، گفتم  
 پس ز من زود شو جدا ، گفتم  
 دلم از تست نارضا ، گفتم  
 به خداوندی خدا ، گفتم  
 آری ای شاعر گدا ، گفتم  
 برو ، ای لوس بیحیا ، گفتم  
 هر چه گفتم بسی بجا گفتم

## اقرار

( بانو عالمتاج )

افسانه‌ی مهر مادران خواندم  
 دیدم که شبی ، نه بر مراد دل  
 بنشست مرا ، ازو به دل باری  
 زان بار گران میان نازک را  
 با عشق نه ، با غریزه پروردمش  
 بنهادم و شیر دادم و رفتم

وانگه نگهی بخویشتن کردم  
 با شوی موافقت به تن کردم  
 کش وصف بگونه‌گون سخن کردم  
 چون گنبد سبز ، نارون کردم  
 وین را نه به عقل رای زن کردم  
 سگ نیز همان کند که من کردم

## بهبانه

( صهبا )

با هجر ، میانه‌ای ندارم  
 خواهم تلفن کنم به دلدار

وز دوست ، نشانه‌ای ندارم  
 افسوس ، بهبانه‌ای ندارم

## بمناسبت کمبود گوشت

ای دوست بیا ، تلاش بسیار کنیم  
 اکنون که دو سیر گوشت گیر آوردیم

تا خنده به این جهان غدار کنیم  
 وقت است که دیزی تو را بار کنیم



## پهلوان پنبه

( نفس کش )

پهلوانم من و چیزی ز کسی کم ندارم  
اگرم نیست چو رستم دل و بازوی قوی  
داروی سینه من شلغم پخته است ولی  
فرش من کهنه حصیریست ولی دلشادم  
روز محشر به زمستان اگر افتد عالیت  
جز متکا به که گویم غم پنهانی خود  
یک کمی بزدم و بازوی محکم ندارم  
لااقل دست کمی از زن رستم ندارم  
پولی از بهر خریداری شلغم ندارم  
دزد اگر برد دگر غصه و ماتم ندارم  
چون دگر ترس ز گرمای جهنم ندارم  
که بجز او، دگری همدم محرم ندارم

## زندگی

( فرخی یزدی )

بس جان ز فشار غم بدوران کنديم  
القصة درين جهان به مردن، مردن  
پيراهن صبر، از تن عريان كنديم  
يك عمر بنام زندگي جان كنديم

## شیرماده

( میرخدییوی )

به شاگردان معلم گفت روزی  
تمام وحشیان در زیر فرمانش  
بگوئیدم که شیر، از کیست ترسان؟  
بگفتا کودکی، از بین آنها  
که شیر نر فقط در جنگلستان  
ز شیر ماده می ترسد، مُسلم

## انتخاب آزاد

( حسامی محولاتی )

دوش با دختری سیاست باف  
گاهی آن گل اذیتم می کرد  
حرفها می زد از سیاست و من  
مخفی از او در آتش عشقش  
انتخابات گفت بود آزاد  
گفتم ای گل، نمی کنم باور  
انتخابات اگر که بود آزاد  
من سؤال و جواب می کردم  
که من او را عذاب می کردم  
ذهن او را خراب می کردم  
جگرم را کباب می کردم  
من که فکر جواب می کردم  
چونکه با خود حساب می کردم  
من تو را انتخاب می کردم

## یک نعل تبرین

## حکایت بسبک سعدی

( سیدعلی اکبر سجادی )

آورده اند که در گذری، باد ب سری مغرور و بی شعور و متکبر از آنجا می گذشت و با خود می اندیشید که او را بر مردم امتیازی است و دیگران را به او نیازی، با تبحر و تکبر و تفاخر گام برمی داشت و خود را افضل همه مردم می پنداشت، ناگهان کلاغی اسهالین از بالای درخت، لباس فاخر او را آلوده و خود را سبک و آسوده ساخت و بدین طریق متنبهش نمود که غروری که به لجنی فرو ریزد، مرد عاقل دل بدان نیاویزد.

## حاضر جوابی شاطر عباس

شاطر عباس صبحی که یکی از شعرای معروف است بین جمعی نشسته بود، پنج نفر از روی مزاح گفتند، ما هر یک، کلمه ای می گوئیم، تو آنها را به نظم آور، شاطر قبول کرد، یکی گفت: ترنج، دیگری گفت: نردبان، سومی گفت: چراغ، چهارمی: باد، و پنجمی: غربال. شاطر فی البداهه این بیت را گفت:

ترنج وصل تو چیدن به نردبان خیال  
چراغ بر لب باد است و آب در غربال

## لطیفه نگاه

مردی که زنی را بخاطر نگاه او انتخاب می کند، درست مثل کسی است که خانه ای را بخاطر زنگ دم در حیاط آن می خرد.

## عقیده کوچکتر از بزرگان

زن مثل ساز است، اگر می خواهید با او زندگی خوشی داشته باشید اول خوب کوکش کنید و بعد بزنید.

## تارک دنیاها

دختران تارک دنیا قهرمانان مسلم جهانند، چون فریب شیرین ترین وعده های مردها را نخورده و برای همیشه از دام افسونگر آنها سالم جسته اند.

## شیطان و حوا

علت اینکه شیطان، "حوا" را گول زد این بود که حریف "بابا آدم" نشد، ناچار بسراغ حوا رفت، چون بابا آدم کت شیطان را هم از زرنگی از پشت بسته بود، با این حساب مسخره نیست که مردها می گویند زنها استاد شیطانند؟

## بحر طویل

( هدهد میرزا )

منعقد بود یکی مجلس مهمانی بسیار مجلل که در آن گشته مهیا ز غذاهای گوارا و پلوها و خورشهای مهنا و بسی قاب پلو بود و چلو بود که هر سوی ولو بود، ز هر سو، رخ ماه بره و کتلت و ماهی، بهر اندازه که خواهی، دل اشخاص همی برد. درست آنچه که بد مایه آرام و قرار دل ارباب شکم، در وسط سفره عیان بود، غذاها که در آن بود همه باب دل مفتخوران بود، غرض یکسره در دسترس چند نفر سورچران جوجه و مرغ بره‌ای بود و کبابی و شرابی.

یافت آن شام چو پایان و کمابیش از آن دست کشیدند، یکی مرد که معروف کسان بود به پرحرفی و وراچی بسیار ز جا جست و بگفتا که من از جانب حضار ببايد که تشکر کنم از خانم و آقای فلانی که گرفتند چنین جشنی و چیدند چنین شامی و بهبه که عجب شام گوارا و خوشی، بنده که هر چند همی خوردم از آن سیر نمی‌گشتم و بی‌پرده بگویم ابداً هیچ نمی‌خواست دل من که ازینگونه غذاهای گوارا بکشم دست، ولی دیدم اگر یکدوسه تا لقمه دیگر بخورم، راه گلو پاک شود بسته و دیگر نتوانم که درین جای بپاخیزم و در محضر حضار گرامی بکنم نطق و خطابی...

نطق آقای سخنران چو بدین جای رسید، از وسط جمع بناگاه یکی مردک شیرین سخن شوخ ز جا پاشد و بنمود دهن باز و بدان مرد سخنساز چنین گفت:

همان به که بقدر دو سه تا لقمه دگر میل نمائید، پلویا که چلو یا که کبابی، تا خدا یک کمکی کرده و شاید که شما را خفه سازد و ما یک نفس راحتی از قلب برآریم.

توفیق سال ۳۹

## کی چه دعائی می‌کند

کاسب: دعا می‌کند که مردم پولدار شوند که دیگر کسی نسبه نبرد.

محصل: دعا می‌کند که جبر و هندسه و فیزیک و شیمی از دروس مدرسه حذف شود.

روزنامه‌فروش: دعا می‌کند در روز چند اتفاق عجیب و غریب در دنیا روی دهد.

پزشک: دعا می‌کند . . . . . خدا از دلش خبر دارد که چه دعائی می‌کند.

معمار و بنا: دعا می‌کنند هر چند مدت بکبار زلزله‌ای بیايد و خانه‌ها خراب شود.

## فرهنگ جنگ خنده

بوسه	صفرابر عشق	ریه	پالایشگاه آدم
کلید	هندل قفل	طایر	کفش اتومبیل
شاگرد شوfer	پرستار ماشین	شعر نو	سولفاد دوسود ادبی
آتش گردان	چرخ و فلک ذغال	بادمجان	نوکر خیارچنبر
قیچی	مادر شوهر پارچه	ناف	قهوه‌خانه بین راه
تابلو کوبیسم	هنر آبله‌رو	بام غلطان	متکای سنگی
راحت الحلقوم	شیاف گلو	پارچ	آفتابه سر سفره
چتر	شیروانی متحرک	اطو	ماله لباس
رشته پلو	پلو گرمکی	دیزی و گوشت	اشیاء منتظر خدمت
شست	انگشت بی‌ادب	گوشتکوب	پرس دستی
نمک	شکر شور	پاکت	چادر کاغذ
سلمانی	بندانداز مردانه	کله‌قند	شیاف فیل
خرطوم	خودنویس فیل	الاغ	کلفت اسب
زرد چوبه	زعفران فقراء	ملافه	چادر لحاف
استخوان	چلو کباب سگ	آفتابه	گلاب پاش
خال	صفر گوشتی	ماه	خورشید شبکار
کالسکه	فولکس واگن بچه	سر صاف	فرودگاه مگس
ذوب آهن	معدنه فولادی	خورشید	شرکت برق آسمان
برگ مو	بقچه دلمه	گره	قفل نخی
غلیان	ویلن آرشه سرخود	زبان	پاشنه کش گلو
قنات	رودخانه باحجاب	تیمارستان	اخوی بیمارستان
کلوخ	آفتابه صحرائی	داس	ماه آهنی
نی	چوب غلیان آوازخوان	هویج	کله‌قند سبزیجات
زن بابا	مادر مصنوعی	سرکه	آب بداخلاق
قورباغه	خواننده معروف	عطسه	ترکیدن ناقص
طیاره	گردن کلفت پرندگان	گریه	بمب اتم خانمها
ناخن گیر	گیوتین ناخن	کنکور	ایستگاه دیپلمه‌ها



### یکی از عادات \*

(میر خدیوی)

به لهجه مشهدی

عَادَتِ عَجِیبِیَه کِه مَرَدَا هَر نَقْطَه پَشَن  
بعضی یا تَسِیَاشا، یا تَرَبَنَه یا شِیشَه  
تَسِیَیج شاه مَقْصُودَه طَرِیْقَه و قِیَمَتِیَه  
أَمَّا تَسِیَیجای، دیگه رَنگ پَرَنگ و جُورِ بَجُور  
وَقْتِه تُو حَرَفَا یَارُو با تَسِیَیج بازی مِکِنَه  
بعضی از تَسِیَا، گرد و هَر دَنَهش جُوزَه دَرُست  
جای سی و سه دَنَه خِیَلی بَشَه بیست دَنَه یَه  
عِدَمای بِجایِ تَسِیَیج، زنجیره تُو کِیسه شا  
اِگِه هِیچِیَم نِیود با کِلیدای، دَر خَنه شا  
مِثَل اِیکِه دَسِت خُودِشا نِیست وِیکِ عَادَتِیَه  
اِگِه تَسِیَیج و کِلید و زنجیرَم پِیدا نِره

تَسِیَیج تُو دَسِشایَه، با تَسِیَیج بازی مِکِن  
داراها تَسِیَیج شاه مَقْصُودَه اَعْلَا مِدَن  
رُو هَمی اَصْلَه کِه اُور، بِهَمَه سُوغَاتی مِدَن  
توی دَسِت هَمَه هَسِت، مَرَتَبَم مِگِرَدَن  
راز و رَمَز کَارِشَه تُو هَمُو تَسِیَیج مِخَن  
مَنْتِها وَقْتِه اِیجُورَه تَعْدَاد ر، کَم مِکِن  
توی دَعَوایِم هَمُور، تُو سَر دُشَمَن مَزَن  
هَمَه شَم پِدُور اَنگُوشَتاشا هِی مِگِرَدَن  
کِه تُو یَک حَلَقَه اِیَه اَوَنار، تُو دَسِت مِچَرِخَن  
کِه هَمَش بی مَعنی با یَک چِیزائی بازی کَن  
مَشْغُولَن جای دِگِه، مِگِر کِه بیکار مِه مَن!

### پند

(واعظ قزوینی)

غَم همسایه خود خور که از آزادی است  
شادکامی کندت خانه دل زیر و زیر  
هرگز از سنگ جفا کم نشود شورش عشق  
نشود کیسه وسعت تهی از دست کرم

بر سر سایه خود بید صفت لرزیدن  
خانه غنچه خرابست ز یک خندیدن  
ترک شوری ننماید نمک از سائیدن  
کی شود پرتو خورشید کم از تابیدن

### تاریخ

(میرزا محمد علی خان "بامداد")

زائیده شدی، شدی گرفتار محن  
سرتاسر تاریخ بشر نیست مگر  
باید تا مرگ بار محنت بردن  
زائیدن شدن، رنج کشیدن، مُردن

### الف - ب - پ - ... (شاهد شیراز)

گوش کنید بچه ها داد من و هوار من  
از "الف" ابتدا کنم نکته به نکته مو به مو  
ب، به لبش چو لب زدم بود به مثل لبلبو  
ت، ته متق ترق ترق، زد دو سه تا کشیده ام  
ث، ثمر کشیده اش سرخی رنگ بنده شد  
ج، چکشم بلند شد تا پی کار و کاسی  
ح، حذر از حسادتش که دید چون نشست من  
خ، خوش و خوش بخوش خوشک کشید خویش را جلو  
د، دل و قلوه دادم و داد بمن دلش ولی  
ذ، ذلیل تر ز من، خدا کند ذلیلشان  
ر، رجب المرجب از حاج تقی شنیده ام  
ز، زر و زور ظالمین اگر چه بشکند سرم  
ژ، ژینگولوی گشنه ای نبوده ام که پاسبان  
سین، سه تومن حقوقمه، شین، شب و روز می دوم  
ضاد، ضرورت است و "ظ" طالب ماچ و بوسه ام  
ظا، ظفر المظفر و "عین" عمو رجبعلی  
غین، غلام کیسه کش، گفته که کیسه کم بکش  
ف، فلک دورو ببین، چه کارها که می کند  
قاف، قسم نمی خورم "ک" که چرا کچل شدم  
گاف، گلایه می کند "لام" لباس من ز من  
ن، ننه جون نخور غم، ه، هوسم مکن دگر  
ی، یکی از فلاسفه خوانده قصیده مرا

قصه خنده آور و گریه زار زار من  
آنچه که کرده دلبرم، با دل بی قرار من  
پ، پی لبلبوی او شد ز کف اختیار من  
گفت به خنده کاین بود شوخی خنده دار من  
ج، جگرش طلا که زد کشیده بر عذار من  
فروخت ناز و عشوه و کساد کرد کار من  
خاست بپا که پا کند دوباره چوب دار من  
نشست همچو خمه ای دوباره در کنار من  
داد که این داد و ستد هوار شد، هوار من  
که باعث جدائی بنده شدند و یار من  
به جرم نسیه می شوم سه بار سنگسار من  
یقین بدان خم نشود شانه استوار من  
دهد ز کوی دلبرم، به حمله ای فرار من  
صاد، صبوریم ببین، وین دل بردبار من  
اگر خدای من کند، دلبرکی شکار من  
حذف کنید کاین دو تا نمی خورد به کار من  
من چه کنم که کک زده جنگل و مرغزار من  
رنج و بلا دهد به من، خر بکند سوار من  
خود نظری بکن ببین کلهی شوره زار من  
میم، مزیند وصله هی بر کت بی زوار من  
که رفته یار و می روم، از پس آن نگار من  
کرد هزار ناسزا، در عوضش نثار من  
توفیق سال ۳۸ ش ۲

\* دَسِشایَه: دَسِشان است - تَسِیَاشا: تَسِیَیج هایشان - مِدَن: می دانند -  
مِگِرَدَن: می گردانند - مِخَن: می خوانند - جُوز: گردو - اَنگُوشَتاشا: انگشت هایشان

## تگرگ

( ایزد گشپ )

ظریفی را شکست از صدمه گردن  
بیاورد از غضب یک دسته هاون  
بیا این دسته هاون نیز بشکن  
جفاکارند و عاجز ، نزد دشمن  
بر بیچارگان ، همچون تهمتن  
گرت زورست ، کوه از جای برکن  
پراکنده مکن در کوی و برزن

شنیدم از تگرگ سخت روزی  
دوید آن مرد ، اندر سوی خانه  
بگفتا با تگرگ ، از زور داری  
عجب از مردمی دارم که با دوست  
به نزد اقویا ، موری ضعیفند  
چه خوش با ، باد صرصر گفت کاهی  
وگرنه ، بارکاهی از فقری

## رمز سعادت

( گلشن آزادی )

آنها که فاقدی به جهان آرزو مکن  
جز آنچه واجدی به جهان جستجو مکن  
دل بر کسی میند و به اشیاء خو مکن  
تا دست می دهد به جهان جز نکو مکن  
جز سوی خویش "گلشن" زنهار ، رو مکن

دانی که چیست رمز سعادت؟ بگویمت  
چون آنچه دوست داری حاصل نمی شود  
در گیتی آنچه هست چو در معرض فناست  
چون بازگشت نیکی وزشتی به آدمی است  
تا تنگدل نگردی و نومید از کسان

## اهلی شیرازی درباره سخن چینان گفته است :

ای سخن چین گل بچین از گلشن دیوان من  
آنچه گل باشد ترا و آنچه خارست آن من

خار و گل با هم برآمد خاصه در گلزار شعر  
من بصد خون جگر باغ گلی آراستم

## خلاف قول

که می آید صدا از هر دو بیرون  
صدا از کاف و از واو است و از نون

دو سو را خسته در ترکیب انسان  
خلاف قول خود کردی تو بی شک

## همسایه خوب

( صها )

به کاشانه گنجی نهان داشتن  
ز همسایه مهربان داشتن

بسی نعمت اندر جهان داشتن  
نباشد برابر به نزدیک من

## ای کوپن

( ملا صالح همدانی )

گه توئی یار و گهی بار ای کوپن  
هم تو ما را می رسانی سورها  
دائماً ذکر تو نقل مجلس است  
می شود هر روز عنوان نام تو  
گر شوی "اعلام" دیر از رادیو  
می کنند مرد و زن ، رویت حساب  
الغرض ، هم مایه ی رنج و غمی  
گر نمی بودی ، گرانی می نمود  
می کشی هر چند ما را توی صف  
با همه این حرفها هستی عزیز  
"پودر" تو ، چون توتیای چشم ما  
بوی صابون ، گلاب قمصر است  
زان کره گویم که آید از هلند  
"گوشتت" دراج و تیهو سان بود  
دیگر از "مرغت" سخن ناگفته ، به  
"تفت" و "بنزینت" زند آتش بجان  
"قند" تواز بسکه شیرین است و خوب  
"شکر" چون قند تو ، افزون کند  
تازگیها هم تو گویا رفته ای  
الغرض داری تو اجناس زیاد  
حرف ما شد ظاهراً با هم تمام  
بی کنم بی ، وصل تو ، الساعه من

گاه درد و گاه تیمار ای کوپن  
هم دهی ما را تو آزار ای کوپن  
بر سر هر کوی و بازار ای کوپن  
در زمان پخش اخبار ای کوپن  
می شویم از غصه بیمار ای کوپن  
چون توئی فی الحال معیار ای کوپن  
هم تو ما را یار و غمخوار ای کوپن  
روز ما ، همچون شب تار ، ای کوپن  
می شویم از کار بیکار ، ای کوپن  
می کنم نزد تو اقرار ، ای کوپن  
روغنت از عطر سرشار ، ای کوپن  
بالاخص صابون "گلنار" ای کوپن  
یا "بنیر" خوب بلغار ، ای کوپن  
"شامپو" ات زرین و زربار ای کوپن  
چون زبان ماند ز گفتار ، ای کوپن  
گرمی اش ما را کند هار ، ای کوپن  
طوطی اش گیرد به منقار ، ای کوپن  
رونق دکان عطار ، ای کوپن  
روی "دفتر" روی "خودکار" ای کوپن  
عینهو ، دکان سمسار ، ای کوپن  
گر چه باشد حرف بسیار ای کوپن  
چون دهی بردست ما "کار" ای کوپن

فکاهیون شماره ۷۵ ، اردیبهشت ۶۷



## خاصیت شراب

دوم ر خدا و خلق ، بیگانه شدن  
رر دادن و گد خوردن و دیوانه شدن

اول ز شراب ، خانه ویرانه شدن  
سوم تو اگر به اصل و فرعی نگری

## غارنگردلها

( مفتون کبرائی )

چراغ محفل دنیائی ، ای زن  
 تو هم از دوده‌ی حوائی ، ای زن  
 که هم زیبا و هم رعنائی ، ای زن  
 که ماه انجمن آرائی ، ای زن  
 روان بخشی و روح افزائی ، ای زن  
 بهشت و کوثر دنیائی ، ای زن  
 تو هم درّی و هم دریائی ، ای زن  
 ز گیسو گر گره بگشائی ، ای زن  
 اگر با همت و والائی ، ای زن  
 چرا از بیشه بیرون نائی ای زن  
 تو خود نیکوترین اشیائی ای زن  
 نهان چون مادر موسائی ، ای زن  
 تو مریم مادر عیسانی ، ای زن  
 بین خود را ، اگر بینائی ، ای زن  
 مگر او را بلب میسائی ، ای زن  
 تو خوش‌ان شاء و خوش‌املائی ، ای زن  
 تو خطاط الف تا یائی ، ای زن  
 مه و خورشیدها میزائی ، ای زن  
 گهی چون نرگس شهلائی ، ای زن  
 چو اصل مادر گل‌های ، ای زن  
 چه نیکو در نظر می‌آئی ، ای زن  
 که خود فرهنگ مادرزائی ، ای زن  
 تو ما را اولین استائی ، ای زن  
 زبس خوش‌شکل و خوش‌سیمائی ، ای زن  
 پدید آورنده‌ی دنیائی ، ای زن  
 بهشت و کوثر و طوبائی ، ای زن  
 به دنیا محشر کبرائی ، ای زن  
 اگر تصدیق می‌فرمائی ، ای زن

جهان را روشنی افزائی ای زن  
 اگر مرد از نژاد آدم آمد  
 توانی ناز کردن بر گل و سرو  
 دل‌آراتر ز ماه آسمانی  
 چو آب خضر پنهان شو که در دهر  
 به دنیا گر بهشت و کوثری هست  
 اگر غواص آرد درّ دریا  
 گره بگشائی از کار دل خلق  
 بکوش از بهر آزادی به پاکی  
 نر و ماده ندارد ، شیر شیر است  
 به اشیای نکو ، دل‌را چه بندی  
 تو اسم اعظمی ، تا چند آخر  
 اگر عیسی بود از جنس مردان  
 خدایت خوب رنگی آفریده  
 چو لعلت ناخنت هم سرخ‌رنگ است  
 از اول ، در کتاب آفرینش  
 به دیوان نکوئی و ملاححت  
 مه و خورشیدی ، اما آسمان وار  
 گهی غنچه ، گهی گل ، گاه لاله  
 گلستانی و باغ و لاله‌زاری  
 بنام قادر قدرت نما را  
 کلاس اول ما ، دامن تست  
 بود استاد لازم چون به هر کار  
 برای توست گنج سیم و زرها  
 نبودی گر تو دنیائی نمی‌بود  
 از آن رخسار و لب و آن قد رعنا  
 قیامت خواندمت اما غلط بود  
 چو شعر دلکش " مفتون " قشنگی

## منبع امراض

( خروس‌لاری )

مبتلی گشته به هفتاد مرض پیکر من  
 کرده سرگیجه بی‌پیر چنانم ، که مدام  
 ورم گلیه مرا یک مرض دیرین است  
 هستم آنگونه گرفتار کمر درد شدید  
 سینه‌دردم شده بسیار و شب‌از سرفه سخت  
 گاه دل درد مرا می‌دهد آنقدر عذاب  
 پیکر من شده انبانه امراض و مدام  
 فکر درمان من زار ندارند فقط

چیده صد گونه دوا دور و بر بستر من  
 می‌رود گنج بسان سر مستان ، سر من  
 زخم اثنی عشری هم ، مرض دیگر من  
 که بکلی شده بیزار ز من ، دلبر من  
 می‌پرد خواب ز چشمان من و همسر من  
 که شود اشک سرازیر ز چشم تر من  
 عده‌ای دکتر ناشی است به دور و بر من  
 کیسه‌ها دوخته‌اند از پی سیم و زر من

## رباعی کهنه

( خیام )

رباعی کهنه محصول روغن اعلای نیشابور و گوشت شیشک اعلاء :

روزی که گذشته است ازو یاد مکن      فردا که نیامده است فریاد مکن  
 بر نامده و گذشته ، بنیاد مکن      حالی خوش باش و عمر بر باد مکن

## رباعی نو

( محمد خرمشاهی )

رباعی نو محصول روغن نباتی و گوشت یخ زده :

در داخل بنز شکوه بنیاد مکن      آنجا دگر از سلامتی یاد مکن  
 از بنز پیاده چون شدی داد مکن      گشنی چو له و لورده فریاد مکن

دیری کابلی که باز دل پرخونی از زن داشته چنین گفته :

دیوار سرایت بُود ار از آهن      زنه‌ار مشو تسلی از عصمت زن  
 کآخر به هزار حیلہ بیرون آرد      چون رشته تسبیح سراز صد روزن

## به شوهر قهر و

( با امضای زری خانم )

ای شوهر بدجنس بمن پشت مکن      آزرده مرا به ضربه مشت مکن  
 آن "حلقه ازدواج" را پس بفرست      بیهوده به حلقه من انگشت مکن

## تریاکیان

(ابوالقاسم حالت)

فرقه‌ی تریاکیان، اکثرهم جاهلون  
 شعار این قوم چیست؟ بغیر این جمله نیست  
 پرده‌ی خود می‌درند، رونق خود می‌برند  
 برده‌ی خود را زیاد، کرده‌ی زبان را زیاد  
 صبا بدین گم‌رهان بگو که ای ابلهان  
 آخر این کار پست، که پشتتان را شکست  
 ای رفقا در عمل، گر نشوید از ازل  
 حق‌ی وافر را، هست صدائی رسا  
 توفیق ۲۳/۱/۱۰

## استنطاق

(احمد بختیاری)

چون شغل اصلی شاعر فوق مستنطقی عدلیه بوده در شکایت از شغل خود چنین سروده‌است:

به زندان کارهای شاق کردن	هوای قبر استنشاق کردن
ز بیداد ستمکاران، سر خویش	نثار ضربه‌ی تخم‌اق کردن
پس از عمری دنائت نام خود را	به زشتی، شهره‌ی آفاق کردن
به نامردی برون راندن ز در دوست	ز دشمن، خواهش ارفاق کردن
چو شد دل‌داده با معشوق خود جفت	ز جفت خویش، او را طاق کردن
نهایت هرچه در گیتی است مذموم	خلاف عفت و، اخلاق کردن
برای آن که دارد قلب حساس	بود بهتر ز استنطاق کردن

## نوش و نیش

(ح - خ - گناباد)

چند پندی بشنو از من ای نگار نکته‌سنج  
 هرکجا دستت به مظلومی رسد چون شیر نر  
 بهر کسب شهرت از سوی اروپا رفت‌های  
 چون به میهن بازگشتی بهر اظهار وجود  
 گر سبیل‌ت را بخواهی چرب باشد مثل گرگ  
 الغرض گر می‌کنی امروز نوش بی حساب  
 بعضی از آنرا اگر خواهی شعار خویش کن  
 کیسماش را کن تهی، قلب نزارش ریش کن  
 خوب در انواع رقاصی برو تفتیش کن  
 ترک دین و سنت و آئین و کیش پیش کن  
 حمله‌گه بر برّه، گه بر بُز، گاهی بر میش کن  
 بهر فردا هم برو بنشین، حساب نیش کن

## کمی حوصله‌کن

(مرد میدون)

کار تو گشته اگر زار، کمی حوصله کن  
 گر نداری خبر از "کار" پس پرده غیب  
 بخمات را وسط کوچه اگر سخت گرفت  
 پی یک لقمه نان غم مخورار پاک برفت  
 به حسین و حسن و اکبر و عباس و تقی  
 دو سه سال دگر از پول اضافات، تو نیز  
 غم اسکن مخورایدوست که اسکن در بانک

هستی از سخت گرفتار، کمی حوصله کن  
 فاش گردد همه اسرار، کمی حوصله کن  
 شهدی قاسم عطار، کمی حوصله کن  
 آبرویت سر بازار، کمی حوصله کن  
 شده‌ای گر تو بدهکار، کمی حوصله کن  
 می‌خری یک کت و شلوار، کمی حوصله کن  
 می‌شود روی هم انبار، کمی حوصله کن

## در تقسیم اموال و اسباب

این مِثت گاو و قاطر و یابو از آن من  
 در ده مقام ریش سفیدی از آن تو  
 از تیغ کوه تا دل گردون از آن تو  
 آن شوره‌زار تا لب دریا از آن تو  
 آن سنگلاخ خرم و زیبا از آن تو  
 پروانه‌های دشت و بیابان از آن تو  
 کوکوی قمریان غزلخوان از آن تو  
 آن آتش‌کشک و برگ چغندر از آن تو  
 شوق بغل گرفتن تازی از آن تو  
 تفریح سبز کردن بستان از آن تو  
 محصول از آن من، درویدن از آن تو  
 فرش از من و نظافت قالی از آن تو  
 در رودخانه هر چه بود شن از آن تو  
 من در قبال نعمت حق نیستم بخیل

این گله میش لاغر ريقو از آن من  
 این قوچ بدقواره ریشو از آن من  
 از خاک ساوه تا به ابرقو از آن من  
 این کشتزار تا بلب جو از آن من  
 این باغ پر کثافت لیمو از آن من  
 زنبورهای داخل کندو از آن من  
 در سفره مرغ و جوجه و کوکو از آن من  
 این ران کبک و سینه تیهو از آن من  
 رنج شکار کردن آهو از آن من  
 دردسر تناول گاهو از آن من  
 تحویل غله از تو، ترازو از آن من  
 جارو کشیدن از تو و جارو از آن من  
 در باغ هر چه فندق و گردو از آن من  
 این زلف از تو، کله‌ی بی‌مو از آن من

## نی زن

نی زنی بودی در اطراف یمن  
 از دهان برداشت بر مقعد گذاشت  
 از قضا گوزید وقت نی زدن  
 گفت تو "بهتر می‌زنی بستان بز"

## تماشا کن

(مزامح)

اگر کاری نداری سبزه و گل را تماشا کن  
 میان باغ ، نسرين و قرنفل را تماشا کن  
 اگر دارای چشم سالمی از پشت ویترينها  
 غذای فاسد و اجناس بنجل را تماشا کن  
 اگر خل نیستی در کافهها منشین و از بیرون  
 ز هر جانب . هجوم مردم خل را تماشا کن  
 زن و مرد از پی هم گرد میدان گرم چرخیدن  
 درین مرکز بیا " دور تسلسل " را تماشا کن  
 در آنجا بر تن " خسرو " جل " شبدیز " را بنگر  
 بروش دوش " شیرین " دمب " دلدل " را تماشا کن  
 بشر در دوره ما دم درآورده است از بالا  
 تو از بالا و از پائین تحول را تماشا کن

## فی النصیحه

(مزامح)

برای کسب ثروت تا توانی پافشاری کن  
 سر خود را اگر از دست دادی پایداری کن  
 اگر خواهی که دور از خود کنی اهل توقع را  
 به نزد مردم از فقر و فلاکت آه و زاری کن  
 اگر خواهی که از چشم حسودان در امان باشی  
 بهر محفل رسیدی سیل اشک از دیده جاری کن  
 نمی خواهی اگر بی دولتان خریول خوانندت  
 بزنجار ، کادیلاک خود را ، خرسواری کن

## حسد سرد

(پژمان بختیاری)

از حسد زن ، بود فروز حسد مرد  
 وین سخنی بس مسلم است و میرهن  
 مرد نخواهد که هیچ مردی ازین بیش  
 جسته بود راه در حریم دل زن  
 زن نکند آرزو جز آنکه ازین پس  
 مرد عزیزش ازو بود ، نه زهر زن

## علت طول عمر

(۱-ح)

در فلان ده زنی است صد ساله  
 که ندیده است تاکنون ماشین  
 این خبر را شنیدم و گفتم  
 علت طول عمر اوست همین



## لغت معنی

(اسدالله شهریاری)

پول ، یعنی آنچه هر کس را نماید شادمان  
 صلح یعنی آنچه باشد موجد تن پروری  
 بانک ، یعنی جایگاه احتکار اسکناس  
 صبر ، یعنی آنچه اینک کرده از دلها فرار  
 حزب ، یعنی حزب مردم ، شعری یعنی حرف مفت  
 گنج یعنی پولداری ، رنج یعنی مسکنیت  
 کسب ، یعنی موجبات راحت و آسودگی  
 معنی تریاک باشد رنگ زرد و فقد عقل  
 هست معنای وکالت ، شادمانی در دو سال  
 حال ، یعنی سختی و آینده یعنی درد و رنج  
 عیش ، یعنی آنچه اکنون نیست ز آن نام و نشان  
 جنگ یعنی آنچه هر ارزان شود با آن گران  
 عشق یعنی آنچه باشد مبتلایش هر جوان  
 مرگ ، یعنی زیستن یک لحظه با بیگانگان  
 دوست یعنی کیمیا و فقر یعنی خصم جان  
 نفع یعنی آنچه باشد شخص را راحت رسان  
 معنی کاسب بود آنکس که باشد کامران  
 معنی الکل بود زهری که دارد بس زیان  
 هست معنای وزارت زیستن اندر چنان  
 معنی بگذشته افسوس است و اندوه و فغان

## آرزوی عجیب

(ابوالقاسم حالت)

کاش من زن گردم و گردد زن من شوهر من  
 من بشوم چون سرور او ، او شود چون نوکر من  
 من بگویم صبح تا شب لنگه اُرسی بر سر او  
 او کشد شب تا سحر دست نوازش بر سر من  
 من چو زندانبان شوم از هر جهت فرمانده او  
 او ، چو زندانی شود از جان و دل فرمانبر من  
 من برقش آرام و گوئی که باشم لوطی او  
 او به سازم رقصد و گوئی که باشد عنتر من  
 من گذارم لیستها از خرج صبح اندر بر او  
 او تراشد عذرها از فقر شب اندر بر من  
 من اگر گویم دروغی ، زود گردد باور او  
 او اگر هم راست گوید ، دیر گردد باور من  
 من کنم بی پرده هی لعنت به جان مادر او  
 او کند جنگ و فقط باشد زبانش حریه او  
 من نیارم خم به ابرو پیش توپ خالی او  
 او کند شلوار خود را تر ز بیم کیفر من

## انوری در حق اهل غزنین گوید :

چو غزنینی به محشر زنده گردد  
 بسنجد طاعتش ایزد به میزان  
 کم آید طاعتش ، گوید خدایا  
 ترازو چشمه دارد ، سربگردان

## حکایت

( سیدعلی اکبر سجادی )

شخصی برای تقاضای کار و برقراری حقوق برای گذراندن روزگار به رئیس مؤسسه‌ای خودمختار مراجعه کرد، رئیس پرسید: شغل قبلی شما چه بوده که اینچنین رنگ رخساره از شما ربوده و علیل و زرد و زارتان نموده؟

آن مرد گفت: با ازدواج با زوجهای باایمان و شاکر از رحمت رحمان، ده فرزند تپل پرخوراک و کهنه کننده کفش و لباس به اجتماع تحویل داده و کل میراث خانوادگی را نیز صرف همین کرده و جز این شغل دیگری نداشته‌ام.

\*\*\*

## جنس لطیف

( ناصر اجتهادی )

جنس لطیف که نقطه مقابلش را جنس خشن گویند، یکی از القاب زن است که از عجائب مخلوقات است و از نوادر موجودات. این موجود بظاهر لطیف و ظریف برحسب سن و سال و وضع و حال، القاب و عناوینی متعدد دارد که از آن جمله‌اند:

دوشیزه - بانو - خانم - کدبانو - بیوه - جنس‌مادینه - علیامخدره - همشیره - والدۀ‌ای‌آق‌مصطفی - عیال - متعلقه - دختر حوا - یار - دلبر - دلدار - نگار - معشوقه - ضعیفه - سوگلی و یا بقول اعراب نساء.

درباره زن بقدری حرف زده و داد سخن داده‌اند که بیا و ببین، مثلاً "گفت‌اند: لذت دنیا، زن و دندان بود که این یکی هم مفهومش را از دست داده زیرا از یکطرف هزینه ازدواج و مناکحت سرسام‌آور و کمرشکن است و از طرف دیگر دندانی در دهان کسی سالم نمانده و اگر سر و کارتان به بعضی از دندانپزشکان بیافتد، خواهید دید بابت تعمیر چند دندان کرم‌خورده و تراشیدن و پر کردن آن، چندین هزار تومان مطالبه می‌کند. حرف بر سر اجناس لطیف بود، میرزا عزب‌اوغلی یالقوزآبادی در این زمینه فرموده است:

لباس راحت و آرام پاره باید کرد  
بهر کلک شده جایی اجاره باید کرد  
فدای راحت آن ماهپاره باید کرد  
برای رفع بلا، فکر چاره باید کرد  
بدون واهمه از او کناره باید کرد  
ز روی حزم و خرد استخاره باید کرد

چو مرد را به سر افتد هوای دامادی  
اگر که خانه‌ی شخصی نداشت اول کار  
برای خاطرزن خورد و خواب و هستی را  
چو زن خبیث درآید ز آب، پس ناچار  
بجز طلاق چو راهی نمی‌رسد به نظر  
پس از طلاق اگر باز فکر زن افتاد



( توفیق )

و خدا مرد را به این جهت آفرید تا زیبایی و لطف و صفای زن بیشتر جلوه کند. منیره محجوبی

## زن و کاسه چینی

اینکه می‌گویند زن هر چه پیرتر شود از ارزشش کاسته می‌شود کذب محض است چون زن هم مثل کاسه چینی است، هر چه بیشتر بماند قیمتی‌تر می‌شود.

## آبستنی مردها

علت اینکه مردها آبستن نمی‌شوند این است که خداوند به ایشان اطمینان نگرد که حمل بار مهمی را بعهده‌شان بگذارد.

## بخاطر چی؟

عده‌ای از زنها بخاطر پول مرد با او ازدواج می‌کنند، عده‌ای بخاطر عنوان مرد و بقیه هم بخاطر اینکه مادر بشوند، پس با این اوصاف هیچ زنی نیست که به خاطر "خود مرد" با او ازدواج کند.

( و اما نظر مؤلف این است که تنها به قاضی رفته‌ها همیشه خوشحال برمی‌گردند. )

## ام‌الفساد

وقتیکه بخواهند مضر بودن مشروبات الکلی را برسانند آنرا "ام‌الفساد" می‌نامند. چرا "ابوالفساد" نمی‌گویند؟

## حرمسرای آغا محمدخان

هر وقت آدم حریصی که میلیونها ثروت دارد می‌بینم که اسکناسهای بیگانه را بدون اینکه قدرت استفاده از آنها را داشته باشد، زندانی کرده است، بی‌اختیار به یاد "حرمسرای آغا محمدخان قاجار" می‌افتم.



## از گرفتاریهای غربی‌ها

در نیویورک، دو نفر دوست که هر دو با هم در طبقه چهلیم یک آسمانخراش منزل داشتند، چون هوا ابری بود و برف تندی می‌بارید ناچار شدند برای نجات از سرما به منزل پناه ببرند، وقتی وارد ساختمان شدند دیدند که بعلت اعتصاب کارگران، آسانسور کار نمی‌کند، هر دو بصورت هم نگاه کردند، ولی چاره‌ای نبود می‌بایست از پله‌ها استفاده کنند. یکی از آنها که خیلی شگول بود به دیگری گفت: مانعی ندارد، من برای حکایت‌های شیرین و خنده‌دار تعریف می‌کنم تا به طبقه چهلیم برسیم. با هم شروع به بالا رفتن از پله‌ها کردند و بدین نحو تا طبقه بیستم رسیدند، کم‌کم دیگر نه حکایتی مانده بود برای گفتن و نه طاقتی برای گوش دادن، معهذا نفس‌زنان بهر ترتیبی بود خود را خسته و نالان به طبقه سی و پنجم رساندند، هر دو کنار پله‌ها خسته و نالان نشستند.

کسی که قصه می‌گفت به رفیقش گفت: چرا به این حکایت‌های شیرین نمی‌خندی؟ دوستش گفت: تو خیال می‌کنی این‌هایی که گفתי خنده‌دار بود؟ حالا گوش کن من یک مطلبی برای تو بگویم که روده‌بر شوی.

رفیقش گفت: تعریف کن ببینم.

گفت: داستان اینست که من کلید اطاقم دست دربان است و باید اینهمه پله را برگردم و از او بگیرم.

## جواب مدرس

می‌گویند مدرس نسبت به فرمانفرما زیاد انتقاد می‌کرد، فرمانفرما بوسیله یکی از دوستان مشترک به او پیغام می‌دهد و می‌گوید: خواهش می‌کنم به حضرت آیت‌الله بفرومائید اینقدر پا روی دم من نگذارند.

مدرس بوسیله آن مرد جواب می‌دهد که به فرمانفرما بگوئید: حدود دم حضرت والا باید معلوم شود، زیرا من هرکجا که پا می‌گذارم، روی دم حضرت والا است!



## خبرداری، بگو

(مولوی)

گر ز حال دل خبر داری بگو      و نشان مختصر داری، بگو  
مرگ را دانم، ولی تا کوی دوست      ره اگر نزدیکتر داری، بگو

## درخواست از خدا

(شرف‌الدین اصفهانی)

اگر زاهدانند، وگر عارفانند      همه مرد مردند و مرد خدا کو  
مرا، لایق سوختن می‌شماری      اگر صادقی آتش و بوریا کو  
خدایا از آن‌خوان که از بهر خاصان      نهادی نصیب من بی‌نوا کو  
اگر رحمت الا به طاعت نبخشی      پس این بیع خوانند جود و عطا کو  
اگر در بها زهد خواهی ندارم      وگر بی‌بها می‌دهی، سهم ما کو؟

در یکی از دهات، زنی چهارقلو زائید (جرائد) (۱-ج-دوالپا)

گفت یک زن چهار بچه بزاد      همه جمعند، گرد بستر او  
گفتم آری شده است زن فارغ      رنج زایش، گذشته از سر او  
زیر این بار، بعد ازین باشد      نوبت زایمان شوهر او



## مرکب من

(روحانی)

مرکبی دارم و این طرفه که باشد خودرو  
استخوان بندیش از آهن و از پولاد است  
مرکب من نه شریر است و نه جفتک انداز  
بادپائیت که چون پا برکابش بنهم  
نه به او سیخ و نه مهمیز و نه شلاق زنم  
هین و چش نیست دگر درخور این طرفه الاغ  
خود زند بانگ چو انگشت به گوشش بزنم  
نه یکی سورچی و شوهر شهریه بگیر  
چون به منزل برمش گوشه ایوان نهمش  
عیبش اینست که چون باج نواقل ندهم  
نه زن آب و علف خواهد و نه گاه و نه جو  
لیک چشم و سرو شاخش همه هست از ورشو  
پس سبب چیست که پایش شده زنجیر و به خو  
افتد از یک حرکت از کره ارض، جلو  
پای او ماه تمام است و دمش چون مه نو  
هم نه فریاد خبردار، خبردار و او هو  
خود کند بهر خبردار، چو سگها عوعو  
نه امیر آخور و نه مهتر، بردار و برو  
در اداره چو برم، می‌نهمش در رهرو  
بی‌پلاک است و مفتش برد آنرا به گرو

## یک نفر سیل کبریا

اگر

اگر زندگی با زن، مطبوع و دلپذیر نبود، مردهائی که نشان می‌مرد با آن عجله دوباره ازدواج نمی‌کردند.

### نمک زندگی

حتی آنهائیکه از خانمها بد می‌گویند، معتقدند که زن نمک زندگیست.

نمکی سر محل

### رنگی نشوید

خانمهائیکه زیاد آرایش می‌کنند و زیاد از حد بصورتشان رنگ و روغن می‌مالند، چه خوبست یک "اتیکت" رنگی نشوید هم جلوی پیشانی خود آویزان کنند که روی صورت بعضی مردها مدرک جرم باقی نگذارند.

### پشت ویتترین

خانمها اگر دویست دست لباس خوشگل و رنگ برنگ هم داشته باشند، باز هم چشم و دلشان پشت ویتترین پارچه فروشیهاست.

### شاهکار آفرینش

زن شاهکار آفرینش است، چون با یک مفر "کوچک" بعضی‌هاشان هزار مفر "بزرگ" را فریب می‌دهند و به زانو درمی‌آورند.

### نظریک بقال

بقالی می‌گفت: اگر طبیعت را شیر گاو بدانیم، زنها کره و سرشیرش هستند و مردها کشک و قره‌قوروت آن؟! (خدا کند که عوضی نگفته باشد!!)

### مرد دوزنه

مرد دوزنه مثل احمقی است که از یک روزنامه، دو شماره (یک‌جور) می‌خرد!!

کو؟

(سيف‌الْقلم)

از خونه درم کرده، ره دادسرا کو؟  
از بهر من خونه بدوش یک کله جا کو؟  
صد درد نهفتی و نگفتی که دوا کو؟  
بس عقده بدل هست، ولی عقده‌گشا کو؟  
در خانه ما شب همه شب غیر عزا کو؟  
حیران شده‌ام پاک که پس رحم خدا کو؟  
آی خلق خدا، محض خدا، قبله‌نما کو؟  
انصاف کجا، رحم کجا، صدق و صفا کو؟  
ای شاعر غفلت‌زده، گوش شنوا کو؟  
فروردین ماه ۳۶

در چشم صاحب‌خونه ما شرم و حیا کو؟  
یارب توی این گیتی بی‌حصر و گرانت  
ماتم که چرا در دل غمدیده، خدایا  
صد راز بدل خفته ولی محرم دل کیست؟  
از شدت بیکاری و بی‌پولی و ذلت  
انبار تهی، جیب تهی، سفره تهی، وای  
گم کرده‌ام از شدت گیجی ره قبله  
ای بی‌خبران گوهر نایاب چه جوئید  
گیرم همه گفتار تو جز گفته حق نیست

دکتر نیست؟

(حسامی محولاتی)

دختری زردروی و مشکین مو  
روز و شب بود در پی دارو  
روزی از روزها به خانه او  
کرد عنوان و گفت از هر سو  
زان، زن از راه جنبل و جادو  
اینقدر بی‌جهت مشو ترسو  
چون رود دخترت به‌خانه شو  
گفت ای مهربان درمان‌جو  
این زن خوش کلام شیرین‌گو؟

مادری بود و داشت دخترکی  
تا شود سرخ رنگ، دخترکش  
اتفاقاً، عجزه‌ای آمد  
مادرک رنگ زرد دختر را  
چاره درد دخترش را خواست  
پیر گفتش، مباحث ناراحت  
رنگ و رویش شود ز گل بهتر  
دخترک چون شنید، با مادر  
فاش برگو بمن که دکتر نیست



### اگر طوری بایستیم

در کتابهای اول ابتدائی قدیم نوشته بود: "اگر طوری بایستیم که دست راست ما بطرف مشرق و دست چپ بطرف مغرب باشد، روبروی ما شمال و پشت سرمان جنوب است." و اما، ....

اگر طوری بایستیم که دست راست ما بطرف "والده" آقامصطفی و دست چپ ما بطرف مادر خانم قرار گیرد، روبروی ما "لنگه کفش" و پشت سرمان "دسته هونگ" خواهد بود.

\*\*\*

اگر طوری بخوریم که "لپ راست ما" در حال ترکیدن و "لپ چپ ما" در حال منفجر شدن باشد، روبروی ما "دستگاه آپارات" و پشت سرمان "دستگاه الیگاتور" قرار خواهد گرفت.

\*\*\*

اگر طوری راه برویم که دست راستمان "زیر بغل عیال" و دست چپمان "مغازه" جواهرفروشی" باشد، امید نجاتمان "به خدا" و حواسمان دنبال "چندرغاز حقوق آخر برج و هفت هشت ماه گشنگی" می باشد و بس.

\*\*\*

اگر طوری راه برویم که پای راست ما داخل پیاده‌رو و پای چپمان داخل سواررو باشد، توی سینه از مقابل "موتور گازی و دوچرخه" و پشت سرمان "اتوبوس، مینی‌بوس، تاکسی و هزاران وسیله نقلیه دیگر" آماده زیر گرفتن ما هستند.

### آتش سوزی

تیمارستانی آتش گرفت، یکی از دیوانگان نزدیک بمرگ بود، او را به بیمارستان منتقل کردند، دکتر معالج به هر جایی از بدنش دست می زد فریاد می کشید، دکتر بعد از معاینه کامل تشخیص داد که بیشتر استخوانهایش شکسته است، گفت: از بلندی خود را به زیر انداخته‌ای؟

دیوانه گفت: نه آقا، وقتی داشتم می سوختم، رفقا مرا با بیل‌های خود خاموش کردند.

### عشق و افلاطون

افلاطون در رساله ضیافت خود از زبان اریستوفانوس، عشق را چنین بیان می کند. آدمیان نخستین دارای چهار دست و چهار پا بودند و سری داشتند که دو صورت داشت و چهار گوش، در حرکت سرعت بسیار، و در تن نیروی فراوان داشتند، چنان تندرفتار و چابک بودند که درصدد برآمدند به آسمان برآیند و به خدایان حمله برند، در شورای آسمان از وحشت آدمیان چهارپا غوغا افتاد، خدایان درمانده بودند که صاعقه‌ای بفرستند و همه را نابود کنند، یا آنها را بجا بگذارند؟! اما از نابود کردنشان زیان بزرگی به آنان می رسید، چه دیگر پرستنده و قربانی دهنده‌ای نمی داشتند عاقبت زئوس، خدای خدایان را فکری به خاطر رسید که دیگران هم پسندیدند.

زئوس بر آن شد که آدمیان را دو نیم کند تا هم از نیرومندی آنان بگاهد و هم پرستندگان خود را دوچندان کند، فرمان او اجراء شد و پس از نیمه شدن بین آنان پراکندگی افکند و بزودی هر نیمه، نیمه دیگر خود را گم کرد و از آن زمان است که عشق بوجود آمد، چون هر نیمه جستجو می کند نیمه دیگر خود را باز یابد و آنچه را ما عشق می گوئیم، آرزوی آدمی است که نیمه اصلی خود را دنبال می کند.

### باستان شناس

آگاتا کریستی، نویسنده داستانهای جنائی، همسر یک باستانشناس است. روزی از او پرسیدند: چگونه می توانید با شوهری بسر ببرید که همه ذهن و هوش متوجه دنیای قدیم است؟

کریستی گفت: همه زنهای باید آرزو داشته باشند که شوهرشان باستانشناس باشد برای آنکه هر چه پیرتر و فسیل تر شوند، شوهر علاقه اش به آن زن بیشتر می شود.

### معرفی

در هزار نکته چنین آمده است که شمس تبریزی در معرفی خود چنین گفته است: آن خطاط، سه گونه خط نوشتی: یکی را، او خواندی، لاغیر - یکی را، هم او خواندی هم غیر - یکی را، نه او خواندی، نه غیر او - آن خط سوم، منم.

### تأثر زندگی

زندگی زناشویی چون صحنه تأثر است: مردم، صحنه آراسته و زیبای آن را می بینند اما زن و شوهر با پشت صحنه درهم ریخته و پرمأجرای آن سروکار دارند.

## جنگ اعصاب

به لهجه مشهدی

( میرخدییو )

چه بلاها بَشَر از ای جَنگِ اَعصابِ مِیینَه  
 تُو گُذر اَگر که ویستَه و یِکی تُو کُوکِ بِرَه  
 یِکی با خُودش تُو حَرَفَه و دَرَه دَعوا مکنه  
 صَد و هِیجَدَه رَه مِگیرَه یارو با اَنگُوشَت و دِماغ  
 چَقَدَم زِشتَه اِیکار ، اَویم دَر اَنظار عُموم  
 یِکی مَوشَتارَه مِگیرَه کِرَدَه ، مِپاشَه رُو زِمین  
 باز یِکی کَلِیک تُو گُوشِ کِرَدَه و لِنگِکِ مِرِنَه  
 از حَواسِ پِرَتی هَوا اَبِرَه ، بارُونِ مِبرَه  
 دَسَت و پای، یارو مِلِرَزَه مِگَه از زُکامِیَه  
 یِکی غَرَقِ فِکَرَه و با خُودش آواز مِخَنَه  
 با یِکی تُو حَرَفَه ، رُو مِیز دَرَه ضَریم مِگیرَه  
 اِسَم زاهدان که پَنجاه سالِ پِیش عَوضِ شَدَه  
 دَرَه گُوشِ مِدَه یِه حَرَفاتِ یارو ، ناخُونِ مِجَوَه  
 او زَنَه خِنَدَه دَرَه تُو حَرَفا هِی لَبِ مِجَوَه  
 مِینِ رَخِخِوابَه یارو دَسَت و بالِکِ مِرِنَه  
 پَسَرَه لاسَتِیکِ رَه قَرِیجِ قَرِیجِ هِی مِجَوَه  
 خَلاصَه ای رُوزا هَر مَرَضِ سَرِ هَر که مِیَه  
 رُکِ بَگُم بَیشتَرِشِه از جَنگِ اَعصابِ مِیینَه  
 ۱۵ اسفند ۱۳۶۶

مِیینَه: می بیند - هرکی: هر کس - مِگی: می گوئی - دَرَه: دارد - ویستَه: بایستد  
 بِرَه: برود - هرکسیره: هر کسی را - مِکِنَه: می کند - کاریز و پی آب: چاههای قنات -  
 ۱۱۸: ( در اینجا مَظُور از انگشت در بینی کردن است ) - مِخَه: می خواهد - چَقَدَم:  
 چقدر هم - مَوشَتارَه: مشتها را - قاب و سِه بَجل: همان سه قاب قدیم تهرانیهاست -  
 زُکامی: گریپ - دَرَداب: نام قدیم زاهدان - ناخُون: ناخن - گیل بِرَه: گل سرخ -  
 قَرِیجِ قَرِیج: صدای جَویدن لاسَتِیک - مِجَوَه: می جود.

## فاطمه سلطان هم بله

( محمد خرمشاهی )

درد من از جانب یار است درمان هم بله  
 عشوهِ می آیند هر دم دلبران بی حجاب  
 قرض و بیماری درآوردند از مخلص پدر  
 نیست تنها مانع خواب من و تو دوره گرد  
 تا نپنداری که بی نور است تنها شعر نو  
 گر کسی پرسد که خرما دوست داری یا خدا  
 از رئیس و کارمند، از دم ز ارباب رجوع  
 از فشار خنده اندر مجلس توفیقیان

۳۸/۱۱/۸

## هجوسلطان

امیر سپاهانی، در هجو سلطان مجید میرزا عین الدوله چنین گفته است:

دیده دولت چو تویی، کور به	مرده دلی همچو تو در گور، به
آنکه وجودش ز سلامت بریست	خیر و سلامت ز تنش دور، به
هر که درو فطرت کُردم بود	خانه او لانه ی زنبور، به
مار صفت هر که بود جانگرای	مغر سرش، مائده ی مور، به
ناله و شیون ز سرایش بلند	در عوض نعمه ی طنبور، به
تا همه از خبث وی آگه شوند	گفته ی من، شایع و مشهور، به
گر چه وجودی که بدین حد بد است	گمشده و مخفی و مستور، به
کام وی و چشم وی و جسم وی	شور به و کور به و عور، به

## آتش بس

( باستانی پاریزی )

یا گذارم شکوه در شورای امن چشم تو  
 یا دلی کز ما ربودی با تجاوز، پس بده  
 آتش جور تو بگذشت از مدار اعتدال  
 نازنینا، رحم کن، فرمان آتش بس بده

## سختاوت

( از هفت شهر عشق )

سخی طبعان عالم را، خدایا	اگر برگي نباشد، برگشان ده
بخیلانی که با برگ و نوایند	سخی گردان، وگر نه مرگشان ده

به لهجه مشهدی

## درد سر بچه

( میرخدیی )

بچه‌یم تا خردویه چقدر می‌ه، درد سره  
 اگه یکشب یکینه تب، بابایه دیوتیه  
 صبح تا شو دنبال سگ دو زدن و بزورکی  
 هرچی که خوردنی خوب تا چشمش مخوره  
 میشینه پپاش و ناز اوره صد جور میکشه  
 تا که خورد هل هولها ره، ثقل سنگین مکنه  
 صد تومن خرجشه تا معده‌ی بچه یشه شل  
 دوبره دویست تومن خرجشه معده سفت بره

## بازگشت و سوغات

( ابوالقاسم حالت )

حاجی رجب از مکه چو برگشت به میهن  
 اشیاء گرانقیمت و اجناس نفیسی  
 از رادیو و ساعت و یخچال و فریزر  
 از پرده ابریشم و روتختی مخمل  
 در جعبه محکم همه را بسته و چیده  
 دیدم که بر آن جعبه نوشته است ظریفی

آورد دو صد گونه ره آورد به خانه  
 کز حسن و ظرافت همه را بود نشانه  
 تا ادکلن و حوله و آئینه و شانه  
 تا جامه مردانه و ملبوس زنانه  
 تا لطمه نبینند ز آفات زمانه  
 "مقصود توئی کعبه و بتخانه بهانه"

## بندر بوسه

( معرفت اصفهانی )

رسید عید و بپا گشت محشر بوسه  
 امید بوسه ز دلدار خوش دهن برکن  
 به وقت بوسه چنانش فشار دادم لب  
 ز بس میان زن و مرد بوسه گشت رواج  
 منی که در همه عمر بوده‌ام آقا  
 برایگان نخرد بوسه "معرفت" امروز

بیا ببین که چه غوغاست بر سر بوسه  
 که پر ز کشتی لب گشته بندر بوسه  
 که طایر لب او گشت پنجر بوسه  
 شده است کشور سیروس، کشور بوسه  
 شدم ز مرحمت عید، نوکر بوسه  
 که پرتقال دهد، در برابر بوسه

## یونس و خاویار

( محمود هدایت )

سی چهل روز با چه یونس در  
 ملحدی کاین سخن شنید و بغفت

شکم ماهیایی، بسر برده ؟  
 یحتمل، خاویار می‌خورده

## راننده

( حسامی محولاتی )

مردکی با خدا و دل زنده  
 هرچه می‌خواست از خدای خواست  
 یکشب از روی صدق و از ته دل  
 صاحب منزل، دهد آزار  
 منزلی هم به من عطا فرما  
 بعد چندی خدا به او هم داد  
 باز چندی گذشت و مردک خوب  
 گای خدا، باغکی هم از کرم  
 بعد چندی خداش باغی داد  
 باز چندی گذشت و خواست ز حق  
 قلعه‌ای هم به او عطا فرمود  
 باز روزی اتومبیلی خواست  
 که به ماشین خود رود همه روز  
 لیک آمدند از عالم غیب  
 هر چه را خواستی ز ما، دادیم  
 می‌دهمیت اتومبیلی هم  
 شوفری گر ندادیم تو را  
 چونکه راننده‌ای که باشد خوب

دلش از مهر و لطف، آکنده  
 در همه کارها، نه از بنده  
 گفت، با ذات آفریننده  
 بسکه باشد لجوج، و یکدنده  
 ای خدای بزرگ بیننده  
 منزلی را که، بود زبینه  
 با خداوند گفت، با خنده  
 مرحمت کن دگر به این بنده  
 پر گل و بلبلان خواننده  
 قلعه‌ای، با صفا و ارزنده  
 بعد چندی، خدای بخشنده  
 با یکی مرد خوب راننده  
 سر املاک خود، در آینده  
 بهر آن مرد پاک دل زنده  
 چونکه جوینده است، یابنده  
 لیک ماشین، بدون راننده  
 بنده، از ما مباحش شرمنده  
 نیست در بین این همه بنده

## خلقت زن

( حسامی محولاتی )



اگر خلقت زن به عالم نمی‌شد  
 به جنت ز گندم نمی‌خورد آدم  
 بجرئت کنون می‌توان گفت کادم  
 همین مرد کامروز گردیده مردی  
 غرض خلقت آنچه امروز بینی

بساطی که بینی، فراهم نمی‌شد  
 بدینگونه، مشهور عالم نمی‌شد  
 اگر زن نمی‌بود، آدم نمی‌شد  
 اگر زن نمی‌بود، شلغم نمی‌شد  
 اگر زن نمی‌بود، از دم نمی‌شد

## دنیای خر تو خر

( م - خ دسته بیل )

همه جا خر تو خره  
همه جا خر تو خره  
هی کند فتنه بپا  
همه جا خر تو خره  
بتکاند سر و دم  
همه جا خر تو خره  
کار دنیا ، کلکه  
همه جا خر تو خره  
وضع مخلوق زمین  
همه جا خر تو خره  
یا سر مشدی حسن  
همه جا خر تو خره  
جنس خود داده برُوز  
همه جا خر تو خره  
هی بکش جیغ بنفش  
همه جا خر تو خره  
بر سر نفت و ذغال  
همه جا خر تو خره  
نه چنین بود گران  
همه جا خر تو خره  
فی‌المثل ، عین کنه  
همه جا خر تو خره

توفیق ش ۲ سال ۳۸

## اختلاف سپید و سیاه

( ۱- ح )

گفتم ، به اختصار بگو ای سیاه پوست  
گفت اختلاف ظاهر و باطن زیاد نیست  
حال تو را برای چه یانکی کند تباه  
من از برون سیاهم و او از درون سیاه

## رازونیا ز

( ۱- ح )

یارب ز لطف ، گمشدگان را امان بده  
تا ملت کهن بگشاید ز خواب ، چشم  
یا تند تند اینهمه نانخور میافزین  
پیش خران باری ، خود گاه و جو بریز  
فکر دو سیر گوشت برای فقیر کن  
یا روی دوش اینهمه بار گران منه  
جائی که اندر آن بتوان زیست به از این  
یک جان پی تحمل این زندگی کم است  
یا وضع زندگانی ما را درست کن

توفیق ۳۸/۳/۲۷

شاید بشه ، شاید نشه ( با امضاء محبوب الشعراء )

دلدار با من مهربان ، شاید بشه شاید نشه  
مادرزن من از جهان ، آیا بره آیا نره  
اوضاع مخلص روبرا ، آیا نشه آیا بشه  
فردا تگرگ از آسمان ، آیا بیاد آیا نیاد  
با هم موافق رهبران آیا بشن آیا نشن  
دلهای غمگین ، شادمان آیا بشن آیا نشن  
در زیر بار زندگی ، آیا بزام آیا نزام

از آن هندوانه ( بله بله خودشه )

یکی کامیون آمد و دانه دانه  
بنگاه ، بر او جمع گشتند مردم  
زنی گشت ظاهر ، دریده گریبان  
بر آن خرمن میوه‌ها تکیه داده  
یکی مرد صاحب‌دل از روبرویش  
فروشنده پرسید ، آقا چه خواهی؟  
اشاره به پستان زن کرد و گفتا  
فرو ریخت بر رهگذر ، هندوانه  
چو بر چوب پوسیده‌ای ، موریانه  
دو پستان سنگین او ، "صوفیانه"  
همی دست می‌سود بر دانه دانه  
به تیر نظر کرد او را نشانه  
مُردک چرا مانده‌ای در میانه؟  
از آن هندوانه ، از آن هندوانه

## وعده

( گلزار فریز هندی )

از آن خوشم که خورم جای آب و نان وعده  
 ز ران بوقلمون دم مزین ، که در بر من  
 هزار وعده دهم روز و شب به کودک خویش  
 که طفل را کند البته شادمان ، وعده  
 لباس زوجم از وعده های رنگارنگ  
 کلاه و پیرهن و کفش کودکان ، وعده  
 مگوی وعده ، که حلال مشکلات بود  
 برای مردم بیچاره جهان ، وعده  
 عجب مدار گر از وعده شادمان گردیم  
 که می دهد به تن زار و خسته جان . وعده  
 توفیق سال ۳۸

## چییه؟

( محمد خرمشاهی )

در شب هجران به پیش اشک من بارون چییه؟  
 روز وصل از بهر قربونی نمودن ، جون چییه؟  
 یک عدد کت دوخته خیاط ناشی از برام  
 هر که می بیند می گه در پیش او پالون چییه؟  
 آدم عاقل ، کجا فکر کت و پیراهنه  
 لخت مادرزا بگرد ای جون من ، تنبون چییه؟  
 با همون بدبختی و فقر و پریشانی بساز  
 تا بود زیلوی پاره ، قالی کرمون چییه؟  
 داد می زد چوبکی دیروز ، توی کوچه ها  
 تا که چوبک هست فاب و شامپو و صابون چییه؟  
 می گزه مادرزنم ، همواره با نیش زبون  
 پیش این عفریته بانو ، عقرب کاشون چییه؟  
 هفته ای شش روز مهمونی برو ، اما نیار  
 خونهات مهمون ، پذیرائی چییه ، مهمون چییه؟  
 دوره غلیون گذشت و کهنه شد عهد چیق  
 رو بکش سیگار بانو را پسر ، غلیون چییه؟

## اشتها

( ا-ح )

مقلسی در بر طبیبی رفت  
 گفت ، من بسکه اشتها دارم  
 لیک بهر غذا خریدن نیست  
 مرحمت کرده یک دوا بدهید  
 درد خود شرح داد آهسته  
 شکم گرسنه است پیوسته  
 هیچ پولی به جیب این خسته  
 تا شود اشتها من بسته

## انشاء الله

( طلائی اصفهانی )

غوره حلوا شود ، انشاء الله  
 بعد ازین در اثر حب اتم  
 بسکه هی باز شد آرایشگاه  
 کلفت خانم اگر زیبا شد  
 کور ، بینا شود انشاء الله  
 پیر ، برنا شود انشاء الله  
 زشت ، زیبا شود انشاء الله  
 زن آقا شود ، انشاء الله  
 مد "حوا" شود انشاء الله  
 مد پیراهن زنها ، امسال  
 می زنم ناخن خود را بر هم  
 بعد ازین بهر من بیکاره  
 نوبت تست ولی بعد از این  
 بلکه دعوا شود ، انشاء الله  
 کار پیدا شود ، انشاء الله  
 نوبت ما شود ، انشاء الله  
 باز فردا شود ، انشاء الله  
 باش تا وا شود ، انشاء الله

توفیق ۳۹/۲/۱

## هم این ، هم آن

( محمد خرمشاهی )

رنج و زحمت در جهان بهر جوانان لازمه  
 ای وکیل بی موکل ، با سجل مرده ها  
 بچه ی قم ، ساکن کرمان که باشد اهل رشت  
 ثبت باید کرد نام خویش را در هر دو حزب  
 چون برای خوردن نان کندن جان لازمه  
 خویش را آماده کن ، رأی فراوان لازمه  
 انتخاب این وکیل از شهر کاشان لازمه  
 چون برای مصلحت "هم این و هم آن" لازمه  
 رو برای آدم پررو ، کماکان لازمه  
 هر که دارد رو ، در این عالم موفق می شود

## مایه کاریه

( م-خ مرد میدون )

تا اسکناس بی صفت از ما فراریه  
 یک گله بچه دارم و موسی صفت حقیر  
 پرسیدم از زنم که چه داریم شام؟ گفت  
 کاسب که جنس را سه برابر فروخت گفت  
 از ما فراری اقدس و ژیل و ماریه  
 کارم به حول قوه حق ، گله داریه  
 شام تو زقنبوت و دسر ، کوفت کاریه  
 دادم ، ولی بچون شما مایه کاریه

## دنده

( اسدالله شهریاری )

ای ماهرخی که می شوی راننده  
 یک لحظه بکن فکر دک و دنده ما  
 بشنو سخنی درست ، از این بنده  
 هرگاه عوض کنی به ماشین دنده

## برای خاطر اسکن

( حسن صلاحی )

دلی کجاست که از بهر پول لک نزده  
برای آنکه خورد توت، مفت و مجانی  
برای خاطر صنّار اختلاف حساب  
برای آنکه بچیند خیاری از جالبیز  
ز جیب شوهر خود، آن کدام زن باشد  
کدام حاجی بدمحتکر به بازار است  
ز شعرهای "صلاحی" بخوان که بانمکست  
اگر چه هیچ با شعار خود نمک نزده؟  
کاشک بگوش رفیق، چک نزده؟  
کتنک نخورده بدولاب یا کتنک نزده؟  
که کش نرفته بسی پول و ناخنک نزده؟  
که ز احتکار، پنیرش همه کپک نزده؟  
برای خاطر اسکن دو صد کلک نزده؟  
سری به شهر دماوند یا ونک نزده؟

## جای شکرش باقیه

( خ - ش بچه خراسون )

نیست در جیبم اگر زر، جای شکرش باقیه  
نیست ما را گر به تن پیراهن و کت کهنهای  
نیست ما را گر هنر تا عرضه بر یاران کنیم  
نیست ما را گر بهر حواشی خوش خط و خال  
نیست ما را گر غذا بهر سلامت ای داداش  
نیست گر کنگر، نباشد مفت و ارزان میخوریم  
خار صحرا جای کنگر، جای شکرش باقیه  
توفیق سال ۳۹ ش ۷  
زر چه خواهم؟ هست زرگر جای شکرش باقیه  
لخت تر از ماست دلبر، جای شکرش باقیه  
هست از ما بی هنرتر، جای شکرش باقیه  
هست صاحبخانه در بر، جای شکرش باقیه  
می خوریم یک وعده کمتر، جای شکرش باقیه  
خار صحرا جای کنگر، جای شکرش باقیه

## حمالیه

( م - گیوی )

گفتمش لیسانسه‌ای، یا دیپلمه، شغلش چیه؟  
گفت، ای جان برادر، شغل من حمالیه  
گفتمش هر صبح و ظهر و شب خوراک چیست؟ گفت  
صبح و ظهر و شب خوراک بنده، نون خالیه  
گفتمش شلوار پایت کو؟ چنین لختی چرا؟  
گفت شلوارم گرو، در دکه‌ی بقالیه  
گفتمش از چیست پشتت در جوانی گشته قوز؟  
گفت چیزی نیست، دکتر گفته از بی حالیه  
گفتمش دنیا به کام ما نمی‌گردد چرا؟  
گفت بیهوده چه می‌پرسی؟ ز بد اقبالیه  
توفیق س ۳۹ ش ۱۹

## ماشاءالله

( محمد خرمشاهی )

دختر خوشگل همسایه ما  
نازنین بود و فروشنده ناز  
جان تو، بین همه دخترها  
دل و دین می‌برد از پیر و جوان  
درس عاشق کشی و فتنه‌گری  
زده بر جامه خود عطر و گلاب  
نازگی این بت افسونگر شوخ  
می‌خورد گول به یک حرف دروغ  
ولی افسوس که این مظهر حسن  
زود ، مادر شده ، ماشاءالله  
زود بیاور شده ، ماشاءالله  
چهار دلاور شده ، ماشاءالله  
پاک از بر شده ، ماشاءالله  
چهار معطر شده ، ماشاءالله  
طور دیگر شده ، ماشاءالله  
نازنین تر شده ، ماشاءالله  
از همه سر شده ، ماشاءالله  
باب شوهر شده ، ماشاءالله  
توفیق س ۱۳۳۸

## تجرد و تأهل

( ا - ح )

"بی‌زن" به حیرت است که زندار از چه روی  
"زن‌دار" در شگفت که بی‌زن چرا فتاد  
کتر کند به خانم زیبای خود، نگاه  
چشمش به خانم من و از دل کشید آه

## پشمک

( سید محمد علی ریاضی یزدی )

مردی در مغازه، زنی دید مثل ماه  
بر شانه‌های مرمری خود فشانده زلف  
بر بازوان نقره آن زن لمیده بود  
چندان قشنگ بود که در آسمان حسن  
فهمید از شباهت این آفتاب و ماه  
بی اختیار دامن زن را گرفت و گفت  
قربان آن دل و شکم ناز مادری  
مادر چو این لطیفه شیرین شنید، گفت  
بیهوده جان خویش چرا می‌کنی فدا  
قربان برو مصالح بابای بچه را  
هر بذله‌گو مزاح ریاضی شنید گفت  
بی خرید زر و زیور آمده  
تا حلقه حلقه زینت آن پیکر آمده  
طفلی که در وجاهت ازو هم سرآمده  
ماهی به دلربائی او، کمتر آمده  
کان ماه پاره بچه ازین مادر آمده  
کی، از کجا، بدست تو این گوهر آمده  
کاین ماه آسمانی از آنجا برآمده  
با یک تبسمی که پر از شکر آمده  
شش سال پیش بچه از آن معبر آمده  
چون آن شب گذشتم از آنجا درآمده  
از یزد نقل و پشمک و قندتر آمده



## مرد دوزنه

( هفت شهر عشق )

وای بر حال دل مادر مرد دو زنه  
دشمن خواهر خود ، خواهر مرد دوزنه  
شلغم پخته زن دیگر مرد دو زنه  
می خورد مشت و لگد بر سر مرد دوزنه  
گر شبی درد بگیرد ، سر مرد دو زنه  
گر تو یک عمر بکویی ، در مرد دو زنه  
بی نوائی که شده نوکر مرد دو زنه  
در بر چشمی چشم تر مرد دو زنه  
نشود هیچ سگی ، همسر مرد دو زنه

سوزد از آتش جادو ، پر مرد دو زنه  
پسر مرد دو زن خصم برادر باشد  
یک زنش کشک و لبو خواسته و می خواهد  
لنگه کفش از طرفی آید و از سوی دگر  
تا سحر بهر مداوا ، بستیزند زنان  
بسکه جنجال در آن خانه بود ، و نشود  
نخورد جز کتک و نشود الا دشنام  
آبشاری که به پس قلعه بود هست خجل  
با دو همسر ، هوس همسر دیگر دارد

## دختر قالیباف

( جلال بقائی نائینی )

بر روی پاره‌ای چوب ، همچون گره نشسته  
یکباره تار و پودش از یکدگر گسسته  
با رشته‌های رنگین ، گل‌های دسته دسته  
با پنجه‌ی هنرزا ، صدها گره که بسته  
با شور این نوا را ، می خواند جسته جسته  
تا کوزه‌گر خورد آب ، از کوزه‌ی شکسته

یک نوگل هنرمند پژمرده و شکسته  
پیری رسیده زودش ، نابود گشته بودش  
در بوستان قالی ، ایجاد کرده دستش  
از کار او نکرده ، یک ره گره‌گشایی  
افسرده و پریشان ، در نقش آفرینی  
نقش آفرین هستی این رسم کی بپا کرد ؟

## افتخار ملی

( جلال بقائی نائینی )

تا بگوید منم تجددخواه  
بشود با قواعدی ، همراه  
بوده جاری در السن و افواه  
گاه باشد دراز و گه کوتاه  
شده پیگیر ارتجاع سیاه  
در گلستان نظم ، هرزه گیاه  
در دل سنگلاخ ، جستن راه  
شهرت آن به عالم است گواه

یکی از شعر نو سخن می‌کرد  
گفتمش پیش از آنکه گفتن شعر  
گفتن جمله‌های ناموزون  
حرف معمولی همه مردم  
پس توان گفتن اینکه نوپرداز  
شعر نو چیست ؟ نثر نامأنوس  
یا سر از راه راست پیچیدن  
شعر ما افتخار ملی ماست



## یک نفر سیل تجربه

کدام مخترع ، محبوب کدام تیپ است ؟



مخترع روغن نباتی	محبوب حکیمبازی‌ها
مخترع کلاه‌گیس	محبوب زنهای کچل
مخترع خاموشی	محبوب شمع فروشها
مخترع دستمال	محبوب اشخاص متعلق و چاپلوس
مخترع قسم دروغ	محبوب بعضی از کاسبها
مخترع موزیک جاز	محبوب هواخاها و آواز خر در چمن
مخترع لاستیک	محبوب بعضی از کباب‌فروشی‌ها
مخترع افیون	محبوب اعیان‌ها و بعضی از هنرمندان

## لطایف کوتاه

زنهایی که روی لب خودشان خال مصنوعی می‌گذارند ناخودآگاه ، خودشان به خودشان صفر داده‌اند .

## از قول یک خانم

یکی نیست به این مردها که اینقدر به موهای بدن و ریش و سبیل سر و زلف خود ور می‌روند و می‌نازند بگوید ، اگر موی زیاد دلیل "مردانگی" باشد ، "بزرگاله" از همه‌تان مردتر است .

## نمکی

دختر بی نمک همسایه‌مان برای اینکه بانمک شود ، هر روز چند ساعت در آب نمک می‌خوابد .

## پستونک و جفجغه

دختران حوا حاضرند برای تظاهر به کم‌سنی در سن شصت سالگی هم "پستانک" به دهان بگیرند و با جفجغه بازی کنند .

## دفترهائی

در شهریورماه ۱۳۳۹، از چهارراه شیخ هادی تهران رد می‌شدم، تابلو محضری نظرم را جلب کرد چون روی تابلو نوشته بود:

"دفتر ثبت اسناد - ازدواج و رهائی"

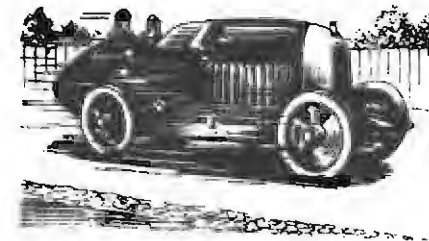
پیرمرد زنده‌دلی که مثل من متوجه تابلو شده بود گفت: مرد حسابی، تو که طلاق را فارسی کردی، پس می‌خواستی ازدواج را هم فارسی بنویسی.  
گفتم: مثلاً "چی می‌نوشت آقا؟"  
گفت: باید می‌نوشت "دفتر ثبت اسناد - گرفتاری و رهائی"

## پول

کسانی که می‌گویند پول لازمه سعادت نیست خودشان را گول می‌زنند، چون خوشبخت بی‌پول را فقط در افسانه‌های قدیمی باید جستجو کرد.  
هر وقت ملیونر حریصی را می‌بینم که اسکناسهای بیگانه را بدون اینکه قدرت استفاده از آنها را داشته باشد زندانی کرده است، بی‌اختیار بیاد حرمسرای "آغامحمدخان قاجار" می‌افتم.

اگر پول را شرط خوشبختی ندانیم، بایستی میرزا جعفرخان، بایگان شرکت ما با شش فرزند، از "راکفلر" میلیاردر معروف امریکائی خوشبخت‌تر باشد که مسلماً اینطور نیست.

بانکدار متمولی در اروپا که زن پیر و عفریته‌ای داشت روزی با خدا راز و نیاز می‌کرد و می‌گفت: "پروردگارا" چه خوب بود اگر بانکی هم بنام بانک زن افتتاح می‌شد که مردم زنهای مسن خود را مثل اسکناس درشت در آنجا خورد می‌کردند، در اینصورت اولین منتری بانک مزبور خودم بودم، عیال شصت ساله‌ام را می‌دادم و سه دختر بیست ساله می‌گرفتم، هر چقدر هم که بانک برای اینکار کارمزد می‌خواست حرفی نداشتم.



## آدم به کدام سازی برقصد!؟

یک مرد.

اگر زن بگیرد، می‌گویند خر شد - اگر مجرد بماند می‌گویند خواجه است.  
اگر صاحب چند اولاد شود می‌گویند عجب اشتهائی دارد - اگر فاقد اولاد بود می‌گویند از پدر شدن می‌ترسد.  
اگر ظاهرش آراسته و منظم باشد می‌گویند جقدر بخودش ور می‌رود - اگر به لباس اهمیتی ندهد می‌گویند حیف که آدم بی‌بند و باری است.  
اگر صاحب خانه و اتومبیل و املاک باشد می‌گویند بخور و ببر است - اگر سر و سامان نداشت می‌گویند لات و بی‌عرضه است.  
اگر پول خرج‌کن باشد می‌گویند ولخرج است - اگر صرفه‌جو باشد می‌گویند خسیس و لئیم است.  
اگر حریص زن باشد می‌گویند هوسباز و چشم‌چران است - اگر به زن‌ها توجه نکند و خیلی سربزیر باشد می‌گویند حیف که مرد نیست!؟

یک زن:

اگر شوهر کند می‌گویند آتشش تند و تیز است - اگر شوهر نکند می‌گویند عیب و نقصی دارد.  
اگر چند بچه بزاید می‌گویند کارخانه آدم‌سازی باز کرده است - اگر دوا خورده یا کورتاژ کند، می‌گویند نازا می‌باشد.  
اگر آرایش کند می‌گویند خیلی جلف و سبک است - اگر با صورت ساده باشد و آرایش نکند می‌گویند خیلی امل است.  
اگر لباس شیک بپوشد می‌گویند مدپرست است - اگر در قید لباس نباشد می‌گویند بدسلیقه و ولنگار است.  
اگر ادا و ناز داشته باشد می‌گویند چه ژست‌ها می‌گیرد - اگر ساده و بی‌آلایش بود می‌گویند سرد و بی‌حرارت است مثل اینکه احساسی ندارد.  
اگر به مردی علاقمند باشد و بخواهد با او ازدواج کند می‌گویند بسکه بی‌حیاست خودش شوهرشو انتخاب کرده - اگر به کسی توجهی نکند می‌گویند واه واه چه تکبری دارد میگي از دماغ فیل افتاده!؟  
(با این ترتیب، آدم باید به چه سازی برقصد!؟)



## تنظیم خانواده

( میرخدیی )

مستری چند تخم مرغ خرید  
برد منزل که نیمرو سازد  
سه عدد را شکست و زرده ندید  
باقی تخم مرغها را ، زود  
ماجرا را چو مرد از او پرسید  
که ندارند زرده ، هیچکدام  
خود چه بشکست شد حقیقت رو  
چوب برداشت رفت سوی خروس  
مستری گفت او گناهیست چیست  
او کند تخم مرغ را تولید  
گفت تقصیر از خروس بود  
چونکه تنظیم خانواده شنید

از کهن سال مردک پیری  
بهر طفلان بزرگ ، تا شیری  
گفت با خود که هست تزویری  
چون پس آورد ، گشت درگیری  
گفت از روی نفرت و سیری  
گفت حتما " بهانه می گیری  
گفت وای از خروس اکبری  
که چرا از زنت چنین سیری  
هست تقصیر مرغک زیری  
از چه بر این بهانه می گیری؟  
هست بدتر ازین چه تقصیری  
می کند نیز او ، جلوگیری

## حدسیات

( ابوالقاسم حالت )

پیری ز پا فتاده و فرتوت و منحنی  
من حدس می زنم که ازین پس به روزگار  
من حدس می زنم که اراذل نمی زنند  
من حدس می زنم که نیفتد از این سپس  
من حدس می زنم که نبینند موشها  
من حدس می زنم که بزرگان ز کوچگان  
من حدس می زنم که نهد دست عدل و داد  
من حدس می زنم که به ثروت رسد فقیر  
من حدس می زنم که شود عیب برق رفع

گفتا ، بگویمت سخنان نگفتنی  
دیگر فقیر ، جور، نمی بیند از غنی  
دیگر به پشت گردن ما پشت گردنی  
ریش فلان شریف به جنگ فلان دنی  
از گریه جز محبت و رحم و فروتنی  
گیرند یاد رسم و ره پاک دامنی  
بر پای راهزن غل و زنجیر آهنی  
صبحانه خاویار خورد ، عصر بستنی  
تاریکی شبانه دهد جا به روشنی

این جمله را شنیدم و گفتم که ای عزیز  
من حدس می زنم تو غلط حدس می زنی

## طیب و بیطار

( رهی معیری )

عمری از جور چرخ مینارنگ  
یافت آئینه وجودم ، زنگ  
تار شد دیدگان روشن بین  
همچو موشی نحیف گشت و نزار  
آزمودم همه طبیبان را  
کار آن جمله و طبابتشان  
نه حکیمی ، خبر حکمت داشت  
پیش بیطار رفتم آخر کار  
و آن شفا بخش دام و دد بگرفت  
بی تأمل ، علاج دردم کرد  
طرفه بین ، کز طبیب آن نرسید  
یا من از خیل چارپایانم

رنجه بودم ز رنج بیماری  
از جفای سپهر زنگاری  
زرد شد چهرگان گلناری  
تن فربه ، چو گاو پرواری  
در شفاخانه های بهداشتی  
کار بوزینه بود و نجاری  
نه پرستاری ، از پرستاری  
چاره ای خواستم ز ناچاری  
دستم و رستم از گرفتاری  
تن زغم رست و من زغم خواری  
که ز دانای فن بیطاری  
یا طبیبان ، از هنر عاری

## درد بی شوهری

( ارادتمند )

ای خدا از درد بنیان افکن بی شوهری  
سالها مانند ترشی کنج خانه مانده ایم  
هرچه و رفتیم و خود را ساختیم و فرزدیم  
ای وکیلان ، ای وزیران ، ای رئیسان همتی  
این جوانها از پی جنس فرنگی می روند !  
ما نکوتر قدر شوهر می شناسیم ، ای پسر  
بعد ازین باید جوانان طبق یک قانون سخت  
گر جوانی چند زن باهم بگیرد عیب نیست  
ای رئیس دولت ، آخر فکر خوبان نیز باش

چيست بدتر، چيست؟ زیر گنبد نیلوفری  
سیر از دنیا و بی بهره ز حظ مادری  
در دکان ناز و حسن ما نیامد مشتری  
تا که بر انگشت ما روزی رود انگشتی  
گر چه آن اجناس را بر ما نباشد برتری  
"قدر زر، زرگر شناسد قدر گوهر گوهری"  
دختران را برگزینند از برای همسری  
هفته های با من سر آرد هفته های با دیگری  
رحم کن مردیم از درد و غم بی شوهری

توفیق س ۳۹ ش ۲۳

## تصویری از یک زن ما ست فروش عرب

( احمد گلچین معانی )

خلخال به پای و حلقه اش در بینی  
دیگیش به سر نشان سر سنگینی

ساقین سیاه و سینه اش چون سینی  
بد خواب شوی ، اگر بخوابش بینی



## کردی و رفتی

( پسر خاله )

هزار یاهو به روحم نثار کردی و رفتی  
 درون بنز غم خود سوار کردی و رفتی  
 کلاغ اسکن ما را ، شکار کردی و رفتی  
 فسون به کار من بیخار کردی و رفتی  
 هزار یاهو ز مهتر قطار کردی و رفتی  
 ببین چگونه مرا نسیه خوار کردی و رفتی  
 لباس عشق مرا "نونوار" کردی و رفتی  
 متاع ناز و ادا احتکار کردی و رفتی  
 خلاصه اینکه مرا بی نگار کردی و رفتی

شی که از بر مخلص فرار کردی و رفتی  
 خودت سوار فولوکست شدی بشادی و ما را  
 بعشوه آمدی از راه و با تفنگ دو چشم  
 کنار بنده نشستی به گفتگو و فسانه  
 هزار شکوه ز هجرت قطار کردم و گفتم  
 براه وصل تو صد فن ، مگر به نسیه گرفتم  
 اگر چه زود برفتی ولی بوصله‌ی نازت  
 ولی عجب ز تو دارم که در تجارت عشقت  
 غرض از اینهمه صحبت بُود اطلاع مطلب

## حرفهای نقالباشی

( ۱- حالت )

دم قهوه‌خانه ، به حمالباشی  
 دروغ است ، چون حرف رمالباشی  
 مخور گول تعریف دلالباشی  
 به فرزانه آقا و فعالباشی  
 ز وارفته‌خان و ، ز بیحالباشی ؟  
 که تازد به دکان بقالباشی  
 که عیسی شود ، یار دجالباتی  
 بود نوکری ، نام او لالباشی  
 فزونتر شود ، عیش غسالباشی  
 بیاید بدان گفت ، حلالباشی

چنین گفت دیروز ، نقالباشی  
 که ارباب ما ، سربسر ، وعده‌هایش  
 به بازار ، هنگام کالا خریدن  
 امور وطن ، دارد امروز حاجت  
 چه کاری در اصلاح این کشور آید  
 دهد موش را غفلت گربه ، فرصت  
 بود خالی از شوخی این دوره دوری  
 شنیدم که آقای کر میرزا را  
 شود عده مردگان هر چه افزون  
 چو حل می‌کند پول ، هر مشکلی را

توفیق ۱۹/۱۰/۶

## فرشته اقبال

( پژمان بختیاری )

کوید سه بار و ناید از آن در برون سری  
 ریزد بیای دیگر ، و درگاه دیگری  
 کو بود کور و لنگ و شدش پا بمعبری  
 تا بهره بیشتر رسد از او ، بهره خری

گویند اگر فرشته‌ی اقبال ، بر دری  
 ز آنجا رود به خشم و هدایای خویش را  
 اما ز خانه من مسکین نشان نیافت  
 محرومش از دو دیده از آن خواست روزگار

## زندگی انسان

( ادیب السلطنه سمیعی )

ای کز پی طول عمر هر سو  
 هر آدم سالخورده دیدی  
 دستور ز دکتران گرفتی  
 گیرم که دویست سال دیگر  
 هر عیش که خواستی بکردی  
 اما بنگر که با چنین عمر  
 یکدل به نوازشی ربودی؟  
 دستی ز فتاده‌ای گرفتی  
 بر برهنه پوشی فکندی  
 گر عمر چنین رود که گفتم  
 و نه ، به عذاب جاودانی  
 مرغ هوس و هوا پراندی  
 او را پی مشورت نشاندی  
 برنامه اکل و شرب خواندی  
 خوشبخت درین جهان بماندی  
 هر کام که داشتی براندی  
 از خود چه اثر بجای ماندی  
 یک تن ز بلیتی رهاندی؟  
 خبری به رسیده‌ای رساندی؟  
 بر گرسنه لقمه‌ای خوراندی؟  
 پاداش خود از خدا ستاندی  
 بیچاره و ناامید ماندی

## خنده بر زندگانی

( صها )

ای دوست بر آن شو که پسندیده بمیری  
 شادی کن و زن خنده به نیک و بد دوران  
 حیف است اگر خسته و رنجیده بمیری  
 ترسم که سرانجام ، نخندیده بمیری

## تو یا شما؟

( صها )

ای مه به من بجز سخن آشنا مگوی  
 بیگانگی بس است ، مرنجان دل مرا  
 حرفی به غیر صحبت مهر و وفا مگوی  
 بهر خدا مرا "تو" صدا کن "شما" مگوی

## عیب پوشی

( متین )

گر بهر رفاه خلق کوشی ، مردی  
 مردی نبود پوشش خفتان در جنگ  
 در جوش غضب گر نخروشی ، مردی  
 عیب دگران اگر بپوشی ، مردی

## خرمایه

روزی به در میکده ، دیدم مستی  
 گفتا که ز عقل وارهم ، خر بشوم  
 گفتم ز چه با الکل و می پیوستی  
 گفتم بخدا غصه مخور ، خر هستی

## مقدمه چینی

(۱- ح انت الحمار)

شوهری گفت با خوشی ، زن را  
من تو را بیشتر ز جان خواهم  
صبح اگر با تو کرده ام پرخاش  
گفت زن ، این تملق از پی چیست  
لابد - امشب بدین زبان بازی  
که تو حوری بتی ، گلی ، ماهی  
تو خود از حد عشقم آگاهی  
ز ابلهی بوده ، یا که گمراهی  
ای که در مکر ، همچو رویاهی  
باز چیزی ز من تو می خواهی ؟!

## بخیل تراز بخیل

(عبدالکریم قمی "کوثر")

یکی بخیل بدیدم به شهری که ز بخل  
ز بهر آنکه ندیند کسی نماید جود  
ز زهر ، تلخ شود گام او اگر بیند  
عزای شیعه محرم بود از او در قوس  
یکی لطیفه ز بخلش بس اینکه او دوهزار  
روا ندارد هرگز به خویش دانائی  
دعا کند که دو چشمش فتد ز بینائی  
مگس نشسته به طاق دکان حلوائی  
که از چه خلق خورند آب سرد ، یکجائی  
قصیده ساخته در هجو حاتم طائی

## دادگاهی

(ابراهیم صهبا)

خواهی که دچار روسیاهی نشوی  
یا زن مستان و یا نگهدار او را  
در محکمه محتاج گواهی نشوی  
تا بهر طلاق ، دادگاهی نشوی

## راز آدمیت

(فکری اسلامی)

تا از غم هر چه هست بی غم نشوی  
تا قطع نظر از خودی خود نکنی  
تا خاک ره مردم عالم نشوی  
این نکته یقین بدان که آدم نشوی

## از سخنان بزرگان

(از نفایس اویسی)

چنان بکوش به دنیای خود که پنداری  
برای آخرت نیز جهد کن آستان  
که تا به گاه ابد جاودان دورانی  
که ظن آن نبری تا دم دگر مانی

## کینه توز و لئیم

(مؤمن یزدی)

از کینه ، دمی بسوی ایمان نشدی  
از طعنهای مردمان ، شدی سوی حرم  
وز کرده ای خویشتن پیشیمان نشدی  
حاجی شده ای ، ولی مسلمان نشدی

## خانه ویرانه

(آشفته شهرضائی)

بر تو افکندم نگاه آرزومندانهای  
گر زمین خوار و دغلبازند اشخاص دگر  
"از تعارف کم کن و بر مبلغ افزا" کار تست  
بسکه پرگوئی دهانت چون شتر کف می کند  
از جفای تو دلم سقف و ستونش شد خراب  
هر چه دایم می گذارم شاخ اندر جیب تو  
رحم و انصاف و مروّت نیست در تو ذره ای  
جفتک اندازی مکن زیرا چو من از خوندلی  
چون نگاه خانه بر دوشی به صاحبخانه ای  
در دل آزاری ، جگرخواری ، تو نیز افسانه ای  
هی به مبلغ می فزائی خطی و دندانه ای  
باز هم گوئی که با چاکر نداری چانه ای  
چند آخر غافل از این خانه ویرانه ای  
باز با من بر سر دعوا و شاخ و شانه ای  
نطفه ذی الجوشنی ، یا زاده مرجانه ای  
سرکشی از سر نهی ، گر سرکشی پیمانه ای

## طیاره داری

(علی نظری)

گر نداری نان ، مخور غم ، جان من طیاره داری  
نیمکت و بلوار و حوض و سبزه و فواره داری  
گر که از هر سو شده کارت به عالم بز بیاری  
شکر حق آور بجا ، مادرزنی بیکاره داری  
کسب علم و معرفت کن جانم از گهواره تا گور  
ای که از لطف خدا هم گور و هم گهواره داری  
تا به کی نالی تو از دست طلبکاران پر رو  
جنگ را آغاز کن گر توپچی و خمپاره داری  
کارمندی گر ، نداری پاک و پول و باغ و ویلا  
اهل بیت لختی و بی خانه و آواره داری  
در شمال شهر تهران جای زیباییان مهرو  
در جنوبش لات و لوت و گشنه و بیکاره داری  
از مدار چرخ گردون کم شکایت کن به ناحق  
گر که تو در گیوه ای خیلی گشاد و پاره داری  
توفیق س ۳۸ ش ۲

## رباعی امروزی

(۱- ح)

ای آفت روح و جسم و جانم که توئی  
ریمل به مژه ، پودر به رخ ، روژ بلب  
وی مایه غارت دکانم که توئی  
آنقدر بزن که من بدانم که توئی

## حمال دیگران

(شادروان صادق سرمد)

روزی به بارکش خری، اسبی بطعنه گفت  
ما را به زیر ران بدر آرند خسروان  
لیکن ترا چو پشته‌ی خاری بود به پشت  
خر پاسخش بداد که، اندیشه‌ی بشر  
کای خودپسند بی‌خبر از کار روزگار  
ما و تو هر دو بارکش مردمیم و هست  
گیرم که بار تو است گهز، بار من خرف  
حمال غیر را چه تفاوت کند که بار

چند از برای هر خس خاشاک می‌بری  
ز آن رو سزد که بر تو نمائیم مهتری  
ناچار خار آئی، در چشم مشتری  
زین حد بگذرد گر از انصاف نگذری  
خود را چه می‌فریبی از لاف برتری  
در رنج بار بردن، ما را برابری  
سود من و تو چیست ز سودای دیگری  
سنگ سفال باشد، یا زر جعفری

## شکایت از بناء و معمار (میرزا محمد حبیب‌اللهی)

تا به بنائیم افتاده سر و کار همی  
روز اینقدر بود کوتاه و هر روز به من  
ظهر آید به سر کار و پس‌آنگاه رود  
نابکاری که جبینش نرسیده است بخاک  
از همه بدتر آن ناوه‌کش بی‌انصاف  
ناوه او به چه ماند؟ بیکی پله‌ی جوز  
از ره هند سوی کرب و بلا خواهم شد  
ور شود ثابت و برگردن من بار کنند

داستان‌یست مرا مضحک، بسیار همی  
پنج درهم عمله گوید، بشمار همی  
چند ساعت پی بشکستن ناهار همی  
به گه کار شود جعفر طیار همی  
پانزده درهم گیرد ز من زار همی  
که کشد مرغ ضعیفیش به متقار همی  
تا رها گردم از دست طلبکار همی  
نزد قاضی بکنم دعوی اعسار همی

## عقیم

(جهانگرد)

شندم بار دیگر زن گرفتی  
سه دختر را نمودی بیوه و حال  
سه تا زن از تو آبتن نگشتند  
کنون دامن ز شوق بچه این بار

زنی همسن و سال من گرفتی  
زنی شو مرده و پرفن گرفتی  
چرا ایندفعه بیوه زن گرفتی  
زن ششماهه آبتن گرفتی

## فیلسوف

(روحانی)

دانشور و فیلسوف گردی  
سنگین سر و صورتت شد از پشم

موی از سر خویش اگر زدائی  
آن به که سری سبک نمائی

## بلیط‌های بخت آزمائی

(مچاله بگم)

آزمودم بخت خود را با بلیط  
گفتم از پولی که می‌آرم به چنگ  
می‌کنم احداث در دولتسرا  
می‌نشینم سرخوش و شنگول و مست  
اندک اندک می‌شوم دور از زمین  
با هواپیما به قصد سیر و گشت  
قرع‌ها شد خوانده اما جایزه  
این زمان از آنهمه خواب و خیال

در پی بخت است هر بیچاره‌ای  
می‌خرم قصری و برج و باره‌ای  
باغی، استخری، گلی، فواره‌ای  
همره دلدار، در طیاره‌ای  
می‌پریم بر چرخ چون سیاره‌ای  
می‌روم از قاره‌ای تا قاره‌ای  
شد نصیب آدم بی‌کاره‌ای  
در کف من مانده کاغذ پاره‌ای

توفیق س ۳۸ ش ۲۹

## زندگی

(عجیب‌العجباء)

گر، مکی یکدم در این عالم ساق زندگی  
یکقدم پای گریزم نیست زین دالان تنگ  
نیست سالم چون کدوی له شده یکجای من  
بسکه بردوشم نهادند از ستم این خلق بار  
هرچه آش آمد ازین مطبخ برون لب سوز بود

همچو قاطر می‌زنی جفتک به طاق زندگی  
شد و بال گردنم دست چلاق زندگی  
بر سر ما خورده است از بس چماق زندگی  
همچو خر رفتم فرو در باتلاق زندگی  
کور می‌شد کاشکی، یکسر اجاق زندگی

## آدم نشدی

(شیخ جلیل طالقانی)

از گفت و شنید خویش درهم نشدی  
صد مرتبه بیش خر شدی دانسته

شرمنده ز روی اهل عالم نشدی  
یک بار چرا به سهو، آدم نشدی؟!

## دنیا

دنیا زنی است عشوه‌گر و دلستان همی  
آبتنی است کاین همه فرزند زاد و کشت

با هیچکس نبرده بسر، عهد شوهری  
دیگر که چشم دارد ازو مهر مادری

## تک‌بیت

(طلائی)

دارم زن خوش‌خوی خوش‌آواز نکوئی  
غیر از کچلی، عیب ندارد سر موئی

## دریغ از روزگار خرسواری

(فلانی)

نه ماشین سواری بود و باری  
نه صحبت از درشکه بود و گاری  
به هر جا ، با کمال کامکاری  
تو را می‌کرد در این راه ، یاری  
نه چون امروز با صد رنج و خواری  
نه می‌کرد از کسالت ، آه و زاری  
نه دودی داشت بر سر چون بخاری  
نه در پشتش نشان خر شماری  
نه گاهی چرت می‌زد ، از خماری  
عرق از پاچه شلوار ، جاری  
مسافر ، چون اسیران تناری  
نمی‌جنگید کاسب ، با اداری  
نمی‌خوردی هزاران زخم کاری  
دریغ از روزگار خرسواری

خوش آن روزی که در شهر و بیابان  
نه حرف از راه‌آهن بود و واگن  
به پشت خر سفر می‌کردی ای دوست  
خر بیچاره ، با تعظیم و تکریم  
سوارش می‌شدی با کبر و نخوت  
نه شوهر داشت این حیوان نه شاگرد  
نه جوشی داشت در دل چون سماور  
نه در پیش جل او زنگ اخبار  
نه گاهی کله پا می‌شد ز مستی  
سوارش را نبود از سوز گرما  
نمی‌شد بسته در یک رشته زنجیر  
نمی‌غلطید آقا ، روی بانو  
به تن از مشت و نیش و گاز و ویشگون  
غرض باید به یاد آن زمان گفت

## از ریاض الانس

(ناشناس)

به خود بکوش که ناید کسی بکار کسی  
که معتبر نتوان شد ، به اعتبار کسی  
جهالت است ، نشستن به انتظار کسی  
رضا مشو که شوی در زمانه ، بار کسی  
مدوز دیده حسرت به روزگار کسی  
کسی که خنده نماید ، به شام تار کسی

مباش در همه عالم ، امیدوار کسی  
مقام جد و پدر منشاء کمال ، مدان  
به استعانت پای اراده ، طی کن راه  
چو میوه زحمت خود را بدوش شاخه منه  
به روزگار چنان کن که بر تو رشک برند  
چو شمع سوزد و گرید ، گدازد و گذرد

## \* اگر آدم شوی

خال شو تا بر لب لعل بتان همدم شوی  
می‌کنند از بهشت اخراج اگر آدم شوی

شانه شو تا دودمان زلف را محرم شوی  
باش نادان تا به بزم روزگارت جا دهند

(\*) تعجب خواهید کرد اگر بدانید که این رباعی روی سنگ قبری نقش بسته بود (مؤلف)

## مرسی

(محمد خرمشاهی)

خداوندا به من داری بسی لطف نهان ، مرسی  
برای لقمه‌ای نان می‌کنم هر روز جان ، مرسی  
دعا کردم که جنس ارزان کنی ، برعکس عمل کردی  
تمام جنس‌ها را کرده‌ای از دم گران مرسی  
حقوق بنده در جا می‌زند هر ماه و سال ، اما  
به شش تومان رساندی چیت متری شش قران مرسی  
دهد بقال بر من نسیه ، اما آخر هر برج  
گریبانم بگیرد همچو افسار خران ، مرسی  
بدهکارم ، مریضم ، مفلسم ، لختم ، پریشانم  
چگونه شکر این نعمت گذارم در جهان ، مرسی  
رجب گشته ، تقی ناخوش ، ربابه لخت . احد افلیح  
بود در خانه ما شیون و داد و فغان ، مرسی  
غم روزی ندارم ، چون عطا فرمودی از اول  
مرا سی و دو دندان از کرم منهای نان مرسی  
بدهکارم نمودی ، خانه ارثی ز دستم رفت  
مرا کردی ز لطف خویشتن بی‌خانمان مرسی  
اگر ما غافلیم از تو ، تو دائم فکر ما هستی  
که نازل می‌کنی هر دم بلا از آسمان مرسی  
مرا از آتش قهرت چنان ترسانده‌ای ، یارب  
که نتوانم کنم درد دل خود را بیان مرسی

توفیق س ۳۸ ش ۹

## جهانا

(دقیقی بلخی)

جهانا ، همانا فسوس و بازی  
یکی را نعیمی ، یکی را جحیمی  
چرا زیرکانند بس تنگ روزی؟  
چرا عمر طاووس و دراج کوتاه؟  
اگر نه همه کار تو ، بازگونه  
که بر کس نپائی و با کس نسازی  
یکی را نشیبی ، یکی را فرازی  
چرا ابلهانند با بی‌نیازی؟  
چرا مار و کرکس زید در درازی؟  
چرا آنکه ناکس تر ، او را نوازی؟

## سبب شادی

یاد دارم از کهن پیری که در حمام گفت  
چیست سر آنکه در حمام هر کس یا نهد  
گفت سرش آنکه با او نیست ز اسباب جهان  
کاین سخن پرسید روزی کهتری از مهتری  
بر دل غمگین او بگشاید از شادی دری  
غیر طاس و فوطه‌ای ، آن نیز از آن دیگری

## غزلی از طرزی افشار، که سبک خاصی در شعر دارد :

اگر آن سرو سیمین ساق با ما سینه صافیدی  
توجه کردی و تیغ جفا را در غلافیدی  
اگر مثل خودی را می گرفتاریدی آن بی رحم  
گمان بودی که بر بی رحمی خود اعترافیدی  
چه بودی گر خدا با ما گنه کاران بفضلیدی  
ز یم های کرمهای کفی ما را کفانیدی  
اگر انسان خلاصیدی ز دست نون و ف و سین  
نهادی پای بر افلاک میم و لام و کافیدی  
طریق عشق بی حاصل بسی می مشکلد ایدل  
اگر گفتی که آسانست لافیدی ، گزافیدی  
رقیب دیو سیرت گر نمی منعید عاشق را  
به گرد کعبه کویت به از حاجی طوافیدی  
نمی نوحی ، نمی ایوبی ای بیچاره (طرزی) دم  
مزن از صاد و با و را چو عین و شین قافیدی

## خانه خالی

( ناصر جهانگرد )

عمریست دوانم پی یک خانه خالی  
گویند که با حرکت و جدیت دولت  
با اینهمه از بهر چو من خانه به دوشی  
ما عائله مندیم و به بندیم و فقیریم  
در عصر اتم ، گشته همه چیز هشلهف  
ای کاش که اجحاف و گرانی و ترافیک  
این لکه ی ننگ است و بصابون نشود پاک  
دارم هوس خانه ی خالی و مناسب  
این خانه خالی ، شده یک چیز خیالی  
ارزان شده انواع زمین ، خانه ، حوالی  
کو پارتی و کو حامی و کو قدرت مالی  
تا خود چه کند همت والای موالی  
چه دوغ ، چه دوغاب ، چه چینی چه سفالی  
ما را نکند ذله در این آخر سالی  
ای کور ، مکش و سمه بر ابروی هلالی  
یارب کرمی کن چه جنوبی چه شمالی  
کاریکاتور ، سال ۵۶

## ازدواج زن ۵۵ ساله با جوان ۲۵ ساله

( جهانگرد )

آن شنیدم باز شوهر کرده ای  
روی و مو را زرق و زینت داده ای  
آن جواهرهای قلابی خویش  
همچنان دوشیزگان نوعروس  
با توالت ، خویشتن را ظاهرا  
بعد آن ناسازگاریها ، کنون  
من بمیرم ، عشق تو روی صفاست ؟  
قلب یارو را ، مسخر کرده ای  
عاشقت را ، خاک بر سر کرده ای  
جملگی را ، زیب پیکر کرده ای  
جامه های شیک ، در بر کرده ای  
سی چهل سالی ، جوانتر کرده ای  
با جوان خوشگلی ، سر کرده ای  
یا که او را هم چو ما ، خر کرده ای ؟

## الکی خوش

( ۱- حالت )

من از گرسنگیم در عذاب و دوش یکی  
به پیش هر که شکایت ز حال خود کردم  
به صد کلک دوسه تا نان نسیه می گیرم  
ز بسکه گردن خود پیش خلق کج کردم  
وسائل خوشی و عیش من فراهم نیست  
ز وضع کلبه ی مخلص تو کی خبر داری  
به پشه گفتم ای جان من فدای وفات  
دو پای برهنه ام پشت هم روند به خواب  
عجب مدار اگر ناله ام چنین سرد است  
که بنده گفتم ، زیادی نخور که می ترکی  
نداد هیچ جوابم به غیر چند زکی  
نهار من الکی هست و شام من کلکی  
شگفت نیست اگر مانده گردنم کجکی  
به حیرتم که چرا اینقدر خوشم الکی  
که نه معاشر ساسی ، نه همجوار ککی  
که خون هیچکسی غیر خون من نمکی  
مگر به خواب ببینند گیوه یا ملکی  
که نیست زندگی هیچکس بدین خنکی

## پس از تغییر اوضاع

( ۱- حالت )

یک نفر دوستدار شهرت بود  
غیر شهرت نداشت او هوسی  
سالها ، رنج برد تا در شهر  
شهره گردید و سرشناس بسی  
لیک ، اکنون ز ترس می گوید  
کاش ما را نمی شناخت کسی

۵۹/۴/۲۳

## بدگمانی

( سنائی غزنوی )

اگر بدگمان گشتی ای دوست بر من  
نیازارم از تو بدین بدگمانی  
ز خود راضیم ، زانکه عیبی ندارم  
ز تو راضیم ، زانکه عیبی ندانی

## چاق و پرواری

( اسدالله شهریاری )

تا هیکل "ضد استخوانی" داری  
هر چیز ، بغیر مهربانی داری  
با هر قدم تو می خورد خانه تکان  
ز آن روست که تو "خانه تکانی" داری

## وقت طلاست

( سنائی غزنوی )

هم اکنون از هم اکنون داد بستان  
که اکنون است بی شک زندگانی  
مکن هرگز حواله سوی فردا  
که حال و قصه فردا ندانی



## بشر مصنوعی

( مرد میدون )

وقت آن شد که کنم یک سفر مصنوعی  
نیست در چننه این جنس دوا غیر فساد  
منتظر باش پی روغن و اجناس دگر  
پیش هر یار که گفتم سخن از قرض و کمک  
تا روم خدمت معشوقه قلابی خویش  
پیش شمشیر "مدادین" دو ابروی نگار  
کرم نیست ز پیری پی کار ، آماده

جانب عرش روم با قمر مصنوعی  
کاش سازند ازین پس بشر مصنوعی  
مد شود قند و قماش و شکر مصنوعی  
ناگهان گشت همان یار ، کر مصنوعی  
کاش می داد خدا بال و پر مصنوعی  
نتوان رفت مگر با سیر مصنوعی  
بعد از این کار کنم با کمر مصنوعی

فرید کاتب در بیان بطلان حکم حکیم انوری که پیش بینی طوفان شدیدی را کرده بود ،  
چنین گفته است :

می گفت انوری که درین سال ، بادهای  
بگذشت سال و برگ نجنبید از درخت  
چندان وزد که کوه بجنبید تو بنگری  
ای مرسل الریاح ، تو دانا ، نه انوری

و به روایت دیگری

گفت انوری که از جهت بادهای سخت  
در روز حکم او نوزیدست هیچ باد  
ویران شود عمارت و که نیز بر سری  
یا مرسل الریاح ، تو دانی و انوری

## زخم دلاک

( اهلی شیرازی )

نشستم زیر تیغ مردکی دلاک در حمام  
عجب زخمی زد و گفتم عفاک الله ، نکو کردی  
پس از آن زخم آبی ریخت سوزان بر سرم گفتم  
به زخمی آنچنان راضی نگشتی داغ هم کردی؟

## پند وارونه

( اسدالله شهریاری )

خواهی که به رنج و غم گرفتار شوی  
وز شدت ضعف جسم ، بیکار شوی  
هر گاه به مجلسی کنند دعوت  
آنقدر بخور غذا ، که بیمار شوی

## ساعت بغلی

( ا - ح )

آدمی چیست ؟ مظهر دغلی  
گوشمالی اگر به او ندهی  
جنس او ، عین ساعت بغلی  
کار هرگز نمی کند به علی

## کباب زندگی

( بزمجه )

هر چه در بار جهان نوشم شراب زندگی  
در جهان خر داغ می کردند و ما دنبال بو  
خضر آب زندگی نوشید و ما ناواردان  
هر چه کوشیدیم چیزی زان نفهمیدیم ما  
حاصل من جای کیف و راحتی سرگیجه بود  
چون خدا می ساخت "قرص درد و رنج و غصه" را  
وای بر من زآنکه با ماشین اسقاط وجود  
غافل از باران تند بزیبایی ، کرده ام  
رخت شادی پهن در روی طناب زندگی

مستیش را می برد صورتحساب زندگی  
رو به آن کردیم ، در فکر کباب زندگی  
غرقه گشتیم از خطا در حوض "آب زندگی"  
خط چینی بود پنداری کتاب زندگی  
تا سواری خواستم بردن ز تاب زندگی  
روی آنرا کرد شیرین با لعاب زندگی  
گشتم راننده در راه خراب زندگی  
رخت شادی پهن در روی طناب زندگی

## جواز

( روحانی )

خواست مردی سر پیری زن و باوی زن گفت  
بود زن دکتر و آن پیر ازو خواست علاج  
پیر گفتا که منم مرده ای عشقت ، زن گفت  
عازم گوری و از بهر جواز آمده ای

عشق پیریست که خوش در نکوناز آمده ای  
گفت بک نسخه بدادم ز چه باز آمده ای؟  
سخت پیریست که منم مرده ای عشقت ، زن گفت  
عازم گوری و از بهر جواز آمده ای

## طیب هنرمند

( میرحدیوی )

این شعر در هنگامیکه مؤلف دوره نقاهت را بعلت بیماری قلبی می گذرانیده گفته شد .  
دکتر . در هنر طب فردی  
رفتنی بودم و قلم بیمار  
بسکه در کار خود استادی تو  
لیک یک عیب تو داری که مرا  
در فن خویش عجب خونسردی  
نیست در قلب من اکنون دردی  
کنم اقرار که معجز کردی  
سخت انداخته ای از مردی؟!  
نیمه اسفندماه ۱۳۶۶

## نصیحت

( انوری )

سی پاره کلام و حدیث پیمبری  
در پیش چشم هم نشان ، ملک سنجری  
بیهوده منتشی ننهد شمع خاوری  
جوابی تاج فبصر و ملک سکندری

نان جوین و خرقة پشمین و آب شور  
با یک دو آشنا که نیرزد به نیم جو  
تاریک کلبه ای که پی روشنی آن  
این آن سعادتست که بروی حسد برد

## حمومی

( فلای )

به سرمای سخت زمستان حمومی  
به هر نمره دوشی است در اختیارت  
بیایند از هر طرف پیر و برنا  
یکی با تلاش فراوان به یک شب  
یکی با پری طلعتی بوده همدم  
یکی بسته پیراهن خود به بقچه  
یکی جامه‌داری چو اشیاء دزدی  
یکی با حنا کرده گلگون محاسن  
رجال اندک اندک چو آیند بیرون  
چو میدان تهی شد ز مردان کاری  
در آنجا که باز شکاری نه‌لشتم  
حمام تو ای مرد فرخنده طالع  
تو را هست هر جا گلستان ، حمومی  
چه غم داری از برف و طوفان ، حمومی  
بسوی تو افتان و خیزان ، حمومی  
بنا کرده قصری به رضوان ، حمومی  
یکی دیده در خواب شیطان ، حمومی  
یکی همراه آورده تنبان ، حمومی  
به زیر عبا کرده پنهان ، حمومی  
یکی بوره مالیده بر ران ، حمومی  
رسد نوبت خیل نسان ، حمومی  
درآیند زنهار به میدان ، حمومی  
کند کبک و طاووس جولان ، حمومی  
بهستی اسب پر حور و غلمان ، حمومی



## مار عینکی

( جوابنده )

گفت شخصی در شگفتی از چه عسک می‌زند  
کرده پشت شیشه پنهان چشم مست خویش را  
گفتمش اینهم یکی از راهبهای دلبریست  
یار عسک‌دار بی‌شک مثل مار عینکی است  
بار من ، وز من برد دل ، کلعدار عینکی  
تا سود نازس فروزنر ، بازدار عینکی  
می‌کند حلب نظر ز من حفه ، بار عینکی  
بهر جان ما خطرناکست . مار عینکی

## سفر بد کرده ماد

( ابوالقاسم حال )

بگو بد حضرت آقای ینگه دنبائی  
ز حد خویش کون با نهادهای بیرون  
به سوی باد سفر کرده‌ای و می‌خواهی  
ر سرن‌ها کد مکان دانستی بروی زمین  
کد با به کنی بد هوس عسر خود تباد کنی  
بگر کد تا کره ماد قطع راه کنی  
کد روی آن کره هم ، فکر بایگاه کنی  
بحر فساد حد کردی کد روی ماه کنی ؟  
توفیق ۲۲/۸/۲۷

## روغن نباتی

( مسعودیک )

بیاست بی‌انر ، روغن نباتی  
بکوگر بنگری ، بینی که از موش  
اگر با نان ماشینی شود جفت  
کند مرد "هنرور" را به یک روز  
ولی در صحنه دنیا بسازد  
زنی دیدم که می‌زد شوهرش را  
بدارد مزه نعر من ، ولیکن  
بسی دارد هنر ، روغن نباتی  
بسازد شیر نر . روغن نباتی  
کند شوالقمر ، روغن نباتی  
ازین دنیا پکر ، روغن نباتی  
زنان "باهنر" ، روغن نباتی  
بگفتم کرد انر روغن نباتی  
از آن بی‌مزه‌تر ، روغن نباتی

توفیق س ۲۹ ش ۲۳

X همان ناشکری‌ها باعث شد که حال وجودش کیمیا شود - مؤلف X

## آدم حسابی

( احمد گلچین معانی )

گویند خرکچی ، خری داشت  
استاده کنار حوی بر آب  
می‌خواست که برجهند رجو ، لیک  
خربنده زدش به جوب و هی کرد  
ناچار خرک بجست و گردید  
چون جست زجوی ، صاحبش گفت  
پیر بود جوالش از گلابی  
افتاده به فکر راه‌یابی  
می‌کرد ز هول جان خرابی  
از بسکه نمود بدلغابی  
رنگش ز هراس ، ماهتابی  
حالا سدی آدم حسابی !



## ای سگ

( پژمان بختیاری )

ای سگ تو ز ابناء بشر خوارتری  
می‌بینمت ای پاکتر از من کز من  
ز آن خوارتری ، کزو وفادارتری  
آزده‌تری گر چه کم‌آزادتری

## فی النصیحه

( انوری )

عادت کن از جهان سه فضیلت را  
زیرا که رستگار بدان گردی  
با هیچ کس نگشت خرد همراه  
در هیچ دین و کیش کسی نشنید  
دانی که چیست آن بشنواز من  
ای خواجه وقت مستی و هشیاری  
امید رستگاری ، اگر داری  
کان هر سه را نکرد خریداری  
هرگز ازین سه مرتبه بیزاری  
رادی و راستی و کم‌آزاری

## آفریدی

( حسامی محولاتی )



برای زلف یارو آفریدی  
از آن روزی که چاقو آفریدی  
هزاران مرد پر رو آفریدی  
قبا را بهر ریشو آفریدی  
هزاران مرد هالو آفریدی  
برای بانوان شو آفریدی  
برای بنده، زیلو آفریدی  
خیار و سیب کرمو آفریدی  
میان باغ، آلو آفریدی  
تو سیب سرخ و لیمو آفریدی  
مریض و درد و دارو آفریدی  
یکی چون موش ترسو آفریدی  
کسانی را چو لولو آفریدی

خداوندا تو چون مو آفریدی  
برای خاطر چاقوکشان بود  
بلای جان و مال شخص کمرو  
کت و شلوار را از بهر بی ریش  
برای اینکه دخترها نترسند  
برای اینکه در شبها نترسند  
برای فرش اعیان قالی خوب  
برای بچه دار بی بضاعت  
ز بهر رودل و صفرای معده  
شبه گونه و پستان دلبر  
برای دخل داروخانه چی ها  
یکی مانند شیر شوزه، ناترس  
بترسد تا از آن طبع حسامی



## علم غیب

( حسامی محولاتی )

خوشبختی و سعادت بهتر بود ز خواری  
بی پولی و فقری، بدتر ز پولداری  
گنجشک ریز نبود، مانند مرغ لاری  
قرض است پیش چاکر، بدتر ز زخم کاری  
چون نیست ناامیدی، مثل امیدواری  
دارائی است بهتر، چون تو از نداری  
چون از پیاده رفتن، بهتر بود سواری  
پس جمله را نگهدار، از بنده یادگاری

ماشین بنز خیلی، بهتر بود ز گاری  
این دوره بنده اینجور فهمیده ام که باشد  
مرغ و کباب و ته چین، بهتر ز نان خالیست  
باشی اگر طلبکار، بهتر بود که مقروض  
باشد امیدواری، بهتر ز ناامیدی  
جیبی که هست پر پول، بهتر ز جیب خالیست  
وقتی که پولداری، با پا مرو اداره  
این نکته ها که گفتم از علم غیب باشد



## نصیحت مادر به دختر

( دکتر جلالی )

مادری می گفت روزی این سخن با دختری  
من ترا چون جان شیرین دوست دارم دخترم  
سالها ای نازنین چون باغبان پروردمت  
خواهم اکنون پندها آویزه گوشت کنم  
دخترم نیکی و پاکی را شعار خویش ساز  
از بد و نیک آنچه می کاری همان را بدروی  
تا توانی قدر ساعات و دقائق را بدان  
از هوسها دور باش و از خدا غافل مباش  
از تو می خواهم که موری را نیازاری ز خود  
جنت و پرهیزکاری را ز قرآن یاد گیر  
دخترم با این سخنها من تو را آموختم  
تا تو هم روزی بیاموزی به فرزندان خویش

ای که در کاشانه ام همچون فروزان اختر  
تو به نزد مادرت ارزنده تر از گوهری  
ای بسا شبها شدم از خواب و آسایش بری  
پند مام خویش را جانا به خواری ننگری  
نیکی و پاکی بود آئین هر پیغمبری  
این سخنها را نه پنداری عزیزم سرسری  
کسب دانش کن که نبود به ز دانش زیوری  
زانکه نبود جز خدا اندر دو گیتی یاوری  
ور خطا دیدی ز یاران از خطاشان بگذری  
سوی نیکی ها نباشد به ز قرآن رهبری  
راه و رسم زندگی آئین کودک پروری  
شیوه یزدان پرستی، عشق و مهر مادری

## وه چه دنیائی

( دکتر جلالی )

فکاهی  
شی اندر تماشاخانه ای، بهر تماشائی  
نشستم بی تفاوت در کنار سرو بالائی  
به ظاهر دیده بر نقش آفرینان داشتم اما  
به باطن در دلم از عشق آن مه بود غوغائی  
بروی صحنه عاشق با زبردستی به معشوقش  
به زیر میز می زد ضربه پنهان و پیدائی  
در آنحالت صدای کف زدن برخاست از مردم  
که دیدم ناگهان بر پشت پایم می خورد پائی  
به حال دیگری دیدم پری رو را و دانستم  
که می سوزد چو من در آتش عشق و تمنائی  
نهادم دست خود از پشت سر بر شانه های او  
که تا اینگونه شاید در دل او واکنم جائی  
که ناگه زد بگوشتم سیلی! اما او نزد! کی زد؟  
به بینی گویمت زیرا ندارم حال گویائی  
زن من هم به همراه من آنشب بود اما من  
گمان کردم نمی بیند که بار آورد غوغائی  
از آنشب تاکنون هر جا (جلالی) می رود باید  
نشیند در میان بچه و زن، وه چه دنیائی

## عاشق ارز

( تفکری پرچانه )

از دو ریش نحیف و نزارم، آهای آهای  
از هجر او همیشه خمارم، آهای آهای  
چون "لیره" گشته زرد عذارم آهای آهای  
در رفته بهر "مارک" زوارم، آهای آهای  
بهر "شیلینگ" زار و فکارم، آهای آهای  
دور است دائماً ز کنارم، آهای آهای  
بهر "فلوس" تحت فشارم، آهای آهای  
پرچانگی شده است شعارم، آهای آهای

من عاشق "ریال" و "دلارم" آهای آهای  
از بهر "اسکناس" بگرم، او هو او هو  
شد بهر "روبل" ورد زبانم دلی دلی  
از بهر "پوند" داد کشم هی هوار هوار  
"روپیه" برده است دلم را اوخی اوخی  
"دینار" برده است ز من دین یواش یواش  
از دوری "فرانک" بگویم امان امان  
عاشق به پولهای جهانم خدا خدا

## احسان

( دکتر عبدالحسین جلالی )

دستش از سخاوت گیر، تا ز حق سخا بینی  
خیز و مردمی کن تا، درد را دوا بینی  
گر براه خود روزی، طفل بینوا بینی  
سعی کن نبخشائی هر چه کم بها بینی  
تا خدای عالم را اندر آن سرا بینی  
گر دلت نمی خواهد از قضا بلا بینی

هر کجا یتیمی را دست بر دعا بینی  
مردمان یتیمی را، درد بی دوا خوانند  
هان مگو به فرزندان این گداست شفقت کن  
یا اگر یتیمی را، کفش و پیرهن بخشی  
خانه خدا جوئی، رو دلی بدست آور  
دافع بلا خیرست، خیر کن (جلالی) خیر

## پس انداز

( ابوالعینک )

که کرده است پیرش غم زندگانی  
شده زرد آن چهره ارغوانی  
بزائیده با هیکل استخوانی  
کنون نیز آبستم گر بدانی  
که آدم نزائیده با این وانی  
که از تربیت کردنش بازمانده  
چنین گفته اند از سر نکنه دانی  
پس انداز کن پشت هم تا توانی  
پس انداخت در روزگار جوانی

زنی نوجوان دیدم و ماه صورت  
ز بار گرفتاری و بچه داری  
که در پنجسال ازدواج او مرتب  
بگفتم که شش بچه داری؟ بگفتا  
به حیرت فتادم ازین تندزائی  
بگفتم چرا اینقدر بچه آری؟  
به پاسخ مرا گفت کاخر بزرگان  
"که ای نوجوان از بی روز پیری  
لذا تا توانست، هی شوهر من

## عزت نفس

( دکتر عبدالحسین جلالیان )

زنده ماندن ز درد بی کفنی  
همچنان عارف سخن پرداز  
کف نانی ز خون دل خوردن  
سوختن زیر آفتاب تموز  
در زمستان چو بید لرزیدن  
گفتن و مشت بردهاں خوردن  
کوزه های آب و گوشه زندان  
بی گنه پای دار رفتن و بعد  
به خدای بزرگ عز و جل  
به همه تن دهم ولی ندهم  
می کند آنچه را (جلالی) گفت

با سگان زیستن ز بی وطنی  
گوشه گیری ز جمع اهرمنی  
با همه همت و هزار فنی  
ساختن همچو سوسمار تنی  
لخت و عریان برای پیرهنی  
در قبال نگفتنی، سخنی  
بند بر پای و قفل بر دهنی  
رقص بر چارپایه و رسنی  
و به قرآن مکی و مدنی  
تن به تسلیم زورگوی غنی  
فرخی وار در غزل عملی

صفحه ۳۶ و ۳۷ پله های سنگی

## خطاب به بعضی از شاعران

( عباس فرات )

حلاوتی نبود گفته ی مکرر را  
دگر سخن ز لب لعل نوشند مگوی  
بگو مکرر، مضمون بکر اگر داری  
وگر نه زحمت بیجا مکش چرند مگوی

## عشق ارزان

( ۱ - ح - ابوالعینک )

عاشقی خسته گفت با معشوق  
گوهری تحفه می خرم بهرت  
گر بیائی تو خود به همراهم  
دلبرش رفت و گوهری برداشت  
مرد پرسید قیمت و، کاسب  
قیمتش صد هزار تومان است  
عاشق این را شنید و گفت به یار  
بگذر از خیر من، که عشقم نیست

کای رخت چون گل گلستانی  
گر چه تو خود چو در و مرجانی  
می خرم هر چه مایل آنی  
همچو خورشید از درخشانی  
گفت در پاسخ به آسانی  
که ظریف است و شیک و اعیانی  
ایکه جانم تو راست قربانی  
عشق یکصد هزار تومانی

## زنستان

شادروان مهدی سهیلی، در سالهای پیش، زمانی که مد بیش از حد رواج داشت بر اساس قسمتی از گلستان سعدی، قطعه زیر را بنام "زنستان" تنظیم نموده که در حد خود شیرین و جالب است:

لذت زن را قند و عسل، که ازدواجش موجب محنت است و بطلاق اندرش مزید رحمت، هر لنگه کفش که بر سر ما می خورد مضر حیاتست و چون مکرر می شود موجب ممات. پس در هر لنگه کفشی دو ضربت لازمست و بر هر ضربتی، آخی واجب.



### شعر

از جسم ضعیف که برآید      کز عهده آخش بدرآید  
اضربو آل نساء لنگه کفشار و قلیل من رجال المضروب.

### شعر

مرد همان به که به وقت نزاع      عذر به درگاه نساء آورد  
ورنه زنش از اثر لنگه کفش      حال ورا خوب بجا آورد  
ضربت لنگه کفش لاکتابش همه را رسیده، و میخ گنده بدلعباش. بدن ها دریده  
جیب شوهر را به قیچی خیاطی بدرد و حقوق یکماهه او را به بهانه جزئی بخورد.

### شعر

ای که از جیب شوهر بدیخت      روز و شب اسکناس برداری  
کی به یک ده تومن شوی راضی      تو که بر صد تومن نظر داری  
شوهر بینوا را گفته تا جیب خود را بتکاند و آن پدر مرده را تا خیابان لاله زار بدواند.

شبها را به صد تکبر پیراهن "دکلته" دربر کرده و کمر بند زرین به قدوم موکب  
شب نشینی بر کمر بسته و با شکم خالی در حین رقص عاشق شده و با هزاران قر و قمبيله  
در استخر سوار قایق گشته.

شوهر و نوکر و کلفت هنگی در کاربرد      با تو پولی به کف آری و به غفلت بخوری  
شوهرت با کت و سلوار پراز و صلد بود      سرط انصاف نباشد که تو پیرهن بخری

\*\*\*\*\*

## یک نعل کبریا

### شوخی بیجای یغما

روزی یغمای جندقی، شاعر معروف، در محفل درویشان به یکی از شاهزادگان که در سلک دراویش درآمدۀ بود برخورد و با تعجب گفت: تو و درویشی؟ بگو بدانم از چه وقت تاج را به تاراج دادی؟ شاهزاده که بسیار حاضر جواب بود گفت: از همان وقت که من تشاء<sup>(۱)</sup> به یغما رفت.



### دستمزد اضافه

در زمان ناصرالدین شاه، گاهی که دستور دستمزد اضافه می داد چون برای پرداختن محلی وجود نداشت، طرف باید آنقدر صبر می کرد تا محل پیدا شود. زمانی در حق میرزا محمد گلپایگانی که آخوندی نیمه ادیب بود، دستخط مواجبی صادر شد ولی به علت نبودن محل اجرا نشده بود.

در همین موقع زرافه شاه مرد، میرزا محمد عریضای به شاه نوشت که من هر چه صبر کردم از نوع بشر غائب متوفای بلاعقبی پیدا شود، خدا نخواست، حالا زرافه شاه عمر و مواجیش را بمن بخشیده، محل علیق این حیوان بهترین محل بلاصاحب است، امر فرمائید مواجب من ازین محل پرداخت شود.

شاه پس از مطالعه خندید و دستوری به صدراعظم وقت نوشت و امر داد از محل علیق زرافه حقوق میرزا محمد زرافه را بپردازید.

بر حسب تصادف چون میرزا محمد قد درازی داشت از آن زمان به بعد به میرزا محمد زرافه معروف شد.

(۱) من تشاء، چوب جنگلی زرد رنگ پر گرهی است که در قدیم درویشان آن را که حالت چماق سنگینی داشت روی دوش قرار می دادند.

گر کسی وصف تو ز من پرسد      من بدانم که گویمش چه کسی  
 شوهران نوکر زنان هستند      برنیاید ز نوکران نفسی  
 یکی از بانوان سر به پالتو پوست خز فرو برده بود و در بحر مدیریت مستغرق  
 گشته آنکه که از آنحالت بخود آمد یکی از زنان به ناز و عشوهِ گفتش در این مغازه که  
 بودی ما را چه تحفه آوردی، گفت بخاطر داشتم که چون به سالن مد رسم، پیراهن بخرم  
 هدیه احباب را، ولی چون رسیدم بوی، مدم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.  
 ای خانم من هر چه ز من پول بگیری      گویی که همه خرج شد و باز ندارم  
 امروز حقوقی که بگیرم ز اداره      روز دگر از دست تو یک قاز ندارم  
 تا تو زن من هستی و من شوهر سرکار      صَناَر به یک عمر پس انداز ندارم

### تشخیص ابن سینا

نقل می‌کنند که "ابن سینا" روزی با شاگرد خود "ابوعبید جورجانی" در اطاقی  
 مشغول درس و بحث بودند. ناگاه صدای پائی از پشت بام بگوش رسید، ابن سینا کمی به  
 راه رفتن گوش کرد و گفت: چیزی نیست، صدای پای دختر همسایه است که به خانه  
 همسایه دیگر می‌رود، پس از چند دقیقه دختر که از روی دیوار به خانه همسایه می‌رفت  
 دیده شد و گفته استاد درست بود. ساعتی بعد باز صدای پائی شنیده شد. این بار  
 صدا برخلاف آن بار از طرف چپ بطرف راست بود، ابوعبید رو به ابن سینا کرد و گفت  
 دختر بازگشت، ابن سینا کمی به صدای پای دختر گوش داد و گفت: این بار دیگر دختر  
 نیست.

روز بعد بر اثر مشاجره‌ای که بین دو همسایه چپ و راست بوجود آمده بود معلوم  
 شد تشخیص استاد درست و پسر همسایه دسته‌گلی به آب داده است.

### ملاقات در باغ وحش

شخصی که خیلی خود را رند و حاضر جواب می‌دانست در مجلسی نمک‌پرانی  
 می‌کرد، ناگاه متوجه شخص محترم و دانشمندی شد، بدون اینکه با او آشنائی داشته  
 باشد جلو آمده در حضور جمع خطاب به او گفت. من شما را کجا دیده‌ام، ببخشید در  
 باغ وحش با شما برخورد نکردم؟  
 دانشمند فوری در جوابش گفت: درست است. شما را در باغ وحش هم دیدم  
 ولی یادم نیست شما در کدام قفس بودید.

### هارون و بهلول

روزی هارون در حضور وزراء و درباریان گفت. میل دارم که ابلیس لعین را از  
 نزدیک ببینم و بشناسم!  
 بهلول گفت. اگر آئینه دم دست هست در آئینه، والا خود را در آب زلال  
 تماشا کن شیطان را خواهی دید.

### ادعای پیغمبری

شخصی نزد سلطانی، ادعای پیغمبری کرد، وزیر او که یک چشم نابینا بود به  
 او ناسزائی گفت و پرسید که اگر راست می‌گوئی معجزات چیست؟  
 گفت: چشم تو را کور می‌کنم و دوباره بینایت می‌سازم.  
 سلطان گفت. وزیر در اختیار تست، ولی اگر چشم او را به حال اول برنگردانی  
 هر دو چشم خود را از دست خواهی داد. آن مرد همینکه با نوک خنجر بطرف وزیر رفت  
 وزیر از ترس اینکه می‌آید همان یک چشم را هم از دست بدهد گفت: اَمَّا وَ صَدَقْنَا، من، تو  
 را به پیغمبری قبول دارم به شرطی دست به ترکیب یک چشم باقیمانده‌ام نزنی.

### بارکش‌های پرتاقت

زنهای خیلی چاق عموماً از شوهران خود فوق‌العاده مواظبت می‌کنند، چون  
 می‌دانند "بارکش‌های پرتاقت" را باید خوب نگهداری کرد که زیر بار کمرشکن نشوند!

### باران حوادث

زن برای شوهرش حکم "چتر" را دارد. هم "عصای" دستش است و هم از  
 "باران حوادث" محافظتش می‌کند.

### دینامیت

می‌گویند زن چراغ خانه است، ولی در حقیقت زن، دینامیت منزل است،  
 مواظب باشید که با مختصر جرقه‌ای منفجر می‌شود.



### عاشق و عاقل

مردها دو طبقه بیشتر نیستند، یا عاشقند، یا عاقل!



## مثنوی‌ها

( جلال بقائی نائینی )

یکی را خان ، یکی را میرزا کرد  
غذای گرنه‌ها را داد از موش  
در این قسمت شتر را مثل خر کرد  
به جیب اغنیاء ، پول و طلا ریخت  
به راهش برزگر را ساخت هالک  
به عالم جنگل مولا بپا شد  
یکی با کندن جان نان جو خورد  
همه خوانندگان باید بدانند  
و یا تکذیب کردار خدا را  
یگانه مالک‌الملک تواناست  
مُسَلَّم اندر آن یک حکمتی هست  
که تا کمتر برم بر حکمتش پی

به نام آنکه عالم را بپا کرد  
فراهم کرد این آش بهم جوش  
گروهی را ذلیل و باربر کرد  
ز حکمت خاک بر فرق گدا ریخت  
دبنگی بی‌هنر را کرد مالک  
چو دست قدرتش قدرت نما شد  
به ملک او یکی از پرخوری مرد  
اگر اشار مخلص را بخوانند  
که قصد کفر گفتن نیست ما را  
چو او فرد و حکیم و حی و داناست  
بهر کاری که برده قدرتش دست  
ما کم داده دانش حکمت وی

## لبخند

( اکبر جمشیدی اصفهانی )

بخندیم و ز غمها دور باشیم  
ز قید غصه‌ها ، آزاد سازیم  
به رقص آئیم و خوش خوانیم آواز  
که شکر در دهان اوست چون زهر  
شده از لاغری چون گردن غاز  
ز عمر زندگانی ، سیر کرده  
ولی باشد به چشمش همچو زندان  
دو دست خود گذارد زیر چانه  
چرا باید غم بیهوده خوردن  
چرا باید چنین دلتنگ بودن  
نشیند هر که غمگین ناتوان است  
که دل مسرور و لب پر خنده باشد  
مکن دور از لب یک لحظه لبخند

بپا تا بی‌سبب کیفور باشیم  
به هیچ و پوچ دل را شاد سازیم  
فلک هر ساز زد ، در پای آن ساز  
یکی را می‌شناسم اندرین شهر  
بود ملیونر ، اما از ره آزار  
غم بیهوده او را پیر کرده  
سرای او بود مانند بستان  
نشیند گوشه‌ای ایوان خانه  
در این دنیا که می‌بایست مردن  
چو نتوان با فلک در جنگ بودن  
غم از بهر بشر ، سوهان جانست  
جهان در صورتی ارزنده باشد  
بگیر از شعر جمشیدی دمی پند

## زن از نظریک شاعر

( میرخدییوی )

به لهجه مشهدی

شاعری وقتیه بخه یک زنه بالا بُبره  
قد زن اگر بشه پست و کوتاه ، اگر دراز  
اگه چار لاج مو دره ، همو میشه سلسله مو  
گاهی مه رو و ظریفه ، گاهی حور و پریه  
چشم اگر تنگ بشه ، خردو بشه بی‌حال بشه  
همو چشما بادمه ترگس جادویه دوتاش  
رو چناقش اگه یک گودی بدشکلی بشه  
دماغ از گندگی گر بشه چو بادنجون بم  
اگه دور کمرش کلفتیسه ، چارنا ستون  
اما عکس ای قضیه ، اگه دلخور بشه باز  
چشمای او اگه چون آهو بشه ناز و ملوس  
خرمن زلف او که بود همه پرچین و شکن  
عیشوه و کرشمه و غمزه و ناز نوری  
غیب زیر گلو ، که مثل گل بود و هلو  
اگه کوت نمکه ، یکبارگی میشه خنک  
هرچی اونجه خوب بوده حال براش آرزش ندره  
دمدمی مزاجه او شاعری که ای ساختیه

با کلام خوش او ره به عرش آعلا مُبره  
میشه خوش قامت و رعنا و قشنگ و سرو ناز  
عنبرین مو ، تاب گیسو ، همه تعریفه از او  
ابرواش کمون رستم ، موجه‌هاش خنجریه  
به عقیده‌ی شاعره چه چشمای غزال میشه  
مگه کوشته او دوتا چشما موره با یک نگاش  
کار او گودی بیک چاه زینحدون میکشه  
مگه ای بینی خوشگل برده از دل مو غم  
او کمر با او کلفتی ، میشه یک موی میون  
مگه گردنش درازه ، مثال گردن غاز  
توی شعرش مگه چشماشه درست چشم خروس  
میشه چار لاج شوید عین زلفای نمته حسن  
حال میشه غمزه‌ی گاوی و قرای شتری  
مگه عیش ایه که دره چناق دو قلو  
قد سروس میشه یک نردبون آغل چُک  
بری همی ، همش او بر صفحه ر ، میدره  
به ایجور آدمیم سخنوری هیچ نیمه

بخه : بخواهد - میشه : می‌شود - موجه : مزه - چناق : زنج - دم دمی : متلون

## کاسه قیمتی

( سیدعلی اکبر سجادی )

ز میراث پدر ، در جمع اسباب  
که حافظ باش این دلخواه من را  
بود اندر امان پیوسته این جام  
بود پیشم عزیز این جام ، باری  
که بر آن جام وارد ناید آزار  
شکست آن کاسه و شد چهر زن زرد  
کجا زخم دلش را مرهمی داشت  
زنی عاقل ، سیاستمند و محبوب  
برای رفع غم ز او ، چاره جو شد  
درآمیزد به شادی شب به بستر  
در اوج لذت ، او را باخبر کن  
امید وقت عیش و نوش می داشت  
به دلداری کنار هم خزیدند  
به روی خوش به او رو کرد و خندید  
شب پیشین شکست آن قیمتی جام  
قدح بشکسته ، بشکسته ، غمی نیست  
همیشه شوهر از او در سپاس است

شنیدم داشت مردی کاسه‌ای ناب  
سفارش می نمود آن مرد زن را  
توجه کن که از آسیب ایام  
که دارم از پدر ، من یادگاری  
همیشه زن مراقب بود و هشیار  
قضای بد تصادف کار خود کرد  
ز ترس شوهرش ، درد دل غمی داشت  
زنک را بود یک همسایه‌ی خوب  
به نزدش رفت و گرم گفتگو شد  
بگفتا ، صبر کن تا با تو شوهر  
به لذت جوئی او را شادتر کن  
زن این گفتار را در گوش می داشت  
شب اندر بستر آنها آرمیدند  
چو شورا ، غرق در رؤیای خوش دید  
بگفت ، ای همسر خوب دلارام  
جوابش داد شو ، به زین دمی نیست  
زنی که عاقل و موقع شناس است

## سود پرستی

( میرهادی ربانی )

داشت در خانه دختری سرمست  
دلربا و ملیح و چاق و زرنگ  
روز و شب حلقه می زدند به در  
به همه وعده وفا می داد  
نیستی در خیال این دختر  
خواستگاران نمی کنند قبول  
مشو از این سیاستم ، مضطر  
لیک بی نفع جنبی نفروشم

تاجری سفته باز و سود پرست  
دخترش بود باسواد ، قشنگ  
خواستگاران برای آن دختر  
مرد تاجر به حیل‌های زیاد  
زن دلسوز گفت با شوهر  
وعده‌ی بی وفا " چک بی پول "  
گفت شوهر به خنده با همسر  
گر چه در جلب مشتری کوشم

سالها پیش ، همکاران ارجمند آقای رحمت الله وظیفه‌دان به حمایت و طرفداری از  
زن و آقای حسامی محولاتی به مخالفت با او ، بزبان شعر و طنز به جدال پرداخته بودند  
این دو قطعه خاطرات آن زمان را تجدید می نماید :

\*\*\*\*\*

## فتنه

( حسامی محولاتی )

وظیفه‌دان رفیق خوب و عاقل  
اگر آورده‌ام من بر بد زن  
فقط از بهر این باشد که هستم  
باین سن بنده زنهایی گرفتم  
ولی هرگز ندیدی ای برادر  
ز من بشنو که گرد مشکلات حل  
اگر هابیل شد مقتول و قابیل  
وگر آدم و خنت رانده گردید  
شنیدی کز برای خاطر زن  
وگر فرهاد انسان خودکشی کرد  
مگو هرگز بهای زن زیاد است  
چو شیطان مردها را می زند گول  
تو هم خوردی یقین گول زنان را  
تو با طبع روانت حیف هستی  
بیا بشنو ز چاکر این مثل را  
بود زن بشکه خیلی قشنگی  
بود اندازه یک بند انگشت  
بلی هر کس که زن می گیرد اول  
ولی یک هفته اول که بگذشت  
غرض بشنو برادر ، از حسامی  
چو می دانم به درد بنده آگاه  
غرض گر باز هم قانع نگشتی  
برو داماد شو تا بعد چندی

هنوزم می نمائی فکر باطل  
هزاران مدرک و صدها دلایل  
به فن زن شناسی بنده کامل  
ز بکر و بیوه ، بد ترکیب و خوشگل  
تو چون مخلص زنانی در مقابل  
چو باشد شعر من حل المسائل  
برای خاطر زن گشت قاتل  
در این ماتمرا فرمود منزل  
اگر دیوانه شد مجنون عاقل  
وگر در مرگ او زن بود عامل  
رفیق من بکن این فکر را ول  
چه خوشگل باشد و چه زشت و بدگل  
که گوئی مدحشان را از ته دل  
که خوانندت همه نافهم و جاهل  
نگشتی گر به حرف بنده قائل  
که می باشد پر از زهر هلاهل  
عسل در روی او ای مرد عاقل  
بود یک هفته شیرین کام و خوشدل  
بسی ببند که کارش گشته مشکل  
بیا این فکر باطل را فروهل  
شوی آخر پس از طی مراحل  
پس از این گفته‌ها و این دلایل  
تو خود گردی به حرف بنده قائل



## مرد وزن

( رحمت‌الله وظیفه‌دان "سرو" )

حسامی جان ، به قربان قد تو  
 الهی از گزند ، ایمن بمانی  
 برای یک زن زیبا ، شب و روز  
 ولی زنها ز تو دوری گزینند  
 پیاده باشی و ، باشد سواره  
 خلاصه ، ای رفیق باوفایم  
 ز مردان مدحها بهرم نوشتی  
 مثلها بهر من آوردی ای دوست  
 ولی یک نکته را کردی فراموش  
 به ضرب سنگ یا با ضربت بیل  
 وزان پس ، جان من از ظلم نمرود  
 پس از او احمقی با نام شداد  
 گمان دارم تو ای آقای باهوش  
 ز یادت رفته شاید ظلم چنگیز  
 همه اینها که گفتم مرد بودند  
 ولی یک زن کسی نادیده ، هرگز  
 ازین تهمت بری هستند زنها  
 مگر بمب اتم را ساخته زن ؟  
 به هر جا یکنفراندر نبرد است  
 بود فرد آنکه با افسون و نیرنگ  
 زن بیچاره کی دارد گناهی  
 برو جانم ، برو یک لحظه بنشین  
 که از افکار زن ، آگاه گردی

شود کور آنکه می‌خواهد بد تو  
 تمام عمر را ، بی‌زن بمانی  
 بنالی و بگرثی با غم و سوز  
 که تا روی تو را دیگر نه‌بینند  
 به هر جا هست یاری ماه پاره  
 غزلخوانی نمودی از برایم  
 ز زنها ، نامها بردی به زشتی  
 که مردان مغر هستند و زنان پوست  
 کنون آن نکته را از بنده کن گوش  
 برادر را بکشت آقای قابیل  
 برآمد از درون مغزها ، دود  
 به مردم درس ظلم و دشمنی داد  
 سان ابن انس کردی فراموش ؟  
 از آن خونخوار خون‌آشام و خونریز  
 ز جنس مردها یک فرد بودند  
 که سازد خلق را از ظلم عاجز  
 ندیده کس چنین ظلمی از آنها  
 فقط مردان ، عزیزم روسپاهن !  
 توجه گر کنی آن شخص ، مرد است  
 ازینجا ماه را خواهد کند رنگ  
 چه می‌خواهد بغیر از خیرخواهی ؟  
 نظر افکن تو بر دیوان پروین  
 به اینسان بی‌سبب گمراه گردی  
 برداشت هر دو قطعه از "قلقلک"

## وبا و تریاکی

( میرخدییوی )

شخصی که بد اهل بست وافور  
 بس داشت بوقت "دفع" او درد  
 معتاد و اسیر ، بر بیبوست  
 روزی ز گذر عبور می‌کرد  
 ناگاه ، بدید عده‌ای را  
 صحبت ز شیوع یک مرض بود  
 کاو هست عوارضش بهر حال  
 چون داد به حرفهایشان گوش  
 اسهال و شیوع را چو بشنید  
 " قربان خودم که خر ندارم

در تخلیه‌گاه می‌زد هی زور  
 انگار که وضع حمل می‌کرد  
 می‌ریخت ز هیكلش نحوست  
 در فکر ، بساط جور می‌کرد !  
 جمعند به گفتگو در آنجا  
 در اصل "وبا" نشان غرض بود  
 در اول کار سخت اسهال  
 شد رنج و غمش بکل فراموش  
 با خویش چنین بگفت و خندید  
 از گاه و جوش خبر ندارم

## دیوانه و شاه

( عطار نیشابوری )

بر دیوانه‌ای بی دل شد آن شاه  
 چو خورشیدست تاجم ، چرخ رخشم  
 به شه دیوانه گفت ای خفته در ناز  
 که چندان این مگس در من گزیدند  
 شش گفتا که این کار آن من نیست  
 بدو دیوانه گفتا ، رخت بردار  
 چو تو بر یک مگس فرمان نداری

که ای دیوانه از من حاجتی خواه  
 چرا چیزی نخواهی تا بیخشم ؟  
 مگس را دار ، امروزی ز من باز  
 که گوئی در جهان جز من ندیدند  
 مگس در حکم و در فرمان من نیست  
 که تو عاجزتری از من به صد بار  
 برو شرمی بدار از شهریاری

## خود اندیش

( سعدی شیرازی )

شی دود خلق آتشی بفروخت  
 یکی شکر گفت اندر آن خاک و دود  
 جهان‌دیدم‌ای گفتش ای بوالهوس  
 پسندی که شهری بسوزد به نار  
 بجز سنگدل ناکند معده تنگ  
 توانگر خود آن لقمه چون می‌خورد ؟

شنیدم که بغداد نیمی بسوخت  
 که دکان ما را ، گزندى نبود  
 ترا خود غم خویشان بود و بس  
 اگر چه سرایت بود برکنار  
 چو بیند کسان بر شکم بسته سنگ  
 چو بیند که درویش خون می‌خورد

به لهجه مشهدی

## خریدن نان در قدیم

( میرخدییو )

قدیما وقتیه مرفت یکی بری خرید نون  
 بابایه پول داده بود که نیم منی نون بخیره  
 نونوایه سنگگی بود یا نافتونی و بربری  
 پسره وقتیکه نیم من نونه یکجا میخرد  
 نونا دولاً بود و هر سه چارتاشم زیر بغل  
 لقمه لقمه هی می‌کند می‌داشت دهن او رد برد  
 طفلی نیم من نون تازر ، تا بخانه می‌رسوند  
 هر جایی نون که برشته بود تمومه خورده بود  
 یک نون سالم نداشت همگی بود تیکه پره  
 تره وقتیه نوناره تحویل مادره میداد  
 نمته غر مزد که ای چی جوری نون خریدنه  
 حالا خودمایم ، او وقتا نونایم خوشمزه بود  
 نون مشهدی بری سوغاتیم برده مرفت  
 اما نونای ، حالا مثل تسمه هی کش می‌یره  
 با جوبدیش او که دندون مصنوعی دره  
 بری همی تو خوردنش همش نیق مزینه  
 گاه بگاه قلنبه‌یم نثار نونواش میکنه

## جلال زن

( شیخ محمد کاظم تهرانیان )

یکی نکته‌ای گویمت سودمند

گرش کار بندی ، نیایی گزند

تو در گوش کن چون در شاهوار

که در روزگارانت ، آید به کار

زنان را به عالم بس است این جلال

که زاینند مردان صاحب کمال



## تعریف و تکذیب از غلیان

( رباعی اول از صهبا )

غلیان چه خوش است گاهگاهی بکشی  
 نی از سر شب تا به صبحی بکشی  
 دودش خفقان و کرکرش ، تنگ نفس  
 کی گفت خدا که این بلا هی بکشی

\*\*\*\*\*

کله را منگ می‌کند غلیان  
 سینه را تنگ می‌کند غلیان  
 کله پا می‌شود ، کشندهی آن  
 کار اردنگ می‌کند غلیان

\*\*\*\*\*

غلیان نه اگر آتش عشقش بسر است  
 دامن ز چه با دود دل و چشم تراست  
 رسم است که شکر از نی آید بیرون  
 غلیان بلب لعل تو نی در شکر است

\*\*\*\*\*

غلیان که به سر آتش شهلا دارد  
 هر لحظه به دست صنی جا دارد  
 او می‌کشد و آب در او می‌رقصد  
 گویا نفسش ، دم مسیحا دارد

\*\*\*\*\*

طریق عشق حق را باید از غلیان بیاموزم  
 که آتش بر سر دودش بدل ، اشکش بدامانست

\*\*\*\*\*

تنباکوی معطر و ناز پریرخان  
 این هر دو در کشاکش دوران کشیدنیست

\*\*\*\*\*

در کشمکشیم زین دو حالت  
 غلیان بکشیم ، یا خجالت

## ترجمه تیک تاک ساعت

( ناصر )

"تگ تک ساعت چه گوید گوشدار  
 گر نداری ثروت و پول و پله  
 جای آب و نان بخور آب و هوا  
 گر لباس پاره است و مندرس  
 چندی از قید لباس ، آزاد شو  
 گر بلب جان آیدت از بی‌زنی  
 با دل شادان بمک هر شب ساق  
 گر نداری خانه و کاشانه‌ای  
 شب برو آهسته در مسجد بخواب  
 گویدت راحت بخواب ای هوشیار  
 گوشه دنجی بده راحت یله  
 مثل مخلص ، بارک‌الله ، مرحبا  
 چاره دردت نمایم منعکس  
 مثل "آدم" لخت و مادرزاد شو  
 غم مخور ای یالقوز مردنی  
 ای پسا لذت که باشد در فراق  
 غم مخور جانم ، مگر دیوانهای  
 جیم شو هنگام تیغ آفتاب

## قطع برق

( عماد خراسانی )

قطع کردند برق ما را "باز"  
گر چه تاریک گشته کلبه‌ی ما

\*\*\*\*

قطع کردند برق ما را باز  
کاهلی هم نبود بی‌تأثیر

\*\*\*\*

بارها قطع و وصل شد این برق  
گر چه گویند فقر نیست گناه

\*\*\*\*

بس گنه‌ها ز فقر می‌زاید  
تا نه دانش بماند ، نی دین

\*\*\*\*

این غرض روشن است و دیگر نیست  
غنچه‌ای را دو روز آب مده

\*\*\*\*

آن که را هست آب و ملکی چند  
همه گویند وای از اینهمه علم

\*\*\*\*

آستین کهنه‌ای چو من به مثل  
از پی رایگان شنیدن آن

\*\*\*\*

با چنین خلق زندگی کردن  
شکر لله ، خدای داده مرا

## جواب متین

( پژمان بختیاری )

گرانمایه هم صحبتی داشتم  
بدو گفتم ای یار فرخنده خوی  
که همبستری داری ، آراسته  
کسی کش زنی پارسا در سراست  
چو درد آشنا این حکایت شنود  
منش نیز مدح و ثنا گفتمی  
یکی خانه‌اش طعمه آتش است  
کس از زندگی دلخوش انگاشتم  
برو دمبدم شکر یزدان بگوی  
سراپاش آنسان که دل خواسته  
اگر چند مسکین بود پادشاست  
بگفتا گر آن فتنه جفت تو بود  
همین‌ها که گفتمی ، تو را گفتمی  
یکی را تماشای آتش خوش است

## رژیم لاغری

به لهجه مشهدی

( میرخدیی )

زَنایِ قَدیم چه رَنجی که مُبَرَدَن  
تا گوشت و باری بِگیرَن بِشَن چاق  
مُگَفَتَن حالا زَنی اِسْمِش زَنه  
زَنی که بُود سُرُخ و سِفید و سَرَمَسَت  
تو خُودشایِم بُود ای ضَرْبِ المَثَل  
که گُفَتَه گوشت ، مُو جورَتِه جُور کُنُم  
زَن اِگِه چاق و سُرُخ و گُندَه مَبُود  
با ای حِسَاب دُخترَه هَر چی مِدید  
تا مِتَنَسَت شِکَم رِه پُور بار مِکرد  
مُگَفَتِش ماشاءالله خُوب لَمبَه‌یَه  
دُخترَه بَسِکِه گُندَه بُود از تَنه  
اَما حالا ، زَنایِ رَژیم مِگیرَن  
زَنی که هَبِکَلی دِرَه مُناسِب  
تا مِخَه بَرزَه گوشت و بار بِگیرَه  
شَب سَر بی‌شُوم مِیدَرَه و مُخوابَه  
هَر عِذائی که خُوب و قُوت دِرَه  
بِجای جُوجَه و عِذا و کِباب  
عِذاش هَمه بی‌قُوت و بی‌ارِش  
بَسِکِه بِه لاغَر شَدِش وَر مَرَه  
چون نِدرَه خُونی مِشَه زَرَد و زار  
او ساقِ پایِ صاف و خوشِگِل و شِیک  
مِگی دَرَسَت بَسِکِه باریک مِی‌رِیسه  
مِخَه که خُوب خُوب رَژیم بِگیرَه  
چاقی و پُرخُوری بَدَه ، یِلایَه  
اِجُور رَژیم نِدرَه هَبِج اِثَر

چه دُنَبه و شِلحَه‌ای که مُخُورَدَن  
سُرُخ و سِفید و تُو زَنایِ بَشَن طاق  
که بِسَل شُوهَرَه رِه پُور کِنَه  
خواسِگارَم داشت و مَرَفَت رُوی دَسَت  
تُو خَنه و کُوجَه و تُو مَحَل  
کُجایِ تُو زَشته ، تا مُو پُور کُنُم  
کی ، دِگِه او تُو خَنه مانَدَه بُود  
از مِیوه و آجیل هَمه ر ، مَدِپیتید  
مِثَل او گُسَبَدِگِه نِشخوار مِکرد  
بانِمکِه ، خوشِگِل و چاق چُمبَه‌یَه  
تُو دُخترِی ، مُگَفَتی آیَسْتَنه  
بِقَدْرِی که تُو لاغَری اَسیرَن  
باب دِل تاجِر و مَرَد کاسِب  
دِستِچِگی ، مَرَه رَژیم مِگیرَه  
نِصَب شو از گوشتِگی تُو عَذابَه  
هَمه رِه یَکِدَقَه کِنار مِیدَرَه  
رُوش بِشَه شُوم شِشَم مِشَه آب  
دَر عَوَضِش هِی مِکِنَه او وَرزش  
دِماغِشَه بِگیر ، جَوِش دَر مَرَه  
بی‌حُوصِلَه ، تُو چُرَتَه و تُو خُمار  
چون سُولِیَنگَه مِشَه جُوب باریک  
یَک مُوشِت اُسْتُقُونه تُو کِیسه  
یَکِدَقَه‌یَم از لاغَری ، مِیمِرَه  
لاغَریم ، باز دَرَد بی‌دِوایَه  
اَدَم خُوبَه نِه چاق بَشَه نِه لاغَر

مُبرَدَن: می‌بردند - مِه‌پیتید: زیاده از حد خوردن - مِتَنَسَت: می‌نواست -  
دُنَبه و شِلحَه: چربیهای زائد گاو و گوسفند و بز - گوشتِگی: گرسنگی

## شکایت از ضعف و پیری

( ایرج میرزا )

که ریش عمر هم کم کم درآمد  
نه اندر سینه ، یارای نفس ماند  
زمانی معده می آید سر خشم  
که می ریزد چرا بر عارضم ریش  
که می ریزد چرا هر لحظه ریشم  
چه باید کرد ؟ مخلص می پرستم  
چکد می ، گر بیفشارم بهم پلک  
که دستم گم کند راه دهانم  
بهم پیچد دو پایم ، لام الف وار  
عرق اندر مساماتم دویده  
همی ترسم که چون الکل بسوزم  
مرا جامد مپندارید ، آبم

دلم زین عمر بی حاصل ، سرآمد  
نه در سر عشق و نه در دل هوس ماند  
گاهی دندان به درد آید گهی چشم  
در ایام جوانی بد دلم ریش  
کنون پیوسته دلریش و پریشم  
من امشب ای برادر مست مستم  
ز فرط مستی از دستم فتد کلک  
کنار سفره ، از مستی چنانم  
گاهی بر در خورم ، گاهی به دیوار  
چو آن نو کوزه های آب دیده  
اگر کبریت خواهم برفروزم  
من "ایرج" نیستم دیگر شرابم

## بخیل

( هفت اورنگ جامی )

از نهال ، قبول میوه کنی  
زد ز اعمال خیر او نفسی  
همه شب جز نماز ، نگذارد  
رگ جانش به بخل پیوسته است  
کاش آلوده بودی از همه عیب  
دست از بذل مال پیوسته  
هر کجا جود ، عیبها هنرست

شد به پیش رسول ، بیوه زنی  
وصف او کرد با رسول کسی  
که همه روز ، روزه می دارد  
لیکن از جود دست او بسته است  
گفت ختم رسل که دامن و جیب  
وز بخیلی ، نبودیش بسته  
هر کجا بخل فخر بی ثمرست

## شلاق

( نسیم شمال )

راه مرو ، چشم به بستم قدم  
نطق مکن ، چشم به بستم دهن  
خواهش بی فهمی انسان مکن  
لیک محالست که من خر شوم

دست مزن ، چشم به بستم دو دست  
حرف مزن ، قطع نمودم سخن  
هیچ نفهم ! این سخن عنوان مکن  
لال شوم ، کور شوم ، کر شوم

## راز طول عمر انسان

( دانش تیریزی )

چند چیز است بهر پیر و جوان  
منزل خشک و خوش هوا و نظیف  
وز کثافات دوری و پرهیز  
تندرستی دهد غذای نکو  
به همه فصل در تمام سنین  
سبب طول عمر و صحت ماست  
آنچه پیدا نگشت در ظلمات  
بهر خوردن به جوی آب زلال  
خوردن و عیش و نوش و خفتن تو  
مسلکت ، اعتدال حال بود  
می کند بنیهی تو را پامال  
لیک شب راحت اختیار بکن  
تندرستیت را ، شکسته مکن  
غم و خوی بد ای دو چشم عزیز  
دائما "خرم و جوان باشی

اولین شرط صحت انسان  
آفتاب و نسیم صاف و لطیف  
تن و رخت و ظروف پاک و تمیز  
از غذاها مناسبت را جو  
خود بهر نقطه از نقاط زمین  
نمک و نان و شیر بیضه و ماست  
هست در جوهر نمک ز حیات  
خواهی ار صحتت شود به کمال  
گردش و کار و راه رفتن تو  
جمله باید به اعتدال بود  
عدم اعتدال در همه حال  
هر چه خواهی به روز ، کار بکن  
تن خود در شباب خسته مکن  
کم کند عمر را به دهر دو چیز  
گر تو خوشخوی و خوشزبان باشی

## دختر لهستانی

( ابوالعینک )

که خویان لهستانی چطورند ؟  
به مهرش دل ببندم یا نبندم ؟  
سخن در پرده کرد آغاز و فرمود  
انیس هر خس و هر خار گشته  
ز دستی رفته ، در پائی فتاده  
ند رنگی مانده از رویش نه بوئی  
تو می خواهی زنی بر سینه و سر ؟  
گل پژمرده می خواهی ز اغیار ؟  
در این کار از کسی باکی نداری  
موافق نیستم با این عقیده

جوانی گفت با پیری خردمند  
از آنان گر یکی افتد پسندم  
چو آن پیر این سخن بی پرده بشنود  
گلی آواره از گلزار گشته  
گلی هر لحظه در جانی فتاده  
ز بس افتاده از سوئی به سوئی  
گلی را کاینچنین گردیده پریر  
در آن باغی که دارد غنچه بسیار  
نو خود البته صاحب اختیاری  
ولی من ای جوان باک دیده

## تخمه شکستن در سینه (۱)

به لهجه مشهدی

( میرخدیی )

حَرْف و اِختِلَاتِشَم سالای سالِ موندَنیه  
با تماشای او فیلمه دِلش از غَم وایره  
تُخْمِه زاپونی و پیسته و کِشْتَوِی هَلُو  
مِگیره غَبَبِی و مِندَرِه بادی به سِیل  
توی بیک صِندلی زوری مِزَنه تا جا مَره  
سِه تا ساندویچ، با نوای اِضافِش مِزَنه  
دُو تا آروغ از بالاش تا مِزَنه نَعَشَه مِشَه  
شِکَمِش مِگَه که آجیل ماجیلار، رد کو، پِیه  
چِشما روی پرده و دَست و دَهن مُقْتَه بکار  
ازِی رُوی هَم خوراکِش جَقْدَرَم راضیه  
که تا آخِرای فیلمه ، دَهنِش نَفْتَه ز کار  
پاها تا زانو مَره به زیرِ پُستِ تَخْمَه‌ها  
خرداماه ۶۵

سِیْنِمَا رِفْتَنَمَایِم ، به خُدا کُفْتَنِیه  
داش اَبُول وَقْتِه مِخَه داخِل سِیْنِمَا بَرَه  
سِه تا ساندویچ مِگیره ، کَمی مِ تَخْمَه کَدُو  
اَگِه رُوشِش کَمی کِشْمِش و جُوز و جِس فیل  
پاکتا به دَسِشُو ، واردِ سِیْنِمَا مَره  
قَبْل اَزیکِه فِیْلِم سِیْنِمَا شُرُوع بِکار کِنَه  
یَک نُوْشابه‌ی پُور از گازَم بالاش سَر مِکِشَه  
فِیْلِمَه تا شُرُوع مِشَه و سالنِ توی تارِیکِیه  
پاکتای پیسته و جِس فیل و تَخْمَه‌یه قِطَار  
تیک تیک شِکَسَن تَخْمَه هَمَش صِدَاش مِیه  
هَمجی میزُون خِریده خورَدَنیَارو تَخْمَه‌ها  
سِیْنِمَا وَقْتِه تَمُوم مِشَه میونِ دِست و پا

## پاسخ میمون

( پژمان بختیاری )

داشتم گفتی که می‌باید شنود  
گفتم ای سردودمان آدمی  
زین همایون حلقه بیرون بوده است  
تا ره آدم شدن را ، باز کرد  
ای پسرعم ، از چه میمون مانده‌ای؟  
آدمی شو ، ای نیای آدمی  
زد معلق بر فراز شاخ و گفت  
آن اسارت باد ارزانی تو را  
آنقدر خر نیستم ، گَادم شوم

دوش ، با میمونی از راز وجود  
دیدمش خوش در جهان بی‌غمی  
جَدِ من هم چون تو میمون بوده است  
نغمه‌ای نو خواند و راهی ساز کرد  
تو درین موئن قبا چون مانده‌ای  
راه مردم گیر و خوی مردمی  
چونکه میمون این حدیث از من شنفت  
من دل آزادم درین وحشی سرای  
گر به زیر بار محنت ، خم شوم

## دو خر

( طالب اوف )

لگد زد یکی ، دیگری لنگ شد  
که حاشا تو خر نیستی ، آدمی  
نیازارد انبار خود چون بشر

میان دو خر بهر جو جنگ شد  
بنالید از درد و گفتا همی  
روا نیست خر خوانمت زانکه خر

( ۱ ) پیسته - کِشْتَه : برگه‌پ خشک زردآلو - کِشْمِش : کشمش - نَعَشَه : ششه

## ساده لوح

( هفت اورنگ جامی )

ساده‌ای ز آشوب گردشهای دهر  
دید شهری بر فغان و پرخروش  
گفت اگر جا در صف مردم کنم  
یک نشانه بهر خود ناکرده ساز  
اتفاقاً یک کدو بودش بدست  
تا چو خود را گم کند در شهر و کو  
زیرکی آن راز او دانست زود  
آن کدو را حالی از او باز کرد  
ساده چون بیدار شد دید آن کدو  
بانگ بروی زد که خیز ای سست کیش  
این منم یا تو نمی‌دانم درست  
ور توئی این من کجایم ، کیستم

کرد از صحرا و دشت آهنگ شهر  
آمده ز انبوهی مردم به جوش  
جای آن دارد که خود را گم کنم  
خویشتن را چون توانم یافت باز  
آن کدو بهر نشان بر پای بست  
بازیابد چون ببیند آن کدو  
در پیش افتاد تا جائی غنود  
بر تن خود بست و خواب آغاز کرد  
بسته بر پای کسی پهلوی او  
کز تو حیران مانده‌ام در کار خویش  
گر منم چون این کدو بر پای تست  
در شماری می‌نیارم ، چیستم

## سرای بی‌زمین

( جامی )

آن مخنث ، به بام همسایه  
پا فرو شد به روزنش ناگاه  
چون به منظر فتاد و خاست ز جای  
یافت خود را به خانه زیرین  
شد به سردابه هم خطا پایش  
بانگ برداشت گای مسلمانان  
گر نه تحت‌السرّاست جای شما  
بود چاهی ، درون سردابه  
در تک چاه ، میخی استاده  
چون فرود آمد از برابر میخ  
میخ را شد بجای خویش قرار  
که بحمدالله ارچه صد غم و رنج  
عاقبت چرخ جز به خیر نگشت

رفت از همت فرومایه  
داشت روزن بسوی منظر راه  
شد فرودش بجای دیگر پای  
بود سردابه‌ای در آن دیرین  
جزم شد بر هلاک خود رایش  
کرده قصد هلاک مهمانان  
چون ندارد زمین سرای شما  
کاخر آنجا گشاد ، پاتابه  
بهر عبّیش ، مخنث آماده  
گشت جای نشست او سر میخ  
شد مخنث ز میخ شکر گذار  
بر من آمد درین سرای سپنج  
و آخر کار من بخیر گذشت

به لهجه مشهدی

## لوطی و عنترش

( میرخدییو )

تُو هُنَرَمَنَدِیَاشَم ، شیرین مِکاشت  
 کَرْدَه بُوَد هَمَه رَه اوساختی مَجَل  
 هَمیشه عَنترِشَم ، بُوَد رُو شَنش  
 عَنترَم ، دُنْبَالِ لوطی مَدُوید  
 مِیَهی رِزقِ او بُوَد و چَرچَرِش  
 عیدا و سیزدهایم تُو کوه و دشت  
 لوطی با عَنتر و تَنَبک مِرسید  
 عَرُوسی ، زایمونی ، خِتنه‌سُوری بُوَد  
 هَر کَسَم بُوَد قِری، خُودِشَه لُو مِداد  
 توی رَقَصَم مَدُوید پائین بالا  
 خَرَجِ لوطی ، اوجُوری دَرَمی‌امد  
 تا مِرسید اَزو جای دوست کُجاست ؟  
 چِشماشَم هَمیشه بُوَد دور و بَرش  
 جای دُشمن کُجایه ، زودی بَگُو  
 فوری ماتحتِشَه زود بَدَه نِشُون  
 بَچَه‌های شیطون و ، اَزادِلا  
 جَشنَه اِمشب ، عَرُوسی دامادِیه  
 با صدای بلند مِگفت ، مَبارکَه  
 می‌امد با چُوب و قال و سَرِیدا  
 مَبازکبادا ، بَری ما ، مِخنی ؟  
 تُو خیالِ کِردی عَرُوسی نَه‌نَهه ؟  
 فُحشِ بَد مِکرد به بَچَه‌ها نِثار  
 دُوداشَه ، تُو روی عَنتر مِدمید  
 پیدا بُوَد اَز چُرتا و خَمیرَه‌هاش  
 اَز کِسادی ، لَباشا بُوَد آویزون  
 هَر دُو شاگوشَه و بیحال و خُمار

دست به گردن هم انداخته بودن  
 زندگیر ، ایساختی ، پاک باخته بودن

## دستور پخت سمنو

( نسیم شمال )

نه‌نه جون من سمنو می‌خواهم      یار شیرین دهنو می‌خواهم  
 عاشقم من به لقای سمنو      سر و جانم به فدای سمنو  
 سمنو خوب‌تر از جان من است      سمنو شیرهی دندان من است  
 منکه در مطبخ تو آشپزم      سمنو را به چه شکلی بپزم ؟  
 نمنه جان ارث به اولاد بده      سمنو را تو بمن یاد بده

دخترای دختر غمدیده‌ی من      ای رخت روشنی دیده‌ی من  
 سمنو کار تو تنها نبود      دیگ و اسباب در اینجا نبود  
 اولاً ، دیگ بزرگی باید      گندم سبز و سترگی باید  
 جمع باید بکنی مردم را      آب باید بکشی گندم را  
 ذره‌ای خاک نریزد در دیگ      چشم ناپاک نیفتد بر دیگ  
 جُنُب و حایض از آن دور شود      ورنه شیرین نشود شور شود  
 جمع گردند ز نسوان و بنات      دور دیگ سمنو با صلوات  
 بنشینند همه سُبَحَه به کف      پیش دیگ سمنو ، صف در صف  
 هی بخوانند چو شیخ طلبه      کتکات و کتکوت و کتکه  
 تا که دیگ سمنو جوش کند      عمه و خاله قزی نوش کند

## نزول خوار و ریاکار

( مکرم اصفهانی )

یکی مرد ستمکار ریاکار      به رسم این زمان بودی رباخوار  
 توهم داشت دائم از ترشح      به میرز ، کار او بودی تنحنج  
 امان از حرف طاء دسته دارش      که آهنگ وزغ بودی شعارش  
 به وقت حاء حلی گفتن وی      به وی می‌گشت ظاهر حالت قی  
 صدای غرغره می‌کرد غینش      هماندم لوچ می‌شد هردو عینش  
 معاش او همه از ربح و تنزیل      برای صیغه خوانی بود تکمیل  
 همی می‌کرد صلح از مال مردم      برای خویش ده مثقال گندم  
 بضمن العقد مال خلق را خورد      خدا را شکر ضمن صیغه هم مرد  
 تمام عمر او شد صرف تنزیل      ولی آخر کشیدندش به کج‌بیل

## آرزوی پسر

( میرخدیی )

به لهجه مشهدی

یکی از او مَشْتِی یای، پُولدار و پُورسَر و زَبُون  
 خیلی تُوئی خَنه بُود با جَبِروت و با غُرُور  
 که پشه ر، نعل میگرد بین زمین و آسمون  
 حرفش همش به کُرسی میشاند حتی به زور  
 اولای زیندگی، خدا بزش دُختری داد  
 تا شنید دُختره، رفت تُو نِق و نِق و غُر و باد  
 از قضا دُختره بُود خیلی مَلُوس، خوشگِل و ناز  
 فلفلی، تپل مُل، خنده رُو و با رُوی باز  
 کم کمک خودشه جا کرد اما بابا، با هر نظر  
 به همه مگفت، چطور میشد اگر مَبُود پسر  
 زنا هی مگفتیش ای که نشد حتی دلیل  
 به زنت پیره نه تو پیری و نه خدا بخیل  
 یکی بعدی حَتَمَنی ایشاء الله که پسر مَشه  
 بری بابا نه نه، هر دو باید یکی پشه  
 کارای خدا زَنش سه چار شکم دِگه زائید  
 همه دُختر، همه خوشگِل، همه مَقْبُول و سَفید  
 اما مَشْتِی هر دِفَه تا میدادن بزش خَبَر  
 که بازم دُختره، دُنباره میگرد زیر و زبر  
 از آخر رفت پسر او زنه یک وسنی آورد  
 زن بیچرش چقدر آزیگار او غصه خورد  
 زن تازه، سر سال زائید و اویم دُوقلو  
 منتها هر دو شا دُختر، اونايم مثل هلو  
 زنی که خَبَر ره بُرد تا مُشْتَلَقی بستمه  
 مَشْتِی سر دُنبال او کرد و مُخاست اور بزنه  
 مثل یک پلنگ وحشی به همه زود میرید  
 دور حولی دُنبال هر دو تا وسنی مَدُود  
 اتفاقاً دُخترش همگی خوش قدم بُودن  
 شادی آفرین و شوخ و شیطون و بی غم بُودن  
 دو سه سالی خودشه از هر دو زن کنار کشید  
 تو همو خَنه، اما شَباره تنها مَخوابید  
 زن اولی، آخر رفت به سُرَاغ مَشْتِی به  
 گفت سر پیری ای قهر و آشتی یات بری چیه؟  
 مَشْتِی آشتی کرد و باز خدا بزش اولادی داد  
 منتها ای دِفَه بُود بر عکس سابق خوش و شاد  
 مَطْمَن بُود که ای بار، بزش پسر مَدَه خدا  
 زنه پیش زمال و مرده همش دست بدعا  
 گفت اگر پسر بُود اِسْمِش ماشاء الله مِیْدَرُم  
 هر چی دِلش بَخه اعلا و خُوبشه مَحرم



زَمالَه گفته بوده که جِنی یا خَبَر دَدَن

اونا از تو آسْمُون مُرْدَه یک پسر دادن  
 مَشْتِی باورش شد و همش پسر پسر میگرد  
 عَفْدَه بی پَسری ره از دِلش بَدَر میگرد  
 زنه زائید و بازم یکدختری، اما ای بار  
 زشت و بد ترکیب و مشکلی مثل یک بُوز غله مار  
 مانده بُودن به بابا، ایره چی جور خَبَر بَدَن  
 وقتی ای دُختر زَشته دید بزش چی یا بگن  
 یکدِفَه از در آمد تا دُختر ر، اوشکلی دید  
 از خوشی برقص آمد خندید و فریادی کشید  
 گفت نگفتم پسره، شکش اَزَم دُور مِگه  
 مَو که هیچ کم ندرم چیزی ره تو دُنیا دِگه  
 تا که خواستن به او حالی بکن بیرون دُود  
 بعد نیم ساعت با یک مرده کیف بدست رسید  
 گفت ای اَسْتا دِلاکه هیچ کسی یم دم بزنه  
 چون مَخه ای پسر کاکل زری ر، ختنه کینه  
 یک الم شنگه ای در او لحظه اونجه شد بپا  
 مخصوصاً وقتی که کردن قنَداق بچه ره وا  
 مرد عاقلی تا مَشْتِی ره او جور آشفته دید  
 از میون قوم و خویشا یکدِفَه جِلو دُود  
 گفت که دُختری اگر خدا بده و چه گل پشه  
 بهتره از پَسری که خَلِمَدَنگ و شل پشه  
 تره گر پریش تو دوتا شا بَدَن، مِدی  
 عوضش تو هفتا ره بریش شا بند مکنی

## وکیل اموات

( جلال بقائی نائینی )

موکلی، ز وکیلی نمود استعلام	که گر مقام ز ملت نموده ای تحصیل
چرا به حوزه ی خویشت توجهی نبود؟	بجز گرفتن ریش کسان و باج سبیل
چو نیست در نظر انورت مصالح خلق	همه امور فتاده به حالت تعطیل
بروی خلق چنان در ز بیخ بریستی	که هست با تو ملاقات کار حضرت فیل
چو اهل منطق کوبنده بود و استدلال	چنین بیاسخ گوینده کرد اقامه دلیل
کز آن به زنده ندارم توجهی که مرا	شناسنامه اموات کرده است وکیل!

زَبُون: زبان - پشه رانعل کردن: کنایه از زرنگی و مردردنی است - مَبُود: می بود  
 حَجّی: حاجی - حَتَمَنی: یقیناً - مَوَشْتَلَق: انعامی که از خبر خوش می گرفتند -  
 بستمه: بگیرد - وسنی: هوو - خَلِمَدَنگ: هالو

## بزن نی زن

( شادروان حسین توفیق )

بزن نی زن که رفت اسفند و بهمن  
بهار آید ، شود عمر خزان طی  
بزن نی زن که در جوش و خروشم  
بزن نی زن که زنگ از دل بشوئی  
بزن ، گآید مگر باد بهاری  
بزن نی زن ، تو ای یار قدیمی  
کنون از مخلص ار احوال پرسی  
ندانم چون کند نوروز با من  
نترسیدم من از آن آذر و دی  
صدای پونمای آید به گوشم  
که بیزارم ز آواز لبوئی  
که برخیزم من از پای بخاری  
که برجیده است دکان را حلیمی  
شدم راحت دگر از سِر کرسی

توفیق سال ۳۷

## حکایت

( اوحدی مراغهای )

ساده ترکی ز ده به شهر آمد  
سفرهای چرب دید و حلقه‌ی ذکر  
خود مگو تا چگونه گوید و چند  
روز چارم چو آتش دیر آمد  
گر چه تکرار ذکر گرمش کرد  
خام بود آن مرید و بیرون جست  
تا بدانی که اندرین بازار  
دل بی علم را نباشد راه  
پیش شیخی تمام بهر آمد  
در میان جست ترکمان بی فکر  
به سه شب مغز خویشتن برکند  
روستائی ، ز خرقة سیر آمد  
نتوانست شیخ نرمش کرد  
راه صحرا گرفت و شیخ برست  
نتوان داد هر کسی را بار  
به در لا اله الا الله

## من آنم

( نقایس اویسی )

به بیهوده کوبی توسندان به مشت  
من آنم که شد حاتم نامدار  
من آنم که شد جعفر برمکی  
من آنم که آمد به بذل درم  
من آنم که رستم به اسفندیار  
من آنم که جالوت را روز جنگ  
به آنم که ضحاک را کاوه کشت  
به جود و سخا شهره‌ی روزگار  
به او رنگ فضل و کرم متکی  
سمر در جهان نام معن از کرم  
ز تیر دوشاخه جهان کرد تار  
برافکند داوود با تیر و سنگ

## ... و خدا زن را آفرید

( کمال اجتماعی )

خداوندی که زن را آفریده  
که باشم ؟ بنده و فرمانبر او  
به دوش جان گذارم بار نازش  
قدش را سرو گویم ، گونه اش گل  
به چشمش ترکس پرناز گویم  
شود گم دست و پایم گر که گاهی  
به امیدی که باشم در بر او  
نباید کرد باور زن ضعیف است  
هر آن مرد قوی کاندرد جهانست  
سکندر بوده با فر و جلالش  
ولی با اینهمه زن یار مرد است  
بود نور و صفای زندگانی  
فراوان کن خدایا جنس زن را  
بیای این یکی یک جفت کفش است  
بود یک گل ازین گلشن مرا بس  
یکی هم همچو من را آفریده  
و یا بهتر بگویم ، نوکر او  
به رقص آیم به هر آهنگ سازش  
لبش را قند تر ، گیسوش سنبل  
به پرحرفیش بانگ ساز گویم  
به نخوت افکند سویم نگاهی  
به رغبت باشم " اول نوکر " او  
قوی پنجه است اگر جنسی لطیف است  
اسیر پنجه زور زنان است  
بسان موم ، در دست عیالش  
همیشه همدم و غمخوار مرد است  
به جان بخشد جلای جاودانی  
ولی ، افزون نفرما سهم من را  
تنم از لنگه کفش او بنفش است  
شریک زندگی یک زن مرا بس

## حکایت

( یغمای جندقی )

شنیدم ، عارفی در صبحگاهی  
که ناگه کودکی از بامی افتاد  
سلامت زیست آن ، کز بام شد پرد  
به بستر تکیه زد نالان و خسته  
یکی پرسیدش احوال تو چونست ؟  
به پاسخ گفت عارف کای برادر  
که افتد دیگری از روزن او  
چو باد صبحدم می شد به راهی  
به گردن شیخ را چون دامی افتاد  
ولی بشکست حالی گردن مرد  
جگر خون ، عارف گردن شکسته  
چه بودت تا چنین دل غرق خونست  
چه باشد حال آن برگشته اختر  
به خواری بشکند پس گردن او

## هر دو یا هر سه

( امیر سپاهانی )

خجل خورشید از آن رنگست ، یا رخسار ، یا هردو  
به گل شمشاد از آن قد است یا رفتار ، یا هردو  
چو من خود می دهم دل می دهی بهر چه آزارم  
غرض دل بردنست ایدوست یا آزار ، یا هردو  
قد است این ای پری یا سرو یا شمشاد ، یا هر سه  
لبست این ، یا شکر ، یا دکهی قناد ، یا هر سه  
درون سینۀ صافی که چون گل باشد از نرمی  
دلست این ای صنم یا سنگ ، یا پولاد ، یا هر سه



## خوابهای پریشان

( میرخدییوی )

برای رادیو

خاندیئی چند شب پیش خوابای پریشون مبینه  
ادمه، بیچره خودشه وئیل حیوون مبینه  
زنشم اویره تو خواب گریون و خندون مبینه

صبح زود بعد سلام، گفتم دیئی دیشب چی بود؟  
غروقاش و خندهها و گریهها ببری کی بود؟  
گفت نگو خواب میدیدم خوابای جن و پری بود

سر شب خواب میدیدم تو صف قند و شکر  
مین صف دعوایه و بیه چار تا رختن به سرم  
بعد ازو باز تو صف مرغم و خیلی پکرم

خواب میدیدم وسط ساله بچم کتاب مخه  
دفتر و میداد مخه، از جزومهایی حساب مخه  
اشتهاش وارفته و از مو، چلوکباب مخه

خواب میدیدم وریائی راست و یستدم تو مینی بوس  
با دو تا ترمر نایجای رانندهی لوس  
همه رختن رو هم عین قفس مرغ و خروس

باز میدیدم سر خطم، واحده خودشه رسوند  
تا جائیکه متنست مسافرا را، او تو، چپوند  
چاق و لاغر، نیمهجون اونا را، بمقصدش رسوند

خواب دیدم زلزله عجیبیه روی زمین  
شد خراب چخت خنه رو تاکی شی و رو اجین  
به تماشا ویستدن، ریوضو، کایو و اوشین (۱)

گفتم ای خواب کجا بود، خاندیئی بوده سریال  
گفت نه بابا بوده از پرخوریا، قال و مقال  
هفتا دوری شله انداخت موره ناس به ای حال

شلهیم حال خودمایم، میهیی دردسره  
خوردن زیادشم، میهیی فساد و خطر  
اوکیه هفتا دوری ره قاتله، اویم بیره!

(۱) منظور از اسامی اوشین و اجین و کایو و ریوضو، قهرمانان سریال داستانی "سالهای دور از خانه" می باشد که در سالهای ۶۶ و ۶۷ از تلویزیون پخش می شد.

## نطفه خواب

( نفایس اویسی )

مردکی رفت در سفر دو سه سال  
دید آن شوهر سعادتمند  
با زنش گفت ای وجود نجیب  
تو ز من چند سال دور بدی  
گفت آن رند شوخ عشوه پرست  
شب تودیع ما، پس افتاده  
گفت شوهر که دومی ز کجاست  
دیدمت یک شب از قضا در خواب  
گفت ای خانم قشنگ مدیست  
زن بگفتا به او، عزیز دلم  
شرح این هر دو بچه بشنفتی  
مرگ ایندو که قیل و قال مکن

چونکه برگشت شد پریشانحال  
دارد از خانمش سه تا فرزند  
نزد من این قضیه هست عجیب  
از کجا صاحب سه بچه شدی؟  
بچه ای کز همه بزرگتر است  
در همان شب خدا به ما داده  
گفت مرگ تو اینهم از خود ماست  
دادی این دسته گل دوباره به آب  
دیگر این سومی بگو از کیست؟  
که ز الطاف بی حدت خجلم  
وبین دو تا بچه را پذیرفتی  
هیچ از سومی سئوال مکن

## توفیق اجباری

( میرخدییوی )

در نانوائی سر کوچه همه قطار  
با دسته های نان به بغل از دم تنور  
شخصی هوار زد که رود نانها کجا؟  
پاچالدار گفت عجب دستپاچه ای  
یا صبر کن نزن تو بهر لحظه غرور

مردم میان صف نگران و در انتظار  
می کرد یک جوانک الدنگ هی عبور  
پس کو درین میانه نصیبی برای ما  
اینهاست از کبابی و از کله پاچه ای  
یا زود این بغل برو و کله پاچه خور

## نخ و سوزن

( پژمان بختیاری )

همچو سوزن برهنه باش ایدوست  
نخ صفت خادمی فروتن شو  
تا بپوشی لباس بر تن خلق  
تا بود منتت به گردن خلق

پیروی کن چو رشته از سوزن  
کمترین سود آن، سلوک اینست  
تا که خیرت به چار سو برود  
که تو مانی به جای و او برود

## وافور

( ابوالقاسم یزدی )

گوش کن تا گردی از اهل رشاد  
صحبّت از وافور آمد در میان  
گرچه آن تعریف هم تکذیب بود  
زانکه چندی مبتلای آن بدم  
او همیشه دردناک و در بلاست  
اغنیاء را افکند در مفلسی  
او پریشان و گرفتار و فقیر  
دائماً بیمار و رنجور و علیل  
مفلس و بی اعتبار و دربدر  
ای بسا املاک و مال بی شمار  
یک زمان غافل شد و ره دور شد  
جمله سرگردان به چشم خونفشان

داستانی دارم از وافور یاد  
دوش اندر محفلی از دوستان  
هر کسی تعریفی از وی می نمود  
من مذمت کردم و منکر شدم  
گفتم ای یاران هر آنکو مبتلاست  
عمر صد را می رساند او به سی  
هر که گردیدست در دامش اسیر  
در بر اهل خرد خوار و ذلیل  
خوار کرده دوستانش سربسر  
ای بسا اشخاص صاحب اعتبار  
جان فدای حقه وافور شد  
دوستان را کرده بی نام و نشان

## بایزید و مرد عامی

( مسرور )

گفت با بایزید بسطامی  
به زیارت نمی روی به حجاز  
خاک آن توتیای اهل صفاست  
حاج را واجب است قربانی  
که روم جانور بیازارم  
تا شکم پر کند شکم باره ؟  
که در آن سود بندگان خداست

آن شنیدم که صوفئی عامی  
کز چه ای شیخ بهر عرض نیاز  
خانه کعبه ، خانقاه خداست  
گفت در مذهب مسلمانی  
من از آن کار خیر، بیزارم  
زندمای را شکم کنم پاره  
سود از آن زندگی نباید خواست

## نکوکار

( وحید )

فروتر را مساز از خویش نومید  
به کار نیک و بد آئینه دار است  
نه زین گاهد نه بر آن برفزاید  
نباشد جز بدی با بدکنش یار

چو داری از فراتر چشم امید  
فلک کاندل نظر آئینه وار است  
نکو را نیک و بد را بد نماید  
ز گردون بد نمی بیند نکوکار

## پای آئینه

به لهجه مشهدی

( میرخدییوی )

مردّه چو زرّافه ، زنّه مثل خوک  
جفتی شایم تو جنب و جوش و زحمت  
جای اونا توی عروسی کم بود  
آخر شب حجله بود و والسّلام  
اصلاحی کرد و به سر و روش رسید  
خیره شده ، خودشه او تو مبینّه  
وسائیل فر سرّ ، و مانیکور  
سه چار تا قُطی ، سفیداب و سُرخاب  
دور و بَرَم شانه و سِنَاق و لَو  
مُوی سیا سفیدشه ، کرده بُور  
چون چوروکاش بالاتره از هزار  
دیر برسم صابخته دلگیر مَرّه  
په بین که چی بَرِت مُکم بده گوش  
پیرهن گلخارشه ، بستن بیار  
بیخودی میت از غریبه نکش  
شیش تاشه تو درّی تو اشکاف قطار  
کی مبینم همچی بزن بُکویه ؟  
راه افتاد و تیموم شد او گفتگو  
نیم ساعت از غروب گذشته رسید  
بسکه تقلاً کرده ، زار و خسته  
که میگی یک بچه به روش آهیده ؟  
ای ، پای آینه موندنیت ، موره کُشت  
بده که جُفتما به اونجه یرم ؟  
راه نمی افتم ، تویم ایراد نیار  
بی خود مَورم ایساختی دلخور نکن  
شوهره رقت تو عالم چرت و خواب  
از مهمونا ، هیچ اثری ندیدن  
آب قنات رسیده بود به دجله

مَش کَریم و عیالِش حَسَرَت مُلوک  
هر دو شا بودن به عروسی دَعوت  
عقد و عروسی هر دو تا با هم بود  
عقدانه عصر و سر شب جشن و شام  
مَش کَریمه لباس نو ره پوشید  
دید که زَنیش نیشسته پای آینه  
چینده جلو ، اسبابای جوربجور  
روغن وازلین و سَرمه ی ناب  
کَلّی ، زَلَم زیمبو و آشغال جلو  
مَشغول ماست مالیه رُوشه ، چی جور  
زامسقه مالی مکنه ، اُجروکا ر  
گفت که خانم به هم یگیرد ، دیر مَرّه  
زنّه با خنده گفت ایقدر نزن جوش  
زود برو پیش زن مَشنی جبار  
مردّه واچرتید که عمو دست یکش  
او سرّ شهره زن مَشنی جبار  
تا مو ، بَرَم پیام ، هوا غروبه  
تا چشما ورگشت از زنّه سَوی شو  
با ای شلوغی دو ساعت طول کشید  
دید پای آینه هنوزه نیشسته  
اینقدرم روغن به روش مَلیده  
گفت تو عمو ، هنوز نیشستی او پوشت  
عقدیه مَلندی ، به عروسیش برم  
گفت مو ، تا خودمه نکنم خوب تیّار  
برو پیشین یک گوشه ، غوغا نکن  
بسکه زنّه بود پای آینه بی تاب  
وقتیه به جشن عروسی رسیدن  
عروس داماد رفته بودن تو حجله

مَلیده : مالیده و از بین رفته - کُشت : کشت - مَلندی : در اینجا کنایه از این  
است که " از بین بردی " - تیّار : درست

## مش فرج

( محمد خرمشاهی )

زیر ماشین رفت و له شد مش فرج  
 غسل دادند و سپردندش بپاک  
 با مداد و کاغذ و چوب و فلک  
 هر چه می‌گویم بگو؟ گفتا بچشم  
 ساکن تهران، ولی اهل زرنده  
 از نماز و روزه و خمس و زکات؟  
 بی‌غلط بشمر که باشی در امان  
 پول آن را از کجا آورده‌ای؟  
 می‌کنم من روزگارت را تباه  
 کم بگوش من فرو کن حرف مفت  
 یا مجال قرب و طاعت داشتم  
 دائما "دنبال رخت و آب و نان  
 آبرویم در میان خلق رفت  
 می‌زدم هی زیر کفشم نیم تخت  
 سالها روغن نباتی خورده‌ام  
 ترس صاحبخانه در دل داشتم  
 من تمام عمر بودم روزه‌دار  
 یا به حال سجده بودم یا قیام  
 گاه فکر کرسی و گاهی ذغال  
 نصف دیگر شد تلف در توی صف  
 کی دگر وقت نماز و روزه بود  
 کفر می‌گفتی دما دم ای نکیر  
 طاقت رنج و ریاضت داشتم  
 چند روزی باش چون من خوش‌نشین  
 می‌شوی اهل جهنم مثل ما  
 تا که قانع گشت آن گردن کلفت  
 در میان کاغذ این مطلب نوشت  
 سوخته در توی آتش بیش پیش  
 پاک گشته با فشار سخت (بنز)  
 تا همینجا هر چه گفتم کافیه

توفیق س ۳۸ ش ۳۲

## سگ من

( پژمان بختیاری )

سگی دارم آرام و آراسته  
 وفادار و باهوش و نعمت‌شناس  
 به نان ریزه خوان من ساخته  
 نرنجد ز من گر برنجانمش  
 بشر با همه فر فرهنگ او  
 هنوزش نباشد چنان مایه‌ای  
 ولی آن سگ آن سگ که در روزگار  
 ز دانستنی آنچه بایسته است  
 بپرهیزد از آتش و آب ژرف  
 ز داروی امراض خود آگهست  
 نجوید همی راز چرخ بلند  
 نه جغرافیا خواسته نه نجوم  
 بداند همی بوی دشمن ز دوست  
 چو چشم خدایش بخواب اندرست  
 درین راه پرپیچ و خم ای شگفت  
 سگ از آدمیزاد پر فن به است

## ساندویچ پنیر

( علی نظری )

"بداند بجز ذات پروردگار"  
 پس از سالها ز حمت و خون دل  
 ندیدست جز رنج و کار زیاد  
 سر و کار او با دوات و قلم  
 شنیده هزاران درود و سرود  
 چنین زندگی و چنین روزگار  
 همه کارمندان دولت همین  
 به بقال و قصاب و نانوا اسیر  
 ز بیچارگی‌های آموزگار  
 ندارد یکی خانه از خشت و گل  
 ز روزی که اسمش شده باسواد  
 به عمرش نخورده خوراک کلم  
 حقوق کم و وعده و باد و بود  
 نباشد فقط کار آموزگار  
 چه کرمان و یزد و چه رشت و اروین  
 خوراک همه، ساندویچ پنیر

توفیق س ۳۸ ش ۸

## کارمند

( علی نظری )

بهرتر آنست به دنیا نائید  
لات و بی پول و گرفتار زنم  
دست صد قوم گرفتارم من  
دست حیرت به فلانجا ، ماتم  
کارمند از چه نمودی ما را  
همچنان موش ، گرفتار تله  
تا چه موقع بله قربان ، تعظیم  
چه بگویم ز دکاندار جلب  
همه چی کرده ترقی آلات  
قرض کردم به امید واهی  
ور نشد روز مکافات دهم  
بِرّه مومیم ، به دست بقال  
زنده و مرده من عاشق اوست

توفیق س ۳۸ ش ۲

## باد مزاحم

ز دردش ناله های زیر و بم داشت  
ز خود می خواست تا سازد برونش  
ولی از گوش خلق اندیشه اش بود  
همی سنگ و کلوخ انداخت در راه  
که بانگ شرطه گردد زانمیان گم  
عصای خویش گرداندی چو پرگار  
گشاده دست و جمعی کرده مرعوب  
که مردم را کند از گرد خود دور  
ز بانگ شرطه ی وی کس نخندد  
که بیرون کردنش موقوف افعال  
همی بانگش به گوش عاقل آید

یکی کوری که بادی در شکم داشت  
قراقر می نمود ، اندر درونش  
اگر چه شرطه دائم پیشه اش بود  
ولی چون قطع آمد شد ، بناگاه  
گریزاندی ز گرد خویش مردم  
گاهی بر گرد خود آن کور عیار  
به آزار کسان با سنگ و با چوب  
مگر بودیش در این کار منظور  
پس آنکه شرطه را در کار بندد  
بلی نفخی بدل دارند جهال  
چو صوت منکری از جاهل آید

## حاجی ارزانی

( با امضاء همه سر حریف )

السلام ای حضرت پروردگار  
بنده معروف حضورت بودم  
یاد داری چند ماهی پشت هم  
از مناجاتم نشد سودی عیان  
گفتم ای دادار بی همتای دهر  
خواستم از درگهت تا از کرم  
گفتم اوضاع جهان خر تو خرس  
خواهش از درگاه تو کردم بسی  
هی سرودم شعر و گفتم زین سپس  
نامه ام را بهر تو از این کره  
هی نوشتم روی آنها نام تو  
لیک ، گویا پستی های زمین  
یا نوشتند اینکه آدرس ناراست  
یک عدد مُرد و یکی مردار شد  
گر چنین نبود بفرما ای خدا

بنده هستم از تو یک قدری شکار  
درد دلها بهر تو بنموده ام  
من مناجات از برایت کرده ام؟  
خیط گشتم در میان بندگان  
حاجی ارزانی ز من کرده است قهر  
آوری او را زمانی در برم  
روز بعد از روز پیشش بدتر است  
درد دل جز تو نکردم با کسی  
می شوی بر درد من فریادرس  
هی فرستادم به صدها دلپره  
آدرس عرش تو و اجرام تو  
با سب کردند آنها را قرین  
یا که گیرنده (خدا) نا آشناست  
باقی در کیفشان انبار شد  
از چه ارزانی شده از ما جدا؟

توفیق سال ۳۸ ش ۲

## چرخ شکسته

( اصفهان - حسین شعاعی )

ای چرخ عزیز با وفایم  
ده سال بود دهی سواری  
هستی تو چو مرغ بال بسته  
نه حال و دل و دماغ داری  
نه قاب بود تو را نه گلگیر  
نه بوق تو را بجا نه رنگ است  
از صحبت این حقیر بی پیر  
تو یار منی و من تو را یار  
در کارگری و تنگدستی  
دست از تو بدان که بر ندارم

گشتی تو شکسته زیر پایم  
بر صاحب خویشتن چو گاری  
اعضای تو یک بیک شکسته  
نه ترمز و نه چراغ داری  
نه مانده ترا رکاب و زنجیر  
به هیکل تو نه آب و رنگ است  
ای چرخ کهن مباش دلگیر  
هستیم به عهد خود وفادار  
خواهان توام ، هر آنچه هستی  
تا در کف خویش از ندارم

## مناجات با شرکت نظامی

( بزمجه )

"خدایا چون گل ما را سرشتی"  
 "تو با چندان عنایتها که داری"  
 "کرمهای تو ، ما را کرد گستاخ"  
 "خلاصی ده که روی از خود بنابیم"  
 "چو ما با ضعف خود دربند آنیم"  
 "بیامرز از عطای خویش، ما را"  
 "توئی کاول ز خاکم آفریدی"  
 "به سختی صبر ده تا پای دارم"  
 "اگر دین دارم و گر بت پرستم"  
 "به هرنیک و بدی کاندرمیانه است"  
 "به قدر زور من ، ینه، بار بر من"  
 "چراغم را ز فیض خویش ده نور"  
 "دماغ دردمندم را دوا کن"

چرا ما را نکردی شیر خشتی  
 نگفتی راه و رسم نان درآری  
 ولی شد نانوا از بهر ما شاخ  
 ز دست نانوا ، راحت بخوابیم  
 فرار از دست کاسب ، کی توانیم  
 بکن کمتر ، بهای لوبیا را  
 به خواری در میان صف کشیدی  
 تمام عمر را در صف ، سر آرم  
 بده از لطف خود ، نانی به دستم  
 چرا بدهاش در خاورمیانه است  
 بکن رحمی ، ندارم زور خرمن  
 که برق خانهام، دائم بود کور  
 شکم را تا ابد از من جدا کن  
 توفیق س ۳۸ ش ۱۲

## بهترین کارخواجه

( دهخدا )

چند گوئی نبود یک غمخوار  
 بهر میراث خوارگان ، اسفا  
 غله تیم<sup>(۱)</sup> و حاصل ده را  
 چون ز بهر محیط بوتیمار<sup>(۲)</sup>  
 خواجه همچون دگر لئیمان مرد  
 بهترین کار خواجه در همه عمر  
 خواجه را گاه جان سپردن او  
 زانهمه درد و رنج بردن او  
 هفته و روز برشمردن او  
 خواجه را مال خود نخوردن او  
 نسزد ، بیش ، یاد کردن او  
 هیچ دانی چه بود ؟ مردن او

## همسر خوب

( سعدی )

زن خوب فرمانبر پارسا  
 همه روز گر غم خوری غم مدار  
 کند مرد درویش را پادشا  
 چو شب غمگسارت بود در کنار

(۱) کاروانسرا \* (۲) غم خورک که نام مرغی است

## همزاد من

( ابراهیم صهبا )

آن شنیدم شاعران را در جهان  
 گاه بر او مطلبی تلقین کند  
 گاه شاعر را برد از ره بدر  
 گاهی او را رهنمائی می‌کند  
 بارها من کردم این را امتحان  
 این حقیقت شد به خوبی باورم  
 بس ظرافت‌ها که همزادم کند  
 گه رباید دفتر اشعار من  
 گاه کیفم گم کند . گه نامهام  
 عینکم در گوشه‌ای پنهان کند  
 گاه بر من نیز الهامی دهد  
 باز آرد هر چه را گم کرده است  
 بس عجب دارم من از رفتار او  
 کیست او؟ وز چیست ناپیدا بود

هست همزادی که رخ سازد نهان  
 گاه با او شوخی شیرین کند  
 تا کند او را دچار دردسر  
 بهر او مشکل گشائی می‌کند  
 در شگفتم من ازین راز نهان  
 زآنکه آمد ماجراها بر سرم  
 ساعتی غمگین دمی شادم کند  
 پاره سازد رشته افکار من  
 گه مداد و خودنویس و خامهام  
 تا مرا در کار خود حیران کند  
 وز جهان روح ، پیغامی دهد  
 گوئیا بر من ترجم کرده است  
 بی‌خبر باشم من از اسرار او  
 هم جدا از ما و هم با ما بود

## تفسیر هفت سین

( روحانی )

سرکه یعنی که با ترشروئی  
 خواهی از سیر را کنم تفسیر  
 در تفاسیر اوستاد ادیب  
 معنیش سن جد و جهد بود  
 سن و سالی که دختر و پسرند  
 سمنو ، معنیش سمن باشد  
 سیب ، یعنی که سرح رو باشی  
 سبزه باشد نشان سرسبزی  
 خواهی از منی ساق از من  
 چاشنی چون ساق شد به غذا  
 چاشنی چون ساق باش در آش

تو نباید به کس سخن کوئی  
 چشم و دل سیری است معنی سیر  
 سنجد از سن و جد شده ترکیب  
 سن و سالی که همچو شهد بود  
 دانش‌آموز و طالب هنرند  
 تا که با فربهی قرین باند  
 صاف و شیرین ، مشکبو باشی  
 بوده حسن بهار ، در سبزی  
 گوش کن تا دلت شود روشن  
 حرف بی‌چاشنی بود بیجا  
 لیک فکر مکیدنش تو مباش

## ضعف پیری

( هفت اورنگ جامی )

کرد پیری عمر وی هشتاد سال  
گفت دندانم ز خوردن گشت سست  
هم قواطع از بریدن کند گشت  
چون نگردد لقمه نرمی در دهان  
هضم بر معده چو باشد ناتمام  
منتی باشد ز تو بر جان من  
گفت با آن پیر دانشور حکیم  
چاره ضعف پس از هشتاد سال  
رسته دندان تو گردد قوی  
لیک چون واپس شدن مقدور نیست  
چون اجل از تن جدائی بخشدت

از حکیمی حال ضعف خود سؤال  
ناید از وی شغل خائیدن درست  
هم طواحن ز آرد کردن درگذشت  
هضم آن بر معده می گردد گران  
قوت اعضاء چسان بخشد طعام  
گر بری سستی تو از دندان من  
کای دلت از محنت پیری دو نیم  
جز جوانی نیست و آن باشد محال  
گر ازین هشتاد چل واپس روی  
گر به این سستی بسازی دور نیست  
از همه سستی رهائی بخشدت

## قیمه با غین یا با ق

( نسیم شمال )

شبی دختری گفت با مادرش  
که ای مادر مهربان ادیب  
به وقت نوشتن بدون خلاف  
بخندید مادر ز گفتار او  
پس از خنده فرمود ای نور عین  
ز قاف و ز غین قیمة ناخورده کس  
همان غین وقاف از خیالات تست

زمانی که می خفت در بسترش  
نویسنده ی نکته دان عجیب  
بگو قیمة با غین بود یا که قاف  
خوش آمد از حرف و اطوار او  
بدان قیمة نه قاف باشد نه غین  
فقط روغن و گوشت بایست و بس  
نه نه قیمة از گوشت گردد درست

## نسبت نزدیک

( عبدالرحمان جامی )

سائلی گفت با کسی به عجب  
گفت او ترک هست و من نازیک  
دارد او پر درختها ، باغی  
هر گه آن زاغ می کشد آوا  
تا مرا جای بودن این مأواست

با فلانت چه نسبت است و نسب  
لیک داریم خویشی و نزدیک  
بر یکی کرده آشیان زاغی  
آید آوای او ، بدین مأوا  
گوش من بر نوای آن آواست

## درد دل با خدا

( جمشیدی )

ای خداوند عرش لوح و قلم  
بر در خانه ی تو تا کی و چند  
تا کی و چند ای خدای به حق  
از چه درد مرا دوا نکنی  
در دولت سرا ، کمی وا کن  
بنگر از رنج و محنت و سختی  
چه پریشان قیافه می باشم  
بنگر از بسکه بی نوا باشم  
آنچنان لاغرم که چون پرگاه  
"نی" که در لاغری بود مشهور  
من چه سازم خدای بنده نواز  
گوش بر حرف اغنیا داری  
هر چه دارا طلب کند ، فوری  
ای خدائی که واقفی ز دلم  
هر چه گویم نباشم تقصیر  
حرف من صاف و بی ریا باشد  
از تو خواهم که زندگانی ما  
گر شود وضع ما کمی بهتر  
گر نگفتیم شکر از دل و جان

ایکه مشهور گشته ای به کرم  
بنشینم زبون و حاجتمند ؟  
در دولت سرا زخم ، تق تق ؟  
روی خود را بسوی ما نکنی  
ریخت این بنده را تماشا کن  
وز نگون بختی و سیه رختی  
از نداری ، کلافه می باشم  
بسکه بی قوت و بی غذا باشم  
از نسیمی بلرزم اندر راه  
در بر من به خود شود مغرور  
که تو با من نمی شوی دمساز  
از فقیران خسته ، بیزاری  
می نهی بهر او توی دوری  
جان تو پاک ازین جهان کسلم  
مشو از حرف چاکرت ، دلگیر  
از همه حقه ها جدا باشد  
بهتر از این شود در این دنیا  
هم تو را بنده ایم ، هم نوکر  
آنچه را داده ای ز ما بستان

## شعر دروغ

حاکمی وصیت کرد که هر کس بهترین اشعاری که مناسب سنگ مزار او باشد بگوید ،  
یک بدره زر باو خواهد بخشید . شاعری این چند بیت را گفت و بدره زر را دریافت نمود :

یکی از بزرگان دنیا و دین  
ز اعمال او خلق خرسند بود  
بسی عقل و تدبیر و فرهنگ داشت  
برای یکی بدره بی فروغ

در اینجا نهفته است زیر زمین  
فزونتر ز هر کس هنرمند بود  
ز مردم فریبی بسی ننگ داشت  
ن شاید ازین بیش گفتن دروغ

## حکایت

( حزن لاهیجی )

سحر بر سرش سقف ایوان شکست  
نیامد برون استخوان ریزه‌اش  
چو شد روز، آن ماجرا دید و گفت :  
که ایوان چرخست محکم اساس  
فراغت توان خفت در سایه‌اش  
شب نیم راحت سحرگه گزند  
نیم تنگدل از زمین فراخ  
نه چون خشت و سنگ است پیکر شکن

سیه دل امیری به شب خفت مست  
به کیفر کمر بست استیزه‌اش  
فقیری در آن شب به صحرا بخفت  
براین بنده فرضیست چندین سپاس  
ز ویرانی ایمن بود پایداری  
نیارزد به این رنج ، قصر بلند  
ندارم تمنای ایوان و کاخ  
که باران و خورشید یرتوفکن

## دوازده ماه قدیمی به سبک "توفیق"

که قصابش فرو شد ذره ذره  
که گوشت گاو هم باشد همینطور  
که همسر داشتن ، معنی نداره  
از آن بهتر که زن با تو کند جنگ  
پی بگرفتن ماهانه ، آمد  
که طی گشته است عهد نان گندم  
که باشد شغل کاسب ، کم فروشی  
بود آسان‌تر از نبی طلبکار  
که مفلس هر که شد قدش کمانست  
که بد دردی است درد بدبیری

"حمل" یعنی دریغ از گوشت بره  
بگویم از برایت معنی " ثور "  
کند "جوزا" به این معنی اشاره  
فشار بیضه‌ها در جنگ "خرچنگ"  
"اسد" یعنی که صاحب‌خانه آمد  
بخواند "سنبله" بر گوش مردم  
ز "میزان" بشنوی بی پرده‌پوشی  
به پهلوی تو نبی "عقرب" و مار  
ز شکل "قوس" این معنی عیانست  
شنو از "جدی" این فریاد و زاری

## زبور زن

( شادروان نظام وفا )

کنور آباد است و میهن سرفراز  
سحر و سوز و ساز آوازی نبود  
روشنائی بخش محفلهاست زن  
دختران سعد فرزندان وی  
ریور زن مهر و خوی گرم اوست

از زنان فکر باز و دلنواز  
زن نیکو گر در جهان رازی نبود  
بانوی کاشانه دلهاست ، زن  
کهکشان زندگی ، دامان وی  
حسن زن دلجوئی و آزرم اوست

## نمکی

به لهجه مشهدی

کُوجه خلوت ، درای حولی یا همه بسته بود  
پوشت یک گاری چارچرخ ، تو گرد و خاک و باد  
پسره سرخ و سفید ، صورتش پور لک و یک  
تزه آفتاب زده بود ، طفلکی تنها و تکی  
گوشته و تشنه چائی نخورده تندتند مدوید  
وقتی یم ذله میشد ، که پوشت گاریه می‌موند  
نمره‌هاشم همه بود تو مدرسه نونزه و بیست  
دلخوشیش ای بود که گارم مکنه بری باباش  
گاهی یک زن دم در ، میامد و مخاست نمک  
یکی از او روزا مین کوچمهای ، بالای شهر  
دید دم در پسری ، خیلی قشنگ و تر تمیز  
یک ماشین آخرین مدل تو کوچه ویستده  
نمکی خوشش آمد ازو دورا سیلامی داد  
شنید از بابای او که دره به بچش مگه  
واست اسباب‌بازیای خوب و اعلا می‌خرم  
شرطش اینه که همش درسارو تجدید نیاری  
تو بگو بخندشا ، ماشینه گاز داد و پرید  
نمکی گفت آخدا مو که همش بیست می‌برم  
پیرمرده‌ی گدا ، که شاهد ماجرا بود  
سر به سویی آسمون کرد و بلند گفت آخدا  
. که اگر دست برسه به چرخ گردون آخدا  
یکی ره میدی تو صد جور ناز و نعمت آخدا

( میرخدییوی )

یک گدای پیرمردم او کنار نشست بود  
پسری هفت ساله ، گاریه توله میداد  
توی گاریم سه کیسه ، نون خشکه و نمک  
با صدای خوب و صافش داد مزد آی نمکی  
گاهیم از همو نون خشکه‌ها یک کم مجوید  
مخاست از درسا عقب نفته ، تزه کتاب مخوند  
گفته بود معلمه ، مثل او تو شگردا نیست  
نصف روز مدرسه بود ، باقیش بدنبال معاش  
جاش میداد نونای پوجوزده همش عرق و کپک  
یعنی جای پولدارای خوب و آعیونای شهر  
میتها لوس و نتر ، پیش نه‌نه و باباش عزیز  
پسره دور و برش می‌لکه و پزم مده  
دید ، نه بابا ، پسره قمیزه و توفیس و باد  
هوشی جون شیطنت و بازیگوشی سه دیگه  
گردشم تورو ایشاء الله به اروپا می‌برم  
لااقل امساله رو نمره‌های خوب بیاری  
جواب سیلامش ، حتی آرونا نشنید  
چره یکدست لباس قشنگ و مقبول ندرم  
همه ره میدید و میشنید ، او کنار بی‌صدا بود  
بابا طاهر ، ای دوییتی ره بجا گفته ، بجا  
زود می‌رسم که دیگه ای چینه او چون آخدا  
یکیم نون جوش آغشته در خون ، آخدا

## حسن زنان

(روحانی)

آیت حسن و جمالند ، زنان  
مرد و زن را چو خدا هستی داد  
گر رجالند و یا نسوانند  
نیست زن خلقتش از مرد جدا  
مرد و زن هر دو به خلقت بشرند  
زن اگر بود ازین پیش اسیر  
چون نشد تربیتش همچو رجال  
حالیا دوره علم و هنر است  
بانوانی که به دانش سمرند  
چون دم از عفت و ناموس زنند  
داری از سامعه روحانی  
طایر آدمیت راست دو بال  
این دو بال از که برابر نشود

زن مگو ، فخر رجالند زنان  
بینشان هیچ تفاوت ننهاد  
همه در نزد خدا ، یکسانند  
هر دو هستند یکی ، نزد خدا  
هر دو از رحمت حق بهره‌ورند  
یا که در جامعه نادان و حقیر  
بود محروم ز تحصیل کمال  
زن هم از علم و هنر بهره‌ور است  
همه دارای کمال و هنرند  
بر سر بام شرف ، کوس زنند  
گوش کن این سخن عرفانی  
یک نساء است و دگر هست رجال  
طیّران ، هیچ میسر نشود

## اگر زن نبود

(اسدالله شهبازی)

گفت با شوی خویشتن یک زن  
یعنی از مردها بهند ، زنان  
پیش‌زن ، مرد هست بی‌مقدار  
بهر اثبات ادعا و مقال  
که اگر زن نبود در دنیا  
گفت ، بودند در بهشت برین

که ز تو برترم یقیناً ، من  
وین گواهی نموده دور زمان  
نیست تردیدی اندرین گفتار  
می‌نمایم فقط من از تو سؤال  
اینهمه مرد بود حال کجا ؟  
با خوشی‌های روزگار قرین

## تمثیل

(جامی)

گفت روباه بچه ، با روباه  
بازی‌ئی کن مرا کنون تعلیم  
گفت آن بازی‌ئی نه بینم به  
چشم وی بر تو چشم تو بر وی

کای ز مکر سگان ده آگاه  
که بدان از سگم نباشد بیم  
که تو در دشت باشی ، او در ده  
نفتد ، ورنه افتدت در پی

## آرزو

(اکبر جمشیدی)

شبی پرسید از من ، همسر من  
درین دنیای پر آشوب و تشویش  
بشوخی گفتمش ای دلبر من  
همی خواهم که روزی روزگاری  
کند تغییر وضع ، ناگهانی  
مهیا گرددم مال و منالی  
نشینم در صف بالانشینان  
بگیرم توی مجلس‌ها قیافه  
نهم سیگار نابی ، گوشه لب  
بگیرم از همه یاران کناره  
شراب خودپرستی را کنم نوش  
کند هر که ، سلام ناتوانی  
بجا دیگر نیارم دوستان را  
بگردانم رخ از دیدار خواهر  
نشینم با تکبر در کادیلاک  
به خلق بی‌ریا و صاف و ساده  
به نام کسب و عنوان تجارت  
برای پیشرفت خود به نیرنگ  
گاهی از بهر تفریح و تماشا  
بگیرم گلرخانش را در آغوش

که ای محبوب من ، ای شوهر من  
چه داری آرزو اندر دل خویش  
بود بس آرزوها در سر من  
کنم پیدا به عالم اقتداری  
شود شیرین به کام زندگانی  
بیایم منصب و جاه و جلالی  
کنم دوری ز کوتاه آستینان  
ز هر حرفی کنم جمعی کلافه  
ز نخوت باد اندازم به غیغ  
فروشم فخر بر ماه و ستاره  
کنم یاران دیرین را فراموش  
دهم در پاسخش سر را تگانی  
همان یاران نیکوتر ز جان را  
نباشم هیچ جویای برادر  
کنم از گرد و خاک خویش کولاک  
دهم تحویل هی فیس و افاده  
کنم بیچارگان را سخت غارت  
بیندازم به راه دیگران سنگ  
کنم سیر و سیاحت در اروپا  
کنم غمهای عالم را فراموش

کلام را رساندم چون به اینجا  
ز جا برخاست ناگه همسر من  
بصد فریاد و با حالی غضبناک  
الهی جفت چشمانت شود کور

قیامت در اطاقم گشت برپا  
بزد با لنگه کفشش بر سر من  
بگفت ای شوهر بی‌عقل و ادراک  
بری این آرزوها را تو در گور



## دو تصادف عجیب

( میرخدییوی )

در تاریخ ۶۷/۵/۲۴ ، عصر ، جلو سینما هویزه مشهد ، اتومبیل ژبانی چنان به فلوکس استیشنی زد که درهای فلوکس بیست متر آنطرفتر افتاد ، چون از ژبان چنان شهادتی بعید بود ، با اتفاقی که چند سال قبل در باغ وحش مشهد افتاده بود مقایسه کردم و این مشنوی گفته شد :

ژبانی را بدیدم در خیابان  
ژبان در گوشه خونسرد ایستاده  
ز برخورد عجیب این دو ماشین  
به باغ وحش مشهد سالها پیش  
خری مفلوک و پیر افتاده از کار  
چنان خر هرگز امیدی ندارد  
قضا را در قفس شیر نری بود  
چو غرش می نمود و نعره می زد  
در آن ایام خیلی گوشت کم بود  
مدیر باغ وحش آن مرد هشیار  
بخود گفت این خر پیزرتی لنگ  
اگر اندازم او را نزد آن شیر  
بزحمت جا گرفت اندر قفس خر  
به شیر افتاد چون چشم خر پیر  
چه شیر آن طعمه را اندر قفس دید  
خرک شد هردو گوشش راست ناگاه  
دو خصم پیلتن رو در روی هم  
در زورآوری چون باز گردید  
ولی چون شیر بد بر خویش مغرور  
چه گربه موش در چنگال دارد  
الاغ آهسته پشت خویش گرداند  
رجزخوانی نمود و داد و فریاد  
به خشم و قهر کرد آخر نگاهش  
بشد شیر اجل برگشته زار  
چو گول آن غرور خویشتن خورد

فلوکس استیشنی را کرده داغان  
برای استیشن ، کرده افاده  
به یاد آمد مرا ایام پیشین  
خری وارفته بود اوراق و دلریش  
ضعیف و مردنی و لاغر و زار  
مگر با ذلت آخر جان سپارد  
میان باغ وحش ، او سروری بود  
قفسان ترس در دل داشت بی حد  
خوراک جانورها هم چه غم بود  
که در آن کار ماهر بود و عیار  
بود در باغ وحش او مایه ننگ  
شود تا مدتی از گوشنش سیر  
نشد بهرش فراری هم میسر  
خودش را تر نمود از ترس آن شیر  
بشد شاد و ز جا جست و بغرید  
کشید از ترس شیر نر ز دل آه  
اسد در غرش و خر غرق ماتم  
نبرد تن به تن آغاز گردید  
نزد بهر شکار طعمه اش زور  
تماشایش برایش حال دارد  
دوباری باسن سنگین بچرخاند  
میان عر و عر هم تیز می داد  
لگد زد ناگهان بر گیجگاهش  
به دام آن خر احمق گرفتار  
خرک سالم بماند و شیر نر مرد

## آفتابه

به لهجه مشهدی



( میرخدییوی )

بعضی چیزا دره کم کم مَره زیر خاک و گِل  
آفتابه یگروزی بود اسباب دست هر خنه  
بیشترش آفتابه ها یا میسی بود و یا حلب  
دسته ای اژدها شکلی داشت و چورته شم دراز  
آخرا ، اختراع نوتریم آمد رو کار  
گداهه وقتیکه پول مولی بری خرجی نداشت  
آفتابه محرم آسار همه بود تو خنه  
او زمانا ، آب لوله و ای فوت و فن نبود  
خنه ها یک حوضی داشت ، چرخ چایم اوبرترش  
آبکشه آب میکشید مرخت تا حوضه پور مرفت  
یه دیگه لوله ای داشت کنار حوضه و یه شیر  
کُخای قرمزیم و ول مژدن به دور و بر  
گر یکی دلش میفتاد تو خنه به پیچ و تاب  
تا میشت رو سکو . بلند میشد سر و صدا  
صحن حولی گنده و حوضه درست می بین دوش  
آفتابه ر، مژد تو حوض و میکرباره جا میکرد  
اما الان آفتابه ، غریب و زاره بینوا  
یا توی خانه ها نیست یا افتاده او گوشه ها

## آی با کلاه

( محمد خرمشاهی )

غمگین مشو که درازل این تخم کاشتند  
آماده بهر جد بزرگ تو داشتند  
کانرا نخست بر سر آدم گذاشتند

رندان اگر کلاه نهادند بر سرت  
ماهریمان کلاه گشادی بدست خویش  
باشد گواه گفته ی من آی با کلاه



## گریبان تا گریبان

(استاد خلیل‌الله خلیلی)

دو پسر هر دو در دبستانی  
آن یکی بود، طفل بازرگان  
واندگر، کودک دل افکاری  
صبحگاهی نیامدند به درس  
ترس زشت است لیک از استاد  
این سخن را نوشته‌اند به زر  
گفت استاد از چه دیر آئید؟  
طفل مکتب‌گریز محکوم است  
کودک نازپرور مغرور  
صبح بیدار چون شدم از خواب  
بسکه مشغول انتخاب شدم  
کودک بی‌نوا به گریه فتاد  
گفت: یک کهنه پیرهن دارم  
خواستم تا به تن کنم آن را  
چند سوراخ جستجو کردم

چون دو شاخ گلی به بستانی  
مالک مال و ملک بی‌پایان  
پسر بی‌نوا بی‌ناداری  
هر دورا دل به لرزه شد از ترس  
عاقبت می‌کند روان را شاد  
"جور استاد به ز مهر پدر"  
مگر از مدرسه به سیر آئید؟  
دیر رفتن به مدرسه شوم است  
گفت من بودم ای پدر معذور  
جامه‌ها داشتم فروز ز حساب  
اندکی دیر باریاب شدم  
لب چون غنچه را بخنده گشاد  
که تموز و شتا به تن دارم  
گم نمودم ره گریبان را  
تا سر اندر یخن فرو کردم

صفحه ۱۶۷ دیوان

## داستان سیزده

(اسدالله شهریار)

بود مردی را زنی بسیار زشت  
چشم چون قوری و لب چون استکان  
الغرض، کوتاه کنم گفتار را  
سیزده چون آمد او با شوی خویش  
پای خود نگذاری از خانه بیرون  
سیزده نحس است وز آن بینی ضرر  
مرد، در رویش نگاهی کرد و گفت  
صد هزاران نحسی از بینم به دشت  
باز از دیدار تو میمون‌تر است  
دیدنش شوم است چون دیدار بوم

روی او چون آجر و بینی چو خشت  
قد چو میخ و گوش همچون ناودان  
حاصل جمع تمام عیب‌ها  
گفت: می‌خواهم به عکس سال پیش  
جای گیری پیش من امروز، چون  
ناگهان گردی گرفتار خطر  
ای که رویت گشته با ادبار جفت  
یا بمیرم گر به وقت سیر و گشت  
چونکه رویت زشت‌تر از عتتر است  
بهر آن کفاره‌ای دارد لزوم

## یالقوز

به لهجه مشهدی

(میرخدوی)

داش تقی رانده بود و قد بلند  
شوفری بود کهنه‌کار و تر تمیز  
یه زنی نه زندگی، یالقوز و لات  
هرچی یم گفتنش زنی بگیر  
زود گفت مؤیک زن خویه مخام  
هیكلم تکه، زنا موره مخن  
گفتگو بود توی بیچه‌های محل  
هر سه رند و شوخ و ختم روزگار  
پیدا کردن زن پولداری برایش  
تا که زد از رو عروس توره کنار  
لاغر و استقونی مثال دوک  
دندونای نیش او پائین بالا  
بدقیافه، عتتر و بد پک و پوز  
مکنه سرقه و عطسه مزه  
مهمه‌ها عین دو شک ترکیده  
وقته خرناس میکشه و تو وزوزه  
گفت وخیه او قد و بالار، به بینم  
تا عروس بلند شد از جاش سر پا  
چشما زل زده، مگرده دور و بر  
تو راه رفتن طایراش لنگ مزه  
تزه، دفرنیالسم نامیزونه  
وقته راه مره تو دنده یک و چار  
که یشه اوراق و از هم نریزه  
زنه گفت جیه ایجور مایت زده  
از خدا بخواه زن چک و چنه  
تقی شیماهی با او کنار آمد  
دید یشه گدا و از جیب بخوره  
زنه تا دید نیمخش گفت بی‌هنر  
تقی گفت تو گوری خوابیده بشم  
نه پولار مخام نه ای رنج و تعب

نمگفت هیچک به او خرت به چند  
پوشت زل جلف و میچینگ و تند و تیز  
مانده بودن همه تو کار او مات  
شدی چل ساله عمو دیر مشه، دیر  
که بیاره ثروتی کلون، برام  
پولداراش باید سراغ مو بی‌ین  
بین اکبر موش و عیاسر و مقل  
زود گذاشتن دیگ بخیشه رو بار  
رسید آخرش میون جله پاش  
دید عروس پیره و برج برمار  
صورتش آبله‌رو، چروک چروک  
عین چارنا دندون دراکولا  
دیره روغن سوزی و بسوخت و سوز  
از پائینم گاهی قاطی مکنه  
دو تا پور بادوک خشک پوسیده  
میگی که صدای لولدی، اگززه  
از تو گودیا او چشمار به بینم  
دید شله و بدست گریفته یک عصا  
چشم چی؟ عین دوتا چراغ خطر  
میل گربه محه او، جنگ مزه  
بسکه پور باده تیوب، متریکنه  
دائیم باید بشه دست به آچار  
عسوه‌یم میه و قرم هی مریزه  
همچی شانس خوب برت پا نمده  
شیرونم روی همز موبوشنه  
کم کمک ثروتشم دل او ره زد  
بهتر از کنار ای جاعلره  
جوانی به پای تو دادم هدر  
جوانی تو ره، گر دیده بشم  
"نه شتر مخام نه دیدار عرب"

## پدر عشق بسوزه

(بزمجه)

اشتری را دید گنجشکی به راه  
از تو می‌باشد سئوالی بنده را  
خود بمن برگو که روزی چند بار  
گفت، سالی یا دو سالی یکدفعه  
من که بینی در روی هر ناودان  
لااقل هر ساعتی ده بیست بار  
خنده‌ای کرد اشتر و گفتا که ها  
کز لحاظ قد و بالا و بدن

گفت ای گردن دراز بی‌پناه  
پاسخی ده بنده شرمنده را  
می‌کنی با خانمت بوس و کنار  
گفت، ای سازد خداوندت خفه  
روی شاخه روی بام و نردبان  
می‌کنم با همسرم بوس و کنار  
از همین کارت بود ای بینوا  
نیستی اندازه انگشت من!

## مجازات

(مجد خوافی)

یکی در شهر کرمان دزدئی کرد  
ملک فرمود کاین دزدی تباه است  
وزیری گفت دستش را برون کن  
ملک را بود فرزندی نکوزاد  
زمین بوسید کای شاه جهانگیر  
زنش ده، از عقوبت چاره گر نیست

گرفتش خصم و پیش حاکم آورد  
چنین کس را رها کردن گناه است  
دگر گفتا ز دارش سرنگون کن  
در آن هفته به طالع گشته داماد  
بگویم چاره‌ی این کار و تدبیر  
که در عالم عقوبت زین بتر نیست

## به امید دیگران

(محمود فرخ)

شنیدم که نو کدخدائی بلوچ  
بشد ماکیان کُرک دور از خروس  
چو برگشت و سالی دو بگذشته پیش  
بگفت اینت نیکوترین هدیه‌ها  
پذیرفت و بوسید نوزاد را  
بپرسید مادینه یا نر بود ؟  
دژم گشت مرد و برآورد آه  
به مُخت<sup>(۱)</sup> کسان کار خود چون نهی

ز نزد عروسش بیفتاد کوچ  
گران بار شد آن سبکسر عروس  
زن آورد نوزادی او را به پیش  
ز هر ارمغانت فزون در بها  
غنیمت شمرد آن خداداد را  
بگفتش درینا که دختر بود  
بگفتا همه بر من است این گناه  
نباید که داری امید بهی

(۱) مُخت بر وزن دُخت بضم اوّل در لغت به معنی امید نوشته شده است.

## ای هموطن فرنگ رفته

(جلال بقائی نائینی)

ای هموطن فرنگ رفته  
ای رفته به سوی ینگه دنیا  
ای جسته به اجنبی، گرایش  
ای بسته کمر ز چند جانب  
برگرد به میهن عزیزت  
این خطه‌ی خاک پاک ایران  
خود مهد تمدن جهانست  
ایران عزیز، بی‌قرار است  
گر هست خرابیش به بنیاد  
تا چند به نام مستشاران ؟  
در خانه‌ی تو مقام گیرند  
هر جنگلی نژاد نسناس  
گردن بکشد که، مستشارم  
وانگاه چنین پلید حق کش  
هان ! دامن جهد بر کمر زن  
با دست تو گر نگردد آباد  
بگزینی اگر رهی بجز این

ای از پی آب و رنگ رفته  
در ملک غریب، مانده تنها  
ای کرده ز اجنبی ستایش  
در خدمت کشور اجانب  
کاین بوم و بر طلای خیزت  
کز بهر تو مانده از نیاکان  
روشنگر عهد باستانست  
بهر تو به حال انتظار است  
سازش تو به علم و دانش آباد  
آیند ز ره، سیاهکاران  
تا از کف ما زمام گیرند  
هر گاوچران دشت تگزاس  
از روی تخصص است کارم  
از ما طلبد حق توحش  
برگرد به آب و خاک، سرزن  
کشور نشود ز فقر، آزاد  
شایسته‌ی لعنتی و نفرین

## خوی نیک

(اکبر جمشیدی اصفهانی)

به نیکی ار کنیم خو  
زمین پر از صفا شود  
به روزگار ما، دگر  
ریشه‌ی غم کنده شود

جهان ما شود نکو  
خرم و دلربا شود  
نماند از غصه اثر  
جهان پر از خنده شود

## وقت گل نی

(اکبر جمشیدی اصفهانی)

بگفت آن نازنین در پیشت آیم  
ز من شد دور و با ناز و ادا گفت

بگفتم ای به قربانت، کجا؟ کی؟  
بود وقتش همان وقت گل نی

## در آداب زن داری

(اوحدی مراغمای)

اگر از بهر نسل خواهی خفت  
تا تو را ببند و شود به تو شاد  
بر سر خانه ، سرفرازش دار  
او در آید ، تو احترامش کن  
وقت خلقت به لطف و بازی کوش  
پیش مردم ، عزیز دار او را  
وانچه دارد به سوی خود متراش  
چون روی در زنت نماند ~~خیر~~  
آتش و پنبه پیش هم نبرند  
قصه ی یوسف و زلیخا چیست  
زن شوخ ، آفت زمانه بود  
راز خود ، با زن آشکار مکن  
زود ، دفعش بکن که رنج دل است

زن ناپارسا مگیر به جفت  
زن دوشیزه خواه و نیک نژاد  
چونکه پیوند شد ، به نازش دار  
چون در آئی ز در ، سلامش کن  
هر زمانش ، به دلنوازی کوش  
صاحب رخت و چیز دار او را  
با زن خویشتن ، دو کیسه میاش  
زن چو داری ، مرو پی زن غیر  
خادم خوب در حرم نبرند  
کار ایشان اگر ز فتنه بری است  
زن مستور ، شمع خانه بود  
خانه را بر زنان حصار مکن  
زن ناپارسا شکنج دل است

حسامی محولاتی شاعر خراسانی بر سنگ مزار خود به تقلید از ایرج میرزا چنین گفته است :

ای بزرگان که درین دنیا ئید  
اینکه خفته است در اینجا حسن است  
مدتی بنده هم از لطف خدا  
شهرت بنده حسام الدین بود  
موسم گرمی تابستان ها  
موسم گوجه و زردآلو عنگ  
بچهام خریزه از من می خواست  
در زمستان ز غم خاکه ذغال  
بس که سرمای زمستان خوردم  
مردم و آدمم اندر ~~نه~~ گور

همه از لطف خدا ، آقائید  
آری این مرقد مرحوم من است  
زنده بودم چو شما در دنیا  
مذهب شیعه ، مرا آئین بود  
نیمه جان می شدم از قهر هوا  
بهر یک دانه ، دلم می زد لک  
حرف او جان و تنم را می کاست  
بود خیلی به دلم رنج و ملال  
آخر آنسان که شنیدی ، مردم  
حال فارغ شده ام از شر و شور

## عاقبت فردوسی

(عطار نیشابوری)

که کرد او در حکایت بی فسوسی  
بسر می برد ، نقش شاهنامه  
ابوالقاسم ، که بُد شیخ اکابر  
نکرد از راه دین بر وی ، نماز او  
همه در مدح گیری ، ناکسی ، گفت  
نمازم بر چنین شاعر روا نیست  
به زیر خاک تاریکش سپردند  
که پیش شیخ آمد ده پر آب  
لباسی سیزتر از سبزه در بر  
که ای جان تو با نور یقین جفت  
که می ننگ آمدت زین نامازی  
همه از فیض روحانی سرشته  
که تا کردند بر خاکم نمازی  
که فردوسی به فردوس است اولی  
اگر راندت ز پیش آن طوسی پیر  
بدان یک بیت توحیدم که گفتی

شنیدم من که فردوسی طوسی  
به بیست و پنجسال از نوک خامه  
به آخر چون شد آن عمرش به آخر  
اگر چه بود پیری بر نیاز او  
چنین گفت او که فردوسی بسی گفت  
ما در مرگ او ، برگ ریا نیست  
چو فردوسی مسکین را ببردند  
در آن شب شیخ او را دید در خواب  
ز مُرد رنگ تاجی سبز بر سر  
به پیش شیخ بنشست و چنین گفت  
نکردی آن نماز از بی نیازی  
خدای تو ، جهانی پر فرشته  
فرستاد اینت لطف کارسازی  
خطم دادند بر فردوس اعلی  
خطاب آمد که ای فردوسی پیر  
پذیرفتم منت تا خوش بختی



## کتاب

(جامی)

فروغ صبح دانائی کتاب است  
ز دانش بخشدت هر دم گشادی  
به قیمت هر ورق زان یک طبق گل  
هزاران گوهر معنی نمایند  
که از قول پیمبر راز گویند  
به انوار حقایق ، رهنمونان  
به حکمت های یونانی ، اشارت  
که از آینده اخبارت رسانند  
به جیب عقل گوهرهای اسرار  
مبادت مقصد اصلی فراموش

انیس کنج تنهائی ، کتاب است  
بود بی مزد و منت اوستادی  
درونش همچو غنچه از ورق پر  
به تقریر لطائف لب گشایند  
گاهی اسرار قرآن باز گویند  
گاهی باشند چون صافی درونان  
گاهی آرند در طی عبارت  
گهت از رفتگان تاریخ خوانند  
گاهی ریزند از دریای اشعار  
بهریک زین مقاصد چون نهی گوش



در مشهد، میوه‌فروشا در ایام تابستان برای فروش میوه‌های خود،  
با صدائی خوش‌آهنگ بطریق زیر آنها را عرضه می‌کردند

(۱) خیار را به این‌طریق معرفی می‌کردند:

آی خیار - سبزه خیار - گل بسر داره خیار

سر ظهر وقت ناهار - توی طالار - پهلوی یار - بنشین پای تغار - بخور آبدوغ و خیار

(۲) و هندوانه را چنین:

بیا به‌بین چی زده بار - هندوانه گل نار

(۳) و برای طالبی:

طالبی آی طالبی - تنگ طلا شد طالبی



این بیچاره خوابیده، یا  
نفس فراموش کرده؟

(۴) و برای هلو:

هلو هلو هلو - سر بده تو رای گلو - تنگ شربتو بخور - بری خانه ببر

(۵) و برای توت:

عسلکه، بادام تره، توت، بیائین - همه توت دارن و ما رطب داریم - توت دارم و  
رطبی تازه دارم، باباجان



(۶) و برای سیب:

سیب گلابه - خوردنش ثوابه

### نکته‌ها

(محمود اختیاری)

خنده، زیباترین و کم‌خرج‌ترین حالت انسان است، ولی بعضی‌ها در خندیدن  
هم کینسی به خرج می‌دهند.

اگر واقعا "تصمیم به ازدواج گرفتید، حتما" با آدم متاهل مشورت نکنید.

هرگز روی رقم هزینه جراحی با دکتر جراح چانه نزنید، چون ممکن است کارتان  
به جراحی دوباره بکشد.

هر وقت هوس گوشت و کباب می‌کنم، کتاب مضرات گوشت‌خواری را از نظر می‌گذرانم.

## یک نعل تبرین

### افسانه هندی

در افسانه‌های هندی است که خداوند یک موجود قوی را خلق کرد و نامش را مرد  
گذاشت و ازو پرسید: آیا راضی هستی؟ جواب شنید: هرگز!! پرسید چه می‌خواهی تا  
راضی شوی؟ گفت: آئینه‌ای می‌خواهم که بزرگی خود را در آن به‌بینم، صندوقچه‌ای  
می‌خواهم که جواهرات خود را در آن جای دهم، بالشی می‌خواهم که هنگام خستگی بر  
آن تکیه دهم، نقابی می‌خواهم که هنگام ضرورت در پشت آن مخفی شوم، بازیچه‌ای  
می‌خواهم که به آن شاد گردم، مجسمه‌ای می‌خواهم که زیبائیش چشم را نوازش دهد،  
اندیشه‌ای می‌خواهم که در آن غوطه‌ور گردم، مشعلی می‌خواهم که به آن راهنمایی شوم.  
... سپس خداوند عالم، زن را برایش خلق کرد.

### خیال خام

شی مرد فقیری که در نهایت بی‌پولی بسر می‌برد خواست به زنش دلخوشی دهد  
گفت: اگر فردا پولی قرض کنم و یک من برنج بخرم، چقدر برای آن روغن لازم است؟  
زنش گفت: دو من روغن لازم دارد.  
مرد گفت: چرا برای یک من برنج، دو من روغن؟!  
زن آهی کشید و گفت: حالا که ما با خیال می‌خواهیم پلو بپزیم و برنجی هم  
درکار نیست، بگذار کمی چرب‌تر از همیشه باشد.

### علم عروض یا متر

مرحوم سید اشرف‌الدین، مدیر "نسیم شمال"، بیشتر اشعار خوانندگان خود را،  
اعم از بد یا خوب در روزنامه‌اش نقل می‌نمود.  
یکروز شعری درج کرده بود که یک مصراع آن کوتاه و مصراع دوم خیلی بلند بود،  
مرحوم سید اشرف‌الدین زیر شعر جملات زیر را بدین شرح اضافه کرده بود:  
گوینده شعر هنگام ساختن این شعر گویا کتاب علم عروض در دست‌رسان نبوده،  
چه خوب بود لااقل با متر مصراعها را اندازه می‌گرفتند که اینقدر کوتاه و بلند درنیاید.

### نکنه‌ها

می‌گویند مردی که زن بگیرد کلاه سرش رفته است و اگر زن نگیرد سرش بی‌کلاه می‌ماند؟!.

... و نزدیک به این مفهوم: "زن بلاست ولی خدا هیچ خانه‌ای را بی‌بلا نکند" می‌گویند: "بهشت زیر پای مادران است" و این، خود یکی دیگر از عجایب خصوصیات و خلقیات زن است، چون تا وقتی مادر است موجودی عزیز و شریف و مقدس و دوست داشتنی می‌باشد ولی همینکه این مادر خوب و محبوب، عنوان "مادرزن" را بخود گرفت، وای...!

البته نباید از حق گذشت که بعضی از مادرزنها بی‌نهایت مهربان و دلسوز هستند فقط بدیشان این است که اسمشان مادرزن است.

### مرد و رمان

مرد مثل کتاب رمانی است که گیرا و جالب توجه باشد منتها حرفهایش را نباید باور کرد چون بیشترش باغ زرد و سرخ است.

### نوکر و کلفت

مردهای کارمند را همیشه (نوکر دولت) می‌گویند، بنابراین اگر کارمندهای زن را هم (کلفت‌های دولت) بنامیم نباید عیبی داشته باشد!!

### بهاروزن

زنها و هوای بهار شبیه هم هستند، اگر هر دو لحظه‌ئی اشکبارند، در عوض لحظاتی هم نور خورشیدشان به سر تا پای وجودتان می‌خندد.

### ... و خلاصه کلام زن

تمام فعالیت مردان، برای دو چیز است: پول و زن، و اگر راستش را بخواهید پول را هم برای بدست آوردن (شریک زندگی) می‌خواهند. پس زندگانی مرد فقط برای وجود زن است. حتی بی‌احساس‌ترین و قسی‌القلب‌ترین مردهای جهان، زندگانی را بی‌وجود زن نپسندیده‌اند، فداکاری عشاق و جانبازی دلدادگان که صفحات تاریخ و ادبیات بشریت را زینت داده است شاهد صادق این مدعاست... بنابراین با وجود همی این حرفها با صدای بلند باید گفت:

"باز هم زنده باد زن"